

Four sets of seven empty rectangular boxes each, arranged in a row. Each box is defined by a black outline.

କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□, □□□□□
□□□ □□-□□ □□□□, □□□□ □□-□□ □□□□, □□□ □□□ □□-□□ □□□□, □□□□□
□□-□□ □□□□,

□□□□□□□ □□-□□ □□□□, □□□□□□□ □□-□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□-□□ □□□□,
□□□□□□□ □□-□□ □□□□, □□□□□ □□-□□ □□□□, □□□ □□-□□ □□□□, □□□□ □□-
□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□

ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

- □□□□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□, □□□
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

-□□□ □□□□□, □□□□□□

□□' □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □' □ □□□
□□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□

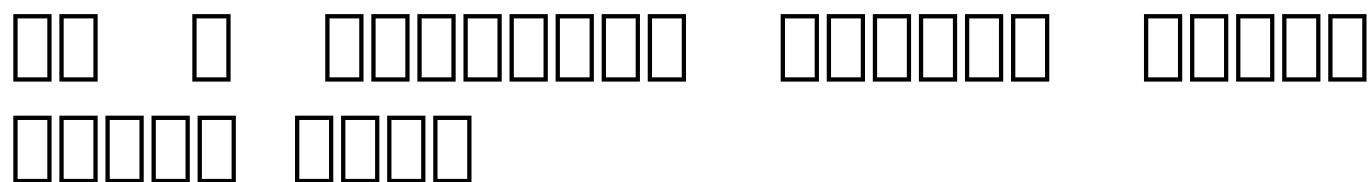
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ (□) □

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □ □ □□□, □ □ □ □□□ □□□ □ □ □ □ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□(□) □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□

□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□



□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□-□□□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□

ପାଇଁବାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ - କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □/□ □ □ □□□-□□□□□ □ □ □□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □
□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□
□□ □□□, □□□□□, □□□ □□□□□□□, □□ □□ □□, □□ □□□, □□ □□ □□,
□□□ □□ □□, □□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□-□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□-□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□ □□□□-□□□□□

□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□

- □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□.□□□□, □□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□, □□□□□, □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□, □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□

- □□□□□□□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□

□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□
□□□□□ □□□□ □ □ □□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

Жанрът на този текст е също неясен. Той съдържа елементи от съществуващи жанрове, но не може да се класифицира като един от тях. Текстът е написан във вид на разговор между две лица, което го свързва с жанра на разговорни текстове. Въпреки това, съдържанието е по-скоро монологично, като говорителят изразява лични чувства и определени идеи, което го свързва с жанра на монологични текстове.

Съдържанието на текста е свързано със съжаление и отрицание. Говорителят изразява съжаление за нещо, което е станало в миналото, и отрицава съществуващи обстоятелства, които са свързани със съжалението.

Съдържанието на текста е свързано със съжаление и отрицание. Говорителят изразява съжаление за нещо, което е станало в миналото, и отрицава съществуващи обстоятелства, които са свързани със съжалението.

Съдържанието на текста е свързано със съжаление и отрицание. Говорителят изразява съжаление за нещо, което е станало в миналото, и отрицава съществуващи обстоятелства, които са свързани със съжалението.

– Съжалението, съжалението

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□- □□□□
□□□□

Съдържанието на текста е свързано със съжаление и отрицание. Говорителят изразява съжаление за нещо, което е станало в миналото, и отрицава съществуващи обстоятелства, които са свързани със съжалението.

Съдържанието на текста е свързано със съжаление и отрицание. Говорителят изразява съжаление за нещо, което е станало в миналото, и отрицава съществуващи обстоятелства, които са свързани със съжалението.

Онлайн-школа «Академия Азбуки» предлагает вам пройти курс по изучению языка и культуры Китая.

Китайский язык – это не только язык, но и культура, история, философия, мифология, архитектура, живопись, музыка, кулинария и многое другое. Учебный курс включает в себя изучение грамматики, словарного запаса, диалогов и практик, а также изучение китайской культуры и традиций.

Китайский язык – это язык будущего. Важно, чтобы вы имели возможность общаться с китайскими коллегами и партнерами, а также знать китайскую культуру и традиции. Учебный курс поможет вам достичь этих целей.

- Академия Азбуки



Китайский язык – это язык будущего (китайский язык). Учебный курс включает в себя изучение грамматики, словарного запаса, диалогов и практик, а также изучение китайской культуры и традиций.

Китайский язык – это язык будущего. Важно, чтобы вы имели возможность общаться с китайскими коллегами и партнерами, а также знать китайскую культуру и традиции.

Китайский язык – это язык будущего (китайский язык). Учебный курс включает в себя изучение грамматики, словарного запаса, диалогов и практик, а также изучение китайской культуры и традиций.

Китайский язык – это язык будущего. Важно, чтобы вы имели возможность общаться с китайскими коллегами и партнерами, а также знать китайскую культуру и традиции.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□, □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

- □□□□□□□□□□□□□□□□□□;