

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □,  
□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□

□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□.  
□□□□ □□□□

□ □□ □□□ □□□, □□□, □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□, □□□□□□□ □ □□□□□□- □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□  
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □ □□□ □□ □□  
□ □□□□ □ □ □□ □□□□

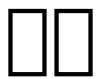
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□ □ □□ □□□, □□□□□□□□□ □ □□ □ □□□ □□  
□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□, □□□□□□□□  
□□ □ □□, □□□□□□ □□ □ □□ □□, □ □□□ □□  
□□□□□ □ □□, □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□, □□□□□  
□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□

□□□□; □□□□□□







Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е разнообразен и включва писателски, художествени, научни и публицистични произведения. Той е автор на романи, новели, есета, статии, рецензии, публицистични и научни работи, както и на художествени произведения като картини, скулптури и музикални композиции.

Сред най-известните му творби са романи („Джанка“), новели („Любов и съдържание“, „Момче от село“, „Сърце и душа“), есета („Пътят на писателя“, „Съвременният писател“, „Съвременният читател“) и публицистични работи („Съвременният писател“, „Съвременният читател“).

Калоян Симеонов е автор на романи („Джанка“), новели („Любов и съдържание“, „Момче от село“, „Сърце и душа“), есета („Пътят на писателя“, „Съвременният писател“, „Съвременният читател“) и публицистични работи („Съвременният писател“, „Съвременният читател“).

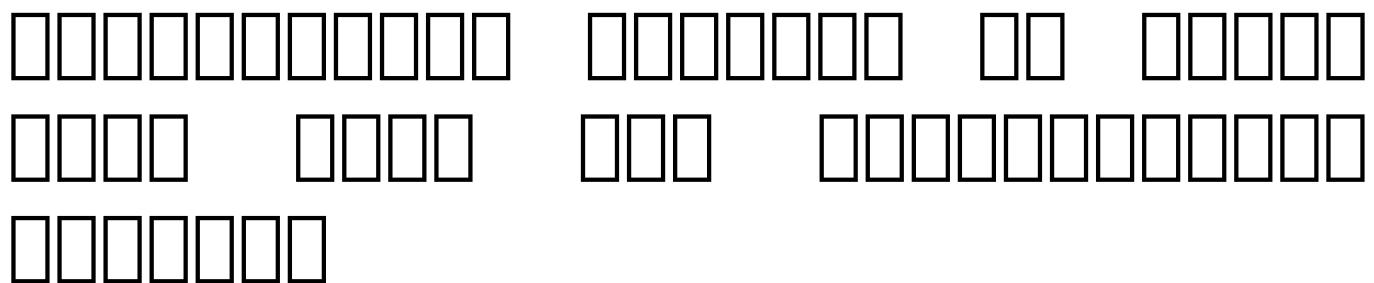
Творчеството на Калоян Симеонов е характеризирано от неговата способност да съчетава различни жанрови форми и теми, като същевременно да поддържа единство на израза и идеята. Той е един от най-значимите писатели на наши дни, който е способен да привлече вниманието на широка публика и да въздейства на нея.

Калоян Симеонов е автор на романи („Джанка“), новели („Любов и съдържание“, „Момче от село“, „Сърце и душа“), есета („Пътят на писателя“, „Съвременният писател“, „Съвременният читател“) и публицистични работи („Съвременният писател“, „Съвременният читател“).

Калоян Симеонов е автор на романи („Джанка“), новели („Любов и съдържание“, „Момче от село“, „Сърце и душа“), есета („Пътят на писателя“, „Съвременният писател“, „Съвременният читател“) и публицистични работи („Съвременният писател“, „Съвременният читател“).

Калоян Симеонов е автор на романи („Джанка“), новели („Любов и съдържание“, „Момче от село“, „Сърце и душа“), есета („Пътят на писателя“, „Съвременният писател“, „Съвременният читател“) и публицистични работи („Съвременният писател“, „Съвременният читател“).

A horizontal row of ten empty square boxes, followed by a colon, and then another horizontal row of ten empty square boxes.



□□□□□ (□□ □□□□) □ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□,  
□□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

 : 

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains five groups of three rectangles each. The bottom row contains three groups of four rectangles each.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□

□□ □□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□  
□□ □□ □□□□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□

我國的民族政策，是各民族平等、團結、互助、和睦共處的政策。我國各民族一律平等，沒有高低貴賤之分。各民族都有使用自己的語言文字的自由，都有保持自己民族風俗習慣的自由。各民族都有參政議政的權利，都有平等的發展經濟文化事業的機會。各民族都有平等的受教育機會，都有平等的就業機會，都有平等的參政議政機會。各民族都有平等的社會保障機會，都有平等的社會福利機會。各民族都有平等的社會主義民主權利，都有平等的社會主義民主機會。各民族都有平等的社會主義民主權利，都有平等的社會主義民主機會。

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, followed by a colon, and another horizontal row of ten empty rectangular boxes.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ (□ □□□□) □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□) □□□. □□□□□□□□  
□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□, □□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
(□□□□□□□□□)□

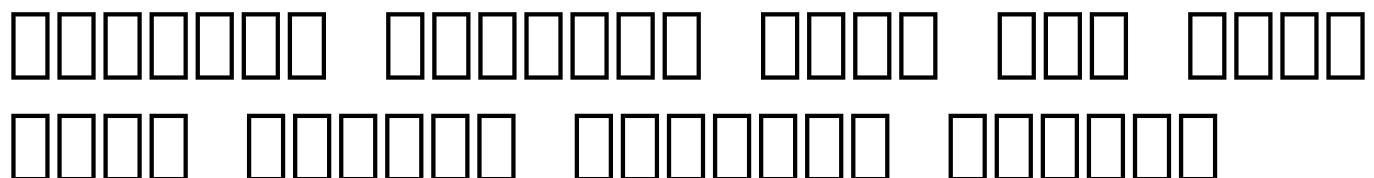
□□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□□□ (□□ □□□□□) □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□-□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□-□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□,  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

(□□□□□) □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

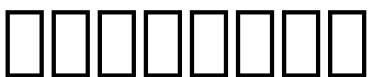
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□

□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □  
□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□  
□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□



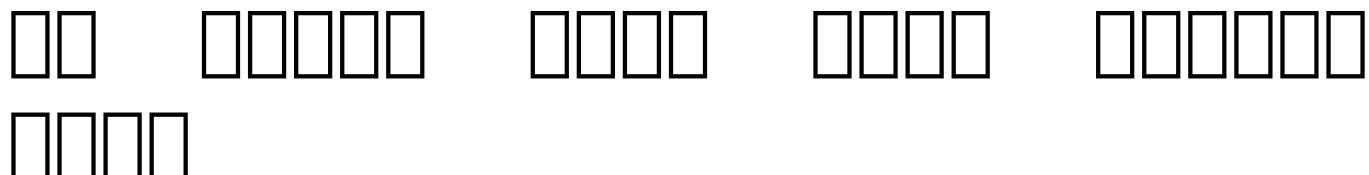
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □. □□□□□ □□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□  
□□ □□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□  
□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□

A horizontal row of 10 empty square boxes, followed by a colon (:), and another horizontal row of 10 empty square boxes.



□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ (□□□□) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ (□□ □□□□) □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□,  
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □, □□ □ □□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□- □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□

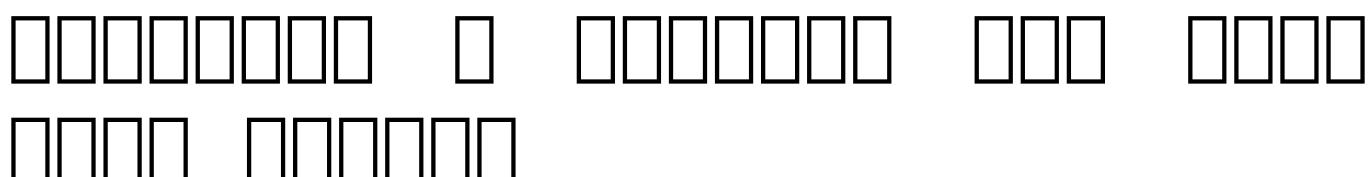
□□□ □□□, □□□□□ (□ □□□) □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□: □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□

□□ □□□, □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□ : □□□□□□□



ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିପାଳନା କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ କରିଛି।

ପ୍ରକାଶ ମହାନ୍ତିର (ପାଦ ମହାନ୍ତିର) ପାଇଲାଗା ଥିଲା. ପାଇଲାଗା ଥିଲା ପାଇଲାଗାରେ ଏହା  
ପାଇଲାଗାରେ ଏହା ପାଇଲାଗାରେ ଏହା ପାଇଲାଗାରେ ଏହା ପାଇଲାଗାରେ

□□□ □□□ □□, □□□□□□□ □□□□□ (□□□□□□□) (□□□□□□□) □□□□□□□□, □□□  
□□ □□□□ □□(□) □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□