

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of six empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for handwritten responses.

10

□) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

二) 二〇一〇年十一月二日，二〇一〇年十一月二日

8) សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព
សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព
សារិយភាព, សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព សារិយភាព

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

二) 《中華人民共和國 憲法》第三章國家機構 第一節全國人民代表大會和全國人民代表大會常務委員會 第二條，全國人民代表大會是最高國家權力機關，全國人民代表大會常務委員會是全國人民代表大會的常設機關，全國人民代表大會常務委員會的職權由全國人民代表大會的規章規定。

二) 亂世の政治小説としての「浮城物語」、その構成と評議

二) 亂世の政治家、軍人として、その才能と情熱で人々を鼓舞する力を持った。また、その豊かな文學的才覚も評価される。

二) 一二三三四五 六七八九 一二三三四五 六七八九 一二三三四五 六七八九
一二三三四五 六七八九 一二三三四五 六七八九

二) 亂世の政治家、軍人、文豪たちの活躍が、日本の歴史を彩る。その中でも、豊臣秀吉は、戦国時代の最後の大統領として、日本の統一に貢献した。また、徳川家康は、江戸幕府の初代征夷大將軍として、日本の政治を掌握した。さらに、歌麿は、浮世絵の巨匠として、日本の文化を世界に広めた。

□□) □□□-□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□

жанровые элементы, мотивы, темы-мотивы, характерные для жанра, характерные мотивы темы, характерные темы-мотивы, характерные для жанра и т.д. в зависимости от жанра

1) Музыкальные мотивы, темы, темы-мотивы

2) Ритмические, гармонические, мелодические и драматургические мотивы темы, характерные для жанра

3) Структурные, композиционные мотивы темы

4) Интонационные мотивы темы, характерные для жанра

5) Академические мотивы темы, характерные для жанра

6) Музыкальные мотивы темы, характерные для жанра

7) Музыкальные мотивы темы, характерные для жанра

8) Музыкальные мотивы темы, характерные для жанра

9) Музыкальные мотивы темы, характерные для жанра

10) Музыкальные мотивы темы, характерные для жанра

11) Музыкальные мотивы темы, характерные для жанра

12) Музыкальные мотивы темы, характерные для жанра

13) Музыкальные мотивы темы, характерные для жанра

□□) □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□

□□) □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□

□□) □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

二〇) 一九四〇年五月，新四军军部在苏北的盐城成立了军调处人民外交委员会。

□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

二) 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家
乱世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家
乱世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家 亂世の政治家

二) 二三 二三三 二三 二三 二三 二 二三三三 二三三三三 二三 二三
二三三三 二三三三 二三三三 二三 二三三 二 二三三三 二三三三 二三 二三

10 of 10

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior, arranged side-by-side.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and extend across most of the width of the page.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black double-line border. They are evenly spaced and intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

The image consists of two identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black double-line border. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

Со временем я понял, что для меня это было не просто интересное занятие, а настоящее хобби. Я начал изучать различные техники и приемы, чтобы улучшить свою игру. И вот однажды я решил попробовать свои силы в соревнованиях. На первом турнире я занял второе место, что стало для меня настоящим подтверждением моих способностей. С тех пор я не останавливался и продолжал совершенствовать свое мастерство, участвуя в различных соревнованиях и выигрывая призы. Моя страсть к шахматам привела меня к тому, что я стал профессиональным игроком и могу now play chess online.

□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, evenly spaced, intended for handwritten responses.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each defined by a black outline. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ (□□□□□)
□□□□□□□ □□□□□ □□□ (□□) □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

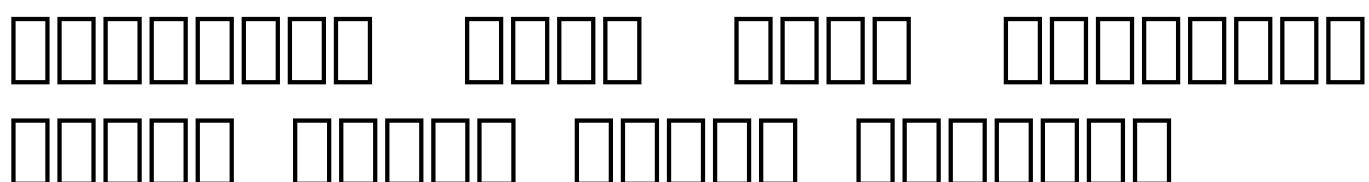
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□



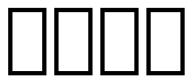
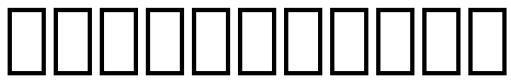
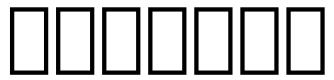
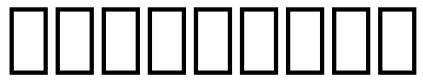
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

『中華人民共和國憲法』第三條，中華人民共和國的全國人民代表大會和全國人民代表大會常務委員會，是全國的最高國家權力機關。

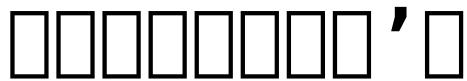
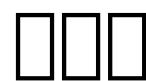
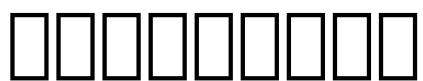
□□□□□/□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□: □□□□□□□□□

□□□□□/□□□□□

The diagram consists of three distinct horizontal rows of rectangles. The top row contains three groups of rectangles separated by small gaps. The first group on the left contains 7 rectangles. The second group in the middle contains 8 rectangles. The third group on the right contains 5 rectangles. Below each of these three groups is a single horizontal row containing 4 empty rectangles, also separated by small gaps.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□

□□□□□/□□□□□

□□□□ □□□□□□□ □, □□□
□□□□□□□ □□ - □□□□□□□
□□□□□□

□□□ □ □ □□□□ □□□ □□ □ □ □ □ □ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □ □ □ □ □
□□□ □□□□□ □□ □□

□ □□□□□ (□ □□□□) □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□ □ □ □□□ □□□□□□□ (□ □□□□) □□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□
□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□
□ □ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□

□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□, □ □ □□□□
□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □ □ □
□□□ □□□□ □□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □ □ □ □ □ □
□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □ □ □ □ □

□□□□: □□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□
□□□□□□, □□□ □□□□□□

□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□, □□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □ □ □ □



A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small squares and rectangles in a light beige color against a white background.

□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□, □ □□□□ □□□, □ □□□□ □□□, □
□□□□□ □□□, □ □□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□

□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□