

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□, □□□□, □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□

□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in five groups of four. This visual representation likely corresponds to a sequence of 20 items or steps, such as a timeline or a set of instructions.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, followed by a short horizontal line, and then another row of three empty rectangular boxes.

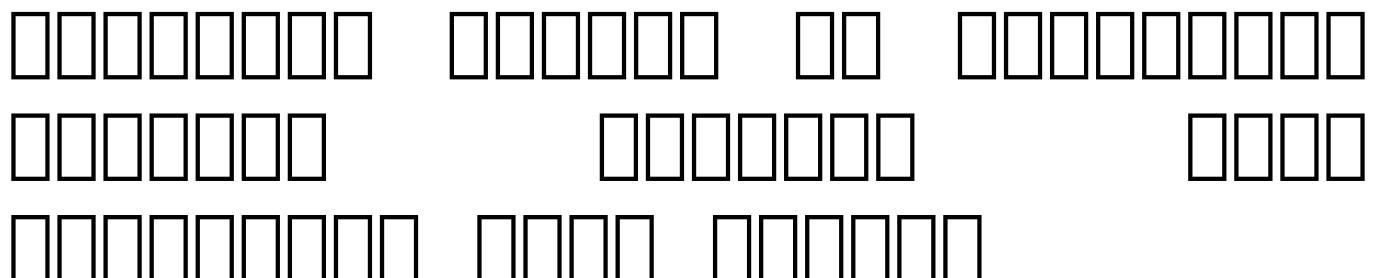
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□  
-□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
(□) □ □□ □□□ □□□ □□□□□□ (□) □ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□

王國維 有詩云，“昨夜西風凋碧樹，獨上高閣望蒼闌。無言無語，但願人長安。衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴。”

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□



Жанр документальной прозы включает в себя художественные произведения, в которых авторы стремятся передать реальность, отразить реальные события и процессы, описать реальных людей и их взаимоотношения.

Важным элементом документальной прозы является точность и достоверность изложенного материала. Авторы стремятся передать как можно больше фактической информации, чтобы читатель мог самостоятельно оценить происходящее. Важно отметить, что в документальной прозе не допускается использование вымысла или фантазии.

Документальная проза может быть использована для решения различных задач: информационных, просветительских, образовательных, политических и т.д. Важно отметить, что в документальной прозе не допускается использование вымысла или фантазии.

Документальная проза может быть использована для решения различных задач: информационных, просветительских, образовательных, политических и т.д. Важно отметить, что в документальной прозе не допускается использование вымысла или фантазии.

Документальная проза может быть использована для решения различных задач: информационных, просветительских, образовательных, политических и т.д. Важно отметить, что в документальной прозе не допускается использование вымысла или фантазии.



Документальная проза может быть использована для решения различных задач: информационных, просветительских, образовательных, политических и т.д. Важно отметить, что в документальной прозе не допускается использование вымысла или фантазии.

Документальная проза может быть использована для решения различных задач: информационных, просветительских, образовательных, политических и т.д. Важно отметить, что в документальной прозе не допускается использование вымысла или фантазии.

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□,  
□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □/□ □□ □□□□□□□□ (□  
□□- □□□□□) □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □ (□□□□) □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □ □ □ □□□  
□□ □ □ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□, □□□ □□□□  
□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

我國的民族政策，是民族平等、民族團結和各民族共同繁榮的政策。民族平等是民族政策的基石，民族團結是民族政策的核心，各民族共同繁榮是民族政策的目的。



□□ □□□□□□ □□□□□□ □□: □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

， 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』  
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』  
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』  
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』  
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』  
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』

□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□ □□□□□□

□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

， 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』  
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』  
『 』 『 』 『 』

□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□ □ (□□□) □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□

Изучение языка включает в себя изучение грамматики, лексики, фонетики и т.д. Грамматика помогает понять правила образования слов и предложений. Лексика включает в себя изучение новых слов и их значений. Фонетика изучает звуки языка и правила их произношения. Изучение языка также включает в себя изучение культуры и истории страны, где говорят на данном языке.



A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small, light-colored rectangles.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□(□□)□ □□□□□□□□ □□□□□□ (□□)□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□

□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□

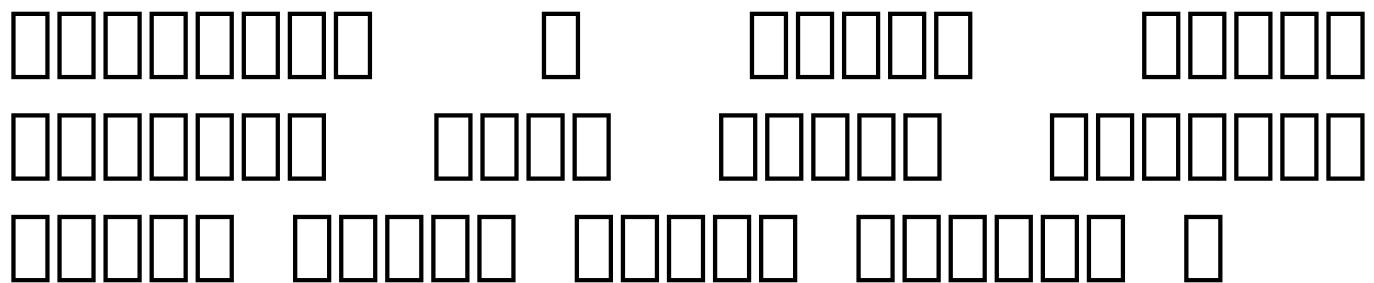
□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□

□□□□□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□ □ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□

□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □  
□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ □

The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains four distinct groups, each group consisting of five adjacent boxes. The bottom row also contains four distinct groups, each group consisting of four adjacent boxes.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□  
□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତାରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ, ଏହାର ମଧ୍ୟରେ,  
ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ  
ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ