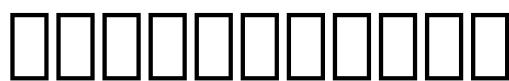


□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□-  
□□□-□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □  
□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□  
□□□□□□'□ □□□□ □□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□  
□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□-□□ □□□□□□□ (□□□□□  
□□□□□□□) □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

Историями о том, как волшебники издавна пытались отыскать сокровища, скрывающиеся в земле, интересует не только детей, но и взрослых.

Самые известные из них – это легенды о сокровищах Казахстана. Одна из них – о золотом городе Сары-Агач, который якобы находился в горах на юге страны.

Согласно легенде, Сары-Агач был заселен волшебниками-богами, которые жили в пещерах и хранили в своих жилищах бесценные сокровища. Но однажды волшебники-боги покинули город, оставив его в руинах. С тех пор Сары-Агач стал местом, где можно найти золото и другие ценные металлы.

Другая легенда о золотом городе – это история о городе Аксарай, который якобы находился в горах на севере Казахстана. Согласно легенде, Аксарай был заселен волшебниками-богами, которые жили в пещерах и хранили в своих жилищах бесценные сокровища. Но однажды волшебники-боги покинули город, оставив его в руинах. С тех пор Аксарай стал местом, где можно найти золото и другие ценные металлы.

---



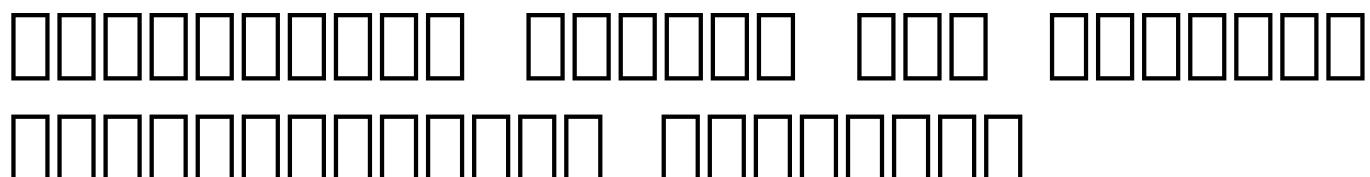
Легенды о золотом городе Сары-Агач и Аксарай – это интересные истории, которые помогают нам лучше понять историю Казахстана и его природных богатств. Но стоит помнить, что эти легенды являются мифами и не имеют реальной основы.

Существуют различные версии о том, как волшебники издавна пытались отыскать сокровища, скрывающиеся в земле, интересует не только детей, но и взрослых.

Самые известные из них – это легенды о золотом городе Сары-Агач, который якобы находился в горах на юге страны.

（二） 本办法所称的“公司”，是指依照《公司法》设立的，由两个以上自然人、法人或者其他组织共同出资，从事生产经营活动的经济组织。

A horizontal musical staff consisting of five lines and four spaces. There are twelve empty square boxes placed on the staff, representing note heads. The boxes are distributed across the staff, with some appearing on the lines and others on the spaces.



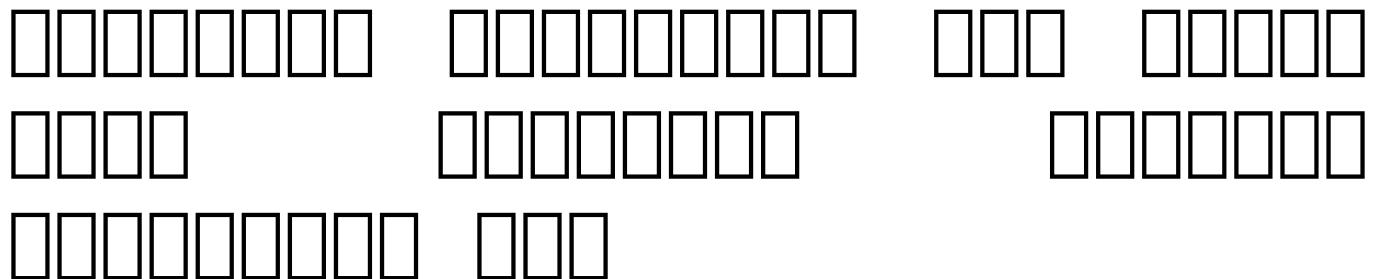
□ □□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□□□□□□

□□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯

---

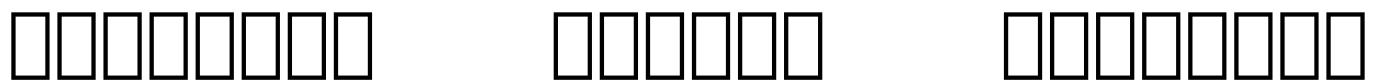


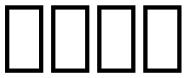
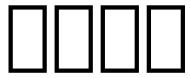
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯

蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯

蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯  
蒙古族民謡 蒙古語 文字 漢語 翻譯

---





□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□ □  
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□, □□□□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □ □ □□□□ □□□  
□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□

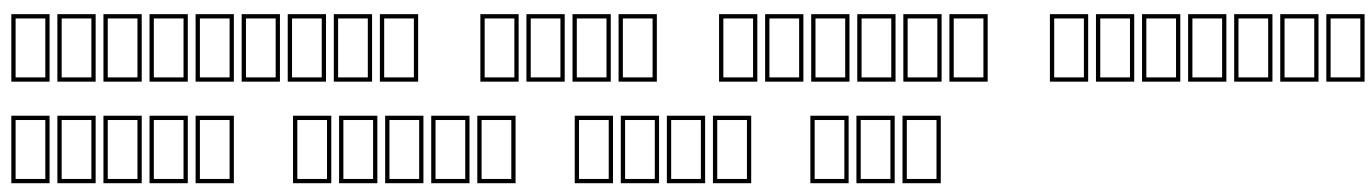
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□ □;□□□;□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □, □ □□□□ □□□□ □□□, □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □ □□□□  
□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□

A horizontal row of 20 small white rectangles of varying widths, representing a sequence of data or time points.

□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ (□□) □ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ (□□) □

□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ (□□) □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□

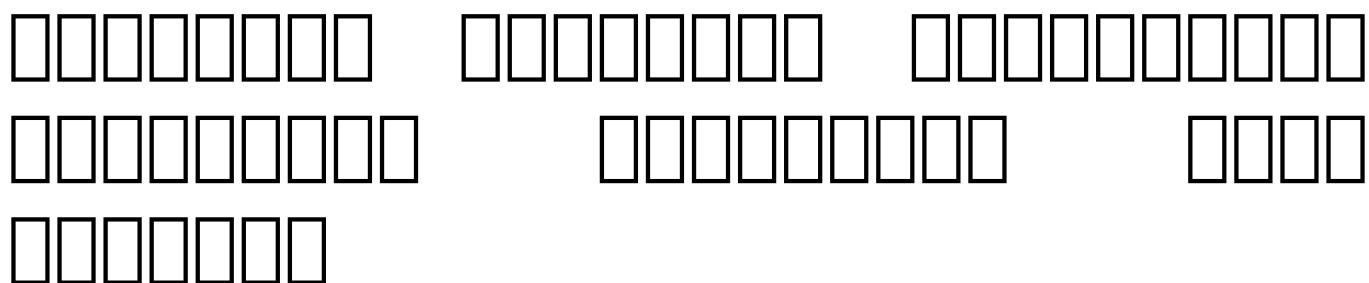
□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□

1 / 10



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□. □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

Она смотрела на него с любопытством, но не с интересом. Её взгляд был пронзительным, но не проницательным. Она не хотела знать о его жизни, не хотела знать о его прошлом, не хотела знать о его будущем.

Он сидел на кровати, смотря в окно. Вокруг было тихо, только слышалось журчание ручьёв и пение птиц. Он чувствовал себя одиноким, хотя находился в компании других людей. Он хотел, чтобы она ушла, чтобы никто не мешал им быть вместе.