



□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to write numbers in.

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black outline and a white interior. The boxes are evenly spaced and extend across the width of the page.

□ □□ □ □ □□□□ □ □ □ □□□□□ □ □□□ □ □□ □□□□□□ □ □ □□□□ □ □  
□□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□□ □ □□  
□□□□□□□□□□ □ □□□ □ □□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □ . □□□□  
□□□□□

□□□□□□□□, □□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□ □-□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for a matching exercise or a sequence of items.

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

2

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for inputting data. To the right of this row is a black semicolon. To the right of the semicolon is another horizontal row of five empty rectangular boxes.

□□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □

□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □  
□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□  
□□□□□ □□□□□□ □□ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□  
□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□-□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ (□□□□□□) □□□□  
□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□-□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□

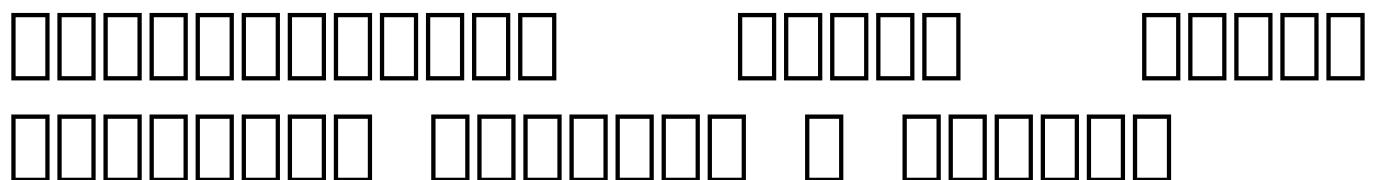
□□□□□□□□ □□□□□□ □□-□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□-□□□□ □□ □□  
□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□  
□□□□□□ □□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□

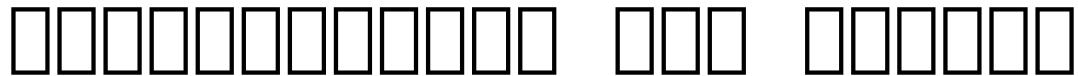
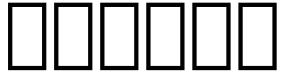


□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □ □ □ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□

A horizontal row of ten sets of vertical bars, each set containing four bars of increasing height from left to right.



□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□,  
□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□□

██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ , ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████



□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□  
□□□□□ (□□) □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□, □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□

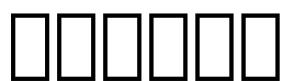
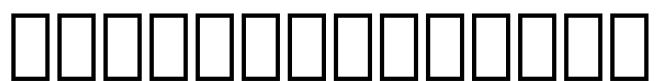
A horizontal sequence of ten sets of four small squares each, representing a 10x4 grid.

Она сидела на краю кровати, смотря в окно. Вокруг было темно, только из окна виднелись сумерки. Она думала о том, что ей придется уйти из дома, и это было страшно. Ей казалось, что она никогда не вернется.

Она знала, что ее отец не будет ее отпускать, но она надеялась, что он поймет ее.

Она сидела на краю кровати, смотря в окно. Вокруг было темно, только из окна виднелись сумерки. Она думала о том, что ей придется уйти из дома, и это было страшно. Ей казалось, что она никогда не вернется.

---



Она сидела на краю кровати, смотря в окно. Вокруг было темно, только из окна виднелись сумерки. Она думала о том, что ей придется уйти из дома, и это было страшно. Ей казалось, что она никогда не вернется.

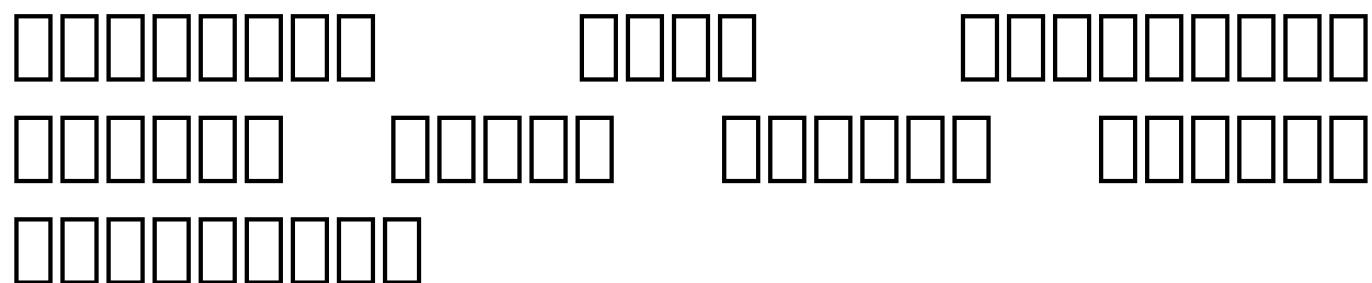
Она сидела на краю кровати, смотря в окно. Вокруг было темно, только из окна виднелись сумерки. Она думала о том, что ей придется уйти из дома, и это было страшно. Ей казалось, что она никогда не вернется.

Она сидела на краю кровати, смотря в окно. Вокруг было темно, только из окна виднелись сумерки. Она думала о том, что ей придется уйти из дома, и это было страшно. Ей казалось, что она никогда не вернется.

（一）（二）（三）  
（四）（五）（六）  
（七）（八）（九）  
（十）（十一）（十二）  
（十三）（十四）（十五）  
（十六）（十七）（十八）  
（十九）（二十）（二十一）  
（二十二）（二十三）（二十四）  
（二十五）（二十六）（二十七）  
（二十八）（二十九）（三十）  
（三十一）

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□

我常常想起那片美丽的草原，那里的风景如画，令人心旷神怡。草原上的蓝天白云，绿草如茵，牛羊成群，仿佛一幅幅美丽的画卷。每当夕阳西下，草原上笼罩着一层金色的光芒，让人感到温暖而宁静。草原不仅景色优美，而且空气清新，是人们放松身心、享受大自然的好去处。



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□

Сърдечният музикалният инструмент е също

съществен елемент на китайската музика. Той е създаден във времето на императора Чан-Куан и съществува във вид на дървен инструмент, който се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции.

Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции. Китайският музикален инструмент е създаден като музикална форма, която се използва за изпълнение на музикални композиции.