

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to write their names in.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□□□□□ (□□ □□) □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□-□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□. □□□□ □□□□,
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□□
□□□ □□□□ □□□□□

“□□□，□□□，□□□” □□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□ (□□ □□) □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□

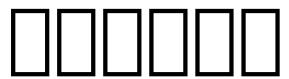
A horizontal sequence of 10 sets of four small squares each, representing a 10x4 grid.

_____ 1000 10000 100000 1000000 10000000 100000000 1000000000
10000000000 100000000000 1000000000000 10000000000000 100000000000000
1000000000000000, 1000 100000000 1000000000 10000000000 100000000000
1000000000000 10000000000000 100000000000000 1000000000000000

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□
□□□□□ □□□□□ □□.□□.□□. □□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

『中華人民共和國 憲法 序言』，「中國 人民 民主 統一 獨立 和平 富強」
『社會主義 國家』，『人民民主 專政』，『社會主義 公有制』『人民 民主 政治』

□□□ □□□ □□□, “□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□”



□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□-□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□

□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□,
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□□,
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□, □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□-□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □ □□□□□ □ □ □□□
□ □□□□□ □□□□□?

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small squares in black and white.

A diagram consisting of four rows of empty rectangular boxes. The first row contains 5 boxes. The second row contains 3 boxes. The third row contains 7 boxes. The fourth row contains 5 boxes. This visual representation corresponds to the number of terms in each row of the binomial expansion of $(a+b)^4$.

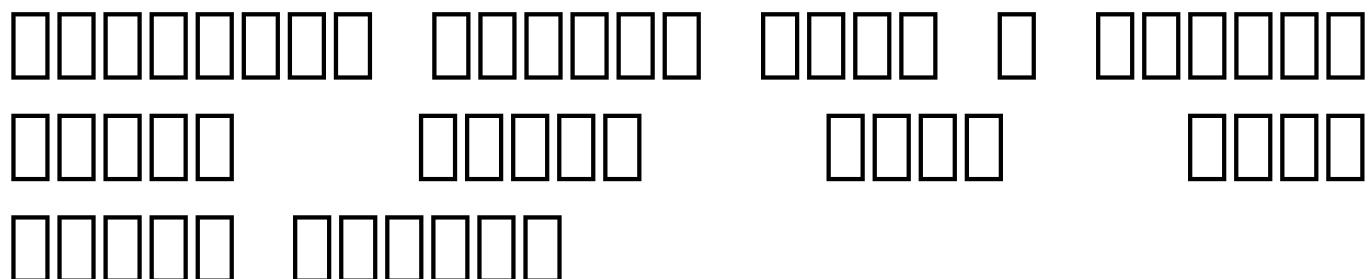
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ହେଲାମୁଣ୍ଡିଲ୍ ଏବଂ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି। ଏହାରେ ଏକ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି ଯାହାରେ ଏକ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି। ଏହାରେ ଏକ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି।

‘**W**hat do you mean?’, I asked.
‘**I**t’s a secret’, he said.
‘**W**hy?’
‘**I**t’s a secret’, he said again.

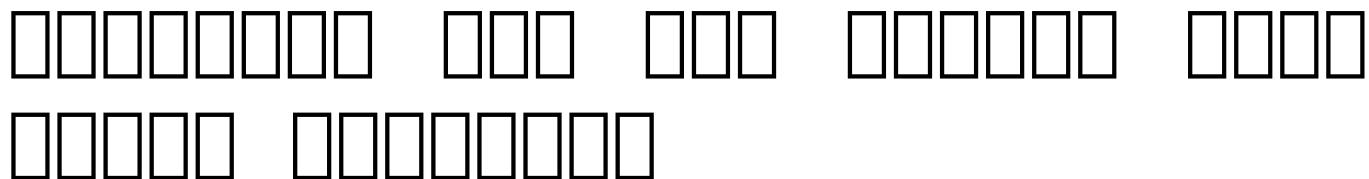
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□) □□□□□ □□□□ □□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□□

□□ □□□□ □□□□ □□□□, “□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□”

□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□



“**我**们**的****父**亲**是****一**位**伟**大**的****人**，**他**在**我**们**的****心**中**永**远**活**着，**我**们**要**像**父**亲**那**样**生**活，**做**一**个****正**直**的****人**。”

□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□

，中華人民共和國，中華人民，中華人民，（中華人民），中華人民，中華人民，中華人民，



□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

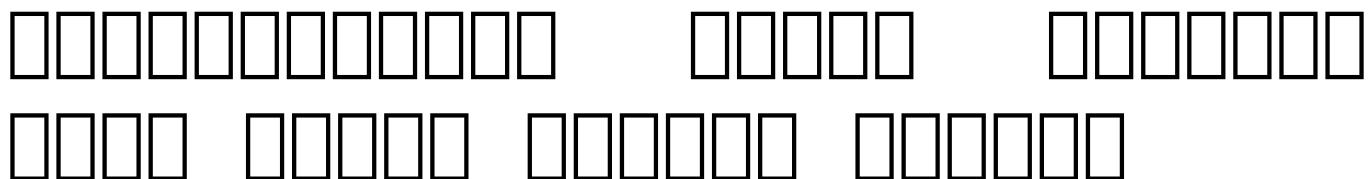
(**Любовь Красильщикова**, **Анна**) **Любовь** **Красильщикова**-**Анна** **Любовь Красильщикова** **Любовь**, **Любовь**; **Любовь Красильщикова** **Любовь Красильщикова** **Любовь** **Любовь Красильщикова** **Любовь**, **Любовь** **Любовь** **Любовь**, **Любовь Красильщикова**: **Любовь Красильщикова**-**Любовь Красильщикова**, **Любовь Красильщикова**/**Любовь**-**Любовь Красильщикова**, **Любовь**-**Любовь Красильщикова**

□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□, □□□□ □□-
□□□/□□, □□□□- □□ □□, □□□□; (□□□□□□□, □□□□□□□ □□) □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ (□□), □□□-□□
□□□□□ □□, □□□□□ : □□□□- □□□□□, □□□□□/□□□- □□□□□□□ □□,
□□□□-□□□□□□□

Изучение языка включает в себя изучение грамматики, лексики, фонетики, орфографии, пунктуации, стилистики и т.д. Важно уметь использовать различные языковые средства для выражения мысли и передачи информации. Для этого необходимо изучить правила языка, его нормы и правила, а также научиться применять эти знания на практике.

ପ୍ରକାଶ କିମ୍ବା ପ୍ରକାଶକ ପରିଦିନରେ ହାତରେ ଥିଲା, ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ
କିମ୍ବା/କିମ୍ବା, କିମ୍ବା- କି କି, କିମ୍ବା; (କିମ୍ବାରେ, କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବା) କିମ୍ବାରେ
କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ, କିମ୍ବା-କିମ୍ବା
କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ, କିମ୍ବାରେ: କିମ୍ବା- କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ, କିମ୍ବାରେ/କିମ୍ବା
କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବା, କିମ୍ବା -କିମ୍ବାରେ

_____ 00 0000000 000 00000, 000000 00-0, 00000- 00
0000000, 000; 00 00 00-000, 00000- 00 0000000, 000; 000-
00.00 0000 0000- 00 (0) 00000 0(0) 000000000 000000000 000,
000; 00000 000000000 00000000000 000 00000 000: 00000
00000 (00), 000: 00000 000, 00000: 00000- 0000000
(00000000000), 00000/0000- 0000000 000, 000- 0000000



□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□-□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □, □□ □□□□□ □□□ □□□□□

我說：「我真希望你能夠明白，」我說：「我真希望你能夠明白，」

□□□ □□ □□□, “□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□”

□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□) □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □ □ □□□□ □
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□



жизнедеятельности народов мира, которые являются основой для формирования единого мирового общества. Это означает, что в будущем мы должны уважать и защищать права и интересы всех народов, независимо от их этнической принадлежности, религии, языка и культуры.

Следует отметить, что в последние годы наблюдается тенденция к уменьшению роли национальных меньшинств в политической жизни многих стран. Это связано с тем, что в большинстве государств мира политическая власть сосредоточена в руках представителей крупнейших национальных групп, что приводит к дискриминации и эксплуатации национальных меньшинств.

Важно отметить, что в последние годы наблюдается тенденция к уменьшению роли национальных меньшинств в политической жизни многих стран. Это связано с тем, что в большинстве государств мира политическая власть сосредоточена в руках представителей крупнейших национальных групп, что приводит к дискриминации и эксплуатации национальных меньшинств.

Следует отметить, что в последние годы наблюдается тенденция к уменьшению роли национальных меньшинств в политической жизни многих стран. Это связано с тем, что в большинстве государств мира политическая власть сосредоточена в руках представителей крупнейших национальных групп, что приводит к дискриминации и эксплуатации национальных меньшинств.

Следует отметить, что в последние годы наблюдается тенденция к уменьшению роли национальных меньшинств в политической жизни многих стран. Это связано с тем, что в большинстве государств мира политическая власть сосредоточена в руках представителей крупнейших национальных групп, что приводит к дискриминации и эксплуатации национальных меньшинств.

История показывает, что любые попытки ограничения прав национальных меньшинств приводят к социальному и политическому кризису. Поэтому необходимо прилагать усилия для уважения и защиты прав национальных меньшинств во всем мире.

Следует отметить, что в последние годы наблюдается тенденция к уменьшению роли национальных меньшинств в политической жизни многих стран. Это связано с тем, что в большинстве государств мира политическая власть сосредоточена в руках представителей крупнейших национальных групп, что приводит к дискриминации и эксплуатации национальных меньшинств.

Следует отметить, что в последние годы наблюдается тенденция к уменьшению роли национальных меньшинств в политической жизни многих стран. Это связано с тем, что в большинстве государств мира политическая власть сосредоточена в руках представителей крупнейших национальных групп, что приводит к дискриминации и эксплуатации национальных меньшинств.

A horizontal row of 15 empty square boxes for drawing.

ପ୍ରକାଶିତ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ଅନ୍ଧାରର ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା. ଏହାର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର
ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର
ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର
ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର
ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର
ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧାରର

A horizontal bar chart illustrating the distribution of 100 data points across 10 categories. The categories are represented by vertical bars of increasing height from left to right. The first category has the fewest points, while the last category has the most. The total number of points is 100.