

Любовь и ненависть в романе А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Любовь и ненависть – это две противоположные эмоции, которые всегда находятся в тесной взаимосвязи. В романе А.С. Пушкина «Борис Годунов» эти эмоции являются основными мотивами, определяющими развитие сюжета и характеры персонажей.

Во-первых, любовь – это чувство, которое объединяет Бориса Годунова и Елену Глинскую. Их любовь, основанная на взаимном уважении и страсти, является источником многих действий в романе.

Во-вторых, любовь – это чувство, которое объединяет Бориса Годунова и Елену Глинскую. Их любовь, основанная на взаимном уважении и страсти, является источником многих действий в романе.

Но кроме любви, в романе также присутствует ненависть. Ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами. В романе А.С. Пушкина «Борис Годунов» ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами.

Ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами. В романе А.С. Пушкина «Борис Годунов» ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами.

Ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами. В романе А.С. Пушкина «Борис Годунов» ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами.

Ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами. В романе А.С. Пушкина «Борис Годунов» ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами.

Ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами. В романе А.С. Пушкина «Борис Годунов» ненависть – это чувство, которое может быть вызвано различными причинами.

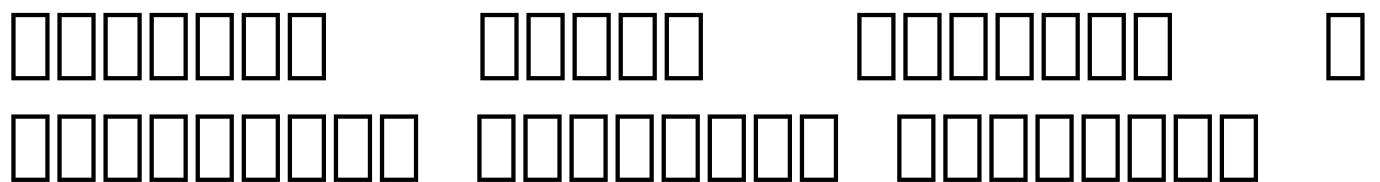
A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for students to write their answers in a handwriting practice exercise.

□□□□□ : □□□□□□□-□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□

□ □□□□□□□ (□□□□□□□□□) : □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□. □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□? □ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□-□□□
□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶନକାରୀ (ବ୍ୟାକାରୀଙ୍କ) : ଏହାର ମଧ୍ୟ ଏ ଏ ପ୍ରକାଶନ କାରୀ
ଏ ଏହା
ଏହା-ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା-ଏହା ଏ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା

ପ୍ରକାଶନ : ବ୍ୟାକାରୀଙ୍କ



ପ୍ରକାଶନକାରୀ ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହା ଏ ଏ ପ୍ରକାଶନକାରୀ ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା

ଏ ଏହାର ଏହା ଏ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା-ଏ ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

“ ଏହାର ଏ ଏହା ଏହା ଏହା ” ଏ ପ୍ରକାଶନକାରୀ ଏହାର
ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା , ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା

ଏହାର ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏ ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏ ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହାର

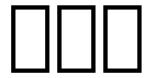
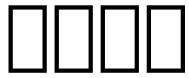
The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains four distinct groups of boxes. The first group on the left contains 10 boxes arranged in a single horizontal row. To its right is a small gap, followed by a second group of 5 boxes. Further to the right is another small gap, then a third group of 6 boxes. On the far right of the top row is a final group of 10 boxes. The bottom row contains two groups of boxes. The first group on the left contains 1 box. To its right is a small gap, followed by a second group of 9 boxes.

“**我**们
的
故
事”
就
是
这
样
的
一
个
故
事

□□□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□
□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ , □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

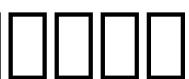
□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□



“**蒙古族** **民族** **文化** **研究**”，**蒙古族** **民族** **文化**，**蒙古族**，
蒙古族文化研究，**蒙古族** **民族** **文化** **研究** **蒙古族** **民族** **文化**
蒙古族 **民族** **文化** “**蒙古族** **民族** **文化** **研究** (**蒙古族**)”-**蒙古族**” **蒙古族**
蒙古族 **民族** **文化** **研究** **蒙古族** **民族** **文化** **研究**” **蒙古族** **民族**

□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□: □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□



□□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

□□ □□□, □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○, ○○○○○○○○
○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○
○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○
○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○
○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○
(○○○○○○) ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○
○○○○○○

□□□□□ : □□□□□□□□



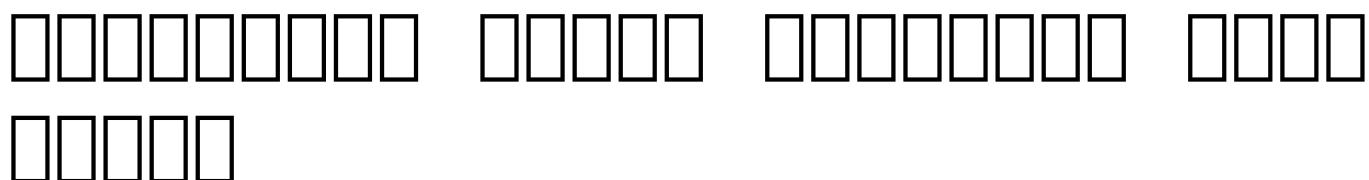
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ (□□□□□□) □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□-
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

Со временем вспоминается, что в то время в Европе было множество конных клубов, а в Америке — гораздо меньше. И вот в 1920 году в Америке появился первый конный клуб — клуб «Лос-Анджелес».



□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □-□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ : □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □ □ □ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□

_____ 000 00000 00000000 0000 0000000 00 00 0000000000
0000 0000000, 0000 0000 0 0000000 0000000 0000000000
0000 0000000 000000, 000000, 00000 00 0 0000000000 00000
000 000

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in responses.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

□ □ □ □ □ □ □ □ □

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely for drawing or writing, arranged in a single line.

□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □ □ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

The image consists of two separate groups of three vertical bars. Each bar is a simple black rectangle with a thin black border. The first group is positioned on the left side of the page, and the second group is positioned on the right side.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

1

□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

‘…………’ 這句話，是她對他說的。他聽了之後，心頭一震，頓時明白了一切。他想：「我錯怪了她！」

The image consists of three identical groups of five empty rectangular boxes. Each group is positioned horizontally and centered within its respective column. The boxes are white with thin black outlines.

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ (□□) □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□
□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□ □□□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of five empty rectangles. The bottom row also contains four groups of five rectangles, but the third group from the left has its fourth rectangle filled with a light purple color.

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ, ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ପାତାରୀ

□ □□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□, □□□□□□, □□□□□□,
□□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□
□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□