

□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□-□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□- □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□

□□ □ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□ □□□ □ □□□□  
□□□□□□, □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□  
□□□□□□

A horizontal row of ten identical rectangular blocks. Each block is divided into four equal horizontal sections by three internal lines. The blocks are evenly spaced and extend across the width of the image.

Любимый писатель, публицист (литератор) Илья Ильин - один из самых известных русских публицистов конца XIX - начала XX века. Ильин был автором многих книг и статей, а также известен как один из основателей русской социальной мысли. Его работы были переведены на многие языки и изданы в различных странах мира.

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□

□ 〇□□ 〇□□□□□□ 〇□□□□□□ 〇□□□□□□ 〇□□□□□□ 〇□□□□□□ 〇□□□□□□ 〇□□□□□□ 〇□□□□□□ 〇□□□□□□

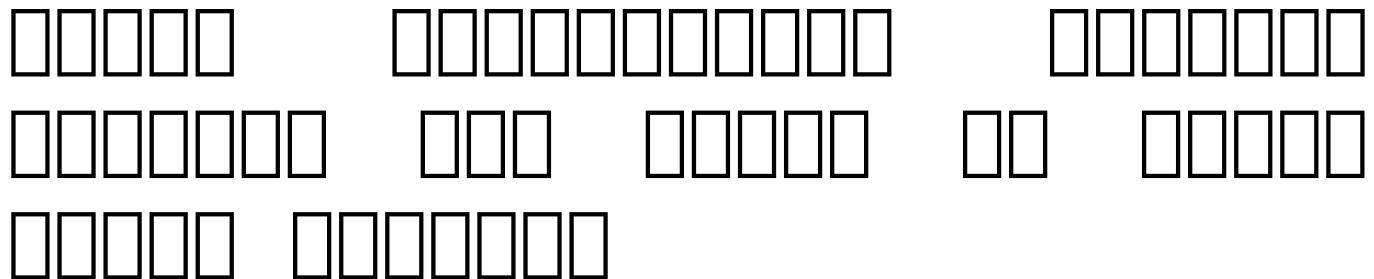
□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□  
□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□ □ □ □  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□

□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ - □□□□□□ □□□□□□□□ - □  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□. □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□  
□□□□□□□

□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□-□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□



□□□□□ □□□□□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

A diagram consisting of four groups of five empty rectangles each, followed by a colon and another group of five empty rectangles. This visual representation is used to separate the first four terms of a sequence from the fifth term.

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □ □ □ □□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□  
□□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□!

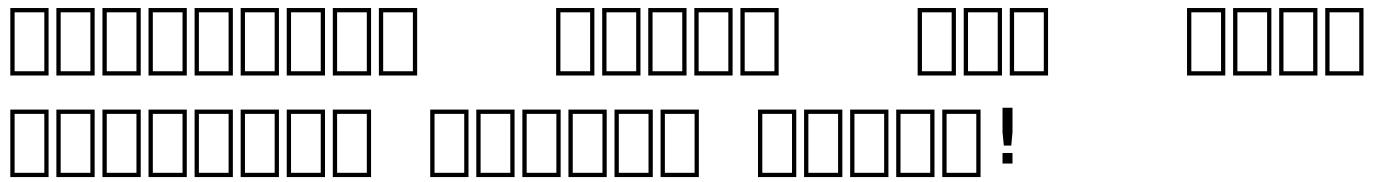
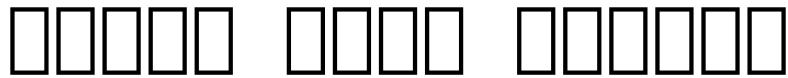
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

我國的民族問題，已經到了一觸即發的緊要關頭，我們的民族危機，已經到了一觸即發的緊要關頭，我們的民族危機，已經到了一觸即發的緊要關頭！我們的民族危機，已經到了一觸即發的緊要關頭？

□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□  
□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□, □□  
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□

□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□



□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□,  
□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, followed by a black comma. Below it is another horizontal row of 10 empty rectangular boxes, followed by a black colon. Below that is a third horizontal row of 10 empty rectangular boxes.

‘**କାନ୍ତିକାଳୀ** କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ, କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ  
କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ କାନ୍ତିକାଳୀ’

我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策，是符合我國各族人民的根本利益的。

□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□

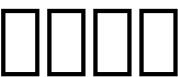
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□□□□□□□ □□□: □□□□□□□□□□□□□

□□□□, □□□ □□ □□□□□ □□ □, □□ □□□ □□□ □□ □ □□□  
□□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ :

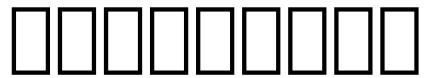
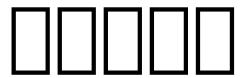
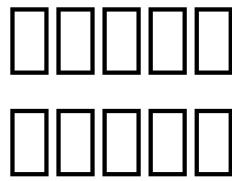
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□:  
□□□□□□□□□□

□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□-□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□





Също така съществува и т. нар. **дългото време**, което също се използва във външното общуение. Това време съдържа в себе си идентичните съдържанието и времето на изразяването на съдържанието. Т. е. съдържанието и времето са свързани и съвпадат. Т. е. съдържанието и времето са свързани и съвпадат.

□□□□□-□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ (□□□□) □□□□□□□□  
(□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□  
□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□

「…………」  
「…………」

‘…………… 亂…………… 亂…………… 亂…………… 亂…………… 亂…………… 亂…………… 亂…………… 亂…………… 亂……………’

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□: □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□

.....

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□: □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□

100