

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely used for a survey or form to indicate a scale or count.

10 of 10

The image consists of two rows of seven empty rectangular boxes each. The first row is positioned above a short horizontal line, and the second row is positioned below it. All boxes are identical in size and shape, with black outlines.

□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ (□ □□□□) □□□□
□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□

ପ୍ରକାଶକ, ପ୍ରକାଶକ ପରିମାଣ ପରିମାଣକୁ କାହାର କାହାର ପରିମାଣ
ପରିମାଣକୁ କାହାର କାହାର ପରିମାଣ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□□□□□ : □□□□□□□□

A horizontal row of five empty rectangular boxes, likely intended for handwritten responses or signatures.

A row of six empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in information.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border. To the right of this row is a single exclamation mark (!) enclosed in a small rectangular box.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□
□□□□ □ □ □□ □□ □□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

A horizontal row of 15 small square icons, each containing a different pattern or color, representing different data series or categories.

□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□,
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□
□□ □□-□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□, □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□

The image consists of three identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□

（二）
（三）
（四）

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□□) □□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□-□□-□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

 :

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. There are ten empty square boxes placed on the first, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth positions from left to right. Below this staff is another identical staff with seven empty square boxes on its first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh positions. A short vertical bar is positioned to the right of the second staff.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□-□□□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□, □□□□□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□

（ ）
（ ）
（ ）
（ ）

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□□
□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ (□□□□□□),
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□) □ □□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□, □□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□

□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
(□□□□□□□□□) □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□, □□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

A diagram consisting of two groups of five empty rectangular boxes each. The first group is positioned to the left of a central colon (:), and the second group is positioned to the right of the colon.

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, intended for students to write their answers in a handwriting practice exercise.

A horizontal row of fifteen empty rectangular boxes, intended for handwritten responses or answers.

1

10 of 10

5 of 5

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □ . □□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□

କୁଣ୍ଡଳା ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ - ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ

□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

Онлайн-конференция «Современные тенденции в изучении языка и культуры народов Сибири»

Место: Томск

Изучение языка и культуры народов Сибири

Научная конференция «Современные тенденции в изучении языка и культуры народов Сибири» («Язык») проводится Томским государственным университетом по изучению языков народов Сибири

Научные темы, такие как, изучение языка, культура народов Сибири, изучение языка народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири

Научные темы, такие как, изучение языка, культура народов Сибири, изучение языка народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири

Научные темы, такие как, изучение языка, культура народов Сибири, изучение языка народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири

Научные темы, такие как, изучение языка, культура народов Сибири, изучение языка народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири, изучение языка народов Сибири в контексте языка и культуры народов Сибири

:



「**我**是**中華人民共和國**的**人民**，**我**愛**我**的**祖國**，**我**愛**我**的**人民**。」

□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□-□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□,
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□

 :



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□.
□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ (□ □□□□) □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

Следует отметить, что в то время, когда впервые появился термин «психология», он означал науку о душевном здоровье и болезни. Позже, в XIX веке, когда в Европе и Америке началось становление науки психологии как отдельной дисциплины, в России это слово было включено в Толковый словарь живого великорусского языка, составленный Николаем Григорьевичем Чернышевским, в 1863 году.

□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□ □ □□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□-□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□

□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□-□-□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□□ □ □ □□
□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□

A visual representation of the number 13. It consists of three groups of rectangles: a group of 10 small rectangles, a group of 3 medium rectangles, and a group of 3 large rectangles.

□□□□ □□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□-□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□

□□□□□ : □□□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to write words in. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□. □□□□□□□□□ □□□
□□□□□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□-
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

（一 九） 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□-□□-
□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

 :