

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□
□□□, □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□□□ □
□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□-□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□,

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и разнообразия языковых единиц, связанных с национальными меньшинствами. Это связано с тем, что в Китае проводится политика единого языка — китайского языка, который является официальным языком в Китае. В то же время, в Китае существует множество языков, которые являются родным языком для определенных национальных меньшинств. Эти языки играют важную роль в культурной жизни этих национальностей. Важно отметить, что в Китае существует множество языков, которые являются родным языком для определенных национальных меньшинств. Эти языки играют важную роль в культурной жизни этих национальностей.

□□□□□ / □□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

$$\boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} - \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{} \quad \boxed{}$$

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and white interior, arranged side-by-side.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of 13 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for drawing or writing.

‘我 们 一 直 在 等 你 ！ 你 们 要 去 哪 里 ？ 为 什 么 不 告 诉 我 们 一 下 ？’ 他 们 一 直 在 等 你 ！ 你 们 要 去 哪 里 ？ 为 什 么 不 告 诉 我 们 一 下 ？

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□: □□□: □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□: □□: □□□□□
□□□□□□

□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □: □□□□□□□□ □□□□,
□□: □□□□ □□□□, □□□ □□□ □: □□: □□□□□ □□, □□□□□□□□ □□□
□□□

□□□□□ / □□□□□

The image consists of three horizontal rows of rectangles. The top row contains 8 rectangles of equal height. The middle row contains 10 rectangles of equal height. The bottom row contains 10 rectangles, all of which are of equal height except for the last one, which is shorter than the others.

“□□□□□□□□
” □□□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରଙ୍ଗମିତିକାରୀ ଏହା ଏହା ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହାରେ ଏହାରେ-ଏ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏ ଏ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□



The image shows a horizontal arrangement of empty rectangles. It consists of five distinct groups, each containing four rectangles. The first four groups are evenly spaced, while the fifth group is positioned to the right of the fourth. Below this main row, there is a single group of six empty rectangles, also evenly spaced.

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□
□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□
□□□ □□□

○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○
○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○
○○○○○○ ○○ ○○'○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○○
○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○
○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
○○ ○○ ○○○○ ○○○○

A horizontal sequence of 10 identical sets of vertical bars, each set consisting of 5 bars. The bars are thin and light-colored, arranged in a staggered pattern where each bar is slightly offset from its neighbors.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□

□□□□□ / □□□□□

The diagram consists of two horizontal rows of rectangles. The top row contains five groups of two rectangles each. The first four groups are complete, while the fifth group only contains the first rectangle. The bottom row contains four groups of two rectangles each. The first three groups are complete, while the fourth group only contains the first rectangle.

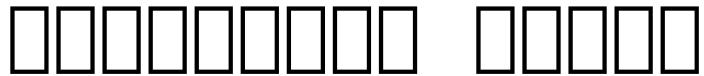
□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□-□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□-□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□ □□ □□□□□□□□ □ □ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ / □□□□□



□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □
□□□ □□ □□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□-□□' □
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□-□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

‘**مَنْ يَعْلَمُ** **أَعْلَمُ**’ **أَنْ** **يَعْلَمُ** **كُلَّ** **شَيْءٍ** **مِنْ** **عِلْمِ** **الْجَنَّةِ** **وَمِنْ** **عِلْمِ** **الْجَهَنَّمِ**

□□□□□ / □□□□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of rectangles. The first group has 8 rectangles, the second has 3, the third has 8, and the fourth has 8. The bottom row contains two rows of rectangles. The top row has 7 rectangles and the bottom row has 5.

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□-□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□-
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□

，
，
，

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

Жанр: роман, детектив, триллер

Сюжет: книга о любви и ненависти, о счастье и горе, о добре и зле, о прошлом и настоящем. Роман о том, как любовь может изменить судьбу и привести к величайшим достижениям, а также к самым страшным трагедиям.

Персонажи: главный герой — молодой человек, который живет в прошлом и имеет проблемы с настоящим. Второй герой — девушка, которая помогает ему преодолеть трудности и найти счастье. Третий герой — злодей, который пытается помешать героям и разрушить их любовь.

Локации: роман происходит в нескольких городах Европы, включая Париж, Лондон и Берлин. Акция разворачивается в различных местах, от старинных замков до современных городских кварталов.

Темы: тема любви и ненависти, тема прошлого и настоящего, тема добра и зла, тема счастья и горя, тема судьбы и свободы.

Стиль: роман написан в стиле исторического триллера с элементами любовной истории. Язык ясен и доступен, но с глубокими смысловыми оттенками.

Характеристики: роман интересен тем, что показывает, как любовь может быть сильнее всего, даже если это противоречит всему, что мы знаем о мире. Он также показывает, что любовь может быть опасна, и что ее нужно беречь.

Вывод: роман о любви и ненависти, о счастье и горе, о добре и зле, о прошлом и настоящем. Это книга, которая заставляет задуматься о значении жизни и о том, как мы можем использовать ее для достижения счастья и создания прекрасного будущего.

□□□□ / □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (□□)□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□, □□□□□□ (□□-□□-□□□□□) □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ (□□) □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ , □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ (□□□□ □□□□□□ □□□□□□)
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ (□□) □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□. □□□
□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ (□□ □□□□□□□□) □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□
□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (□□) □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□□□

100 / 100

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

The image consists of three separate horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each row is evenly spaced and aligned horizontally. The boxes are white with black outlines.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□
□□□ : □□□□□□□□

A horizontal sequence of 20 small white rectangles arranged in a single row.

□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□.

□□□□□□□□ □□□□□□-□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □

□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□

□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□ □□□□ □□□□□ □□. □□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□

100 / 100