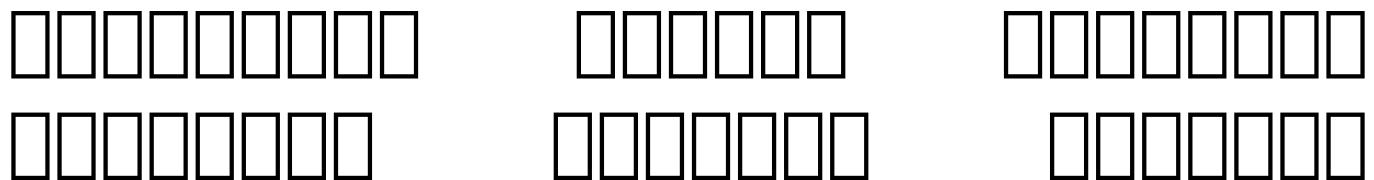


Журналът „Съветска архитектура“ е издаван от Академията на науките на СССР и една от най-старите и най-известни научни издания в областта на архитектурата. В него са публикувани много интересни и ценни работи, които са допринесли към развитието на архитектурата в СССР и света.

Съдържанието на „Съветска архитектура“ е разпределено по тематични раздели, като основните са: архитектурна теория, практика, проектиране, строителство, реставрация и т.н. Всички теми са обработани от автори, които са специалисти в своята област и имат богат опит.

Журналът е издаван със съдействието на много известни и уважавани архитекти и ученници. Той е важен инструмент за обмен на идеи и опит между различни национални и международни школи на архитектурата.



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

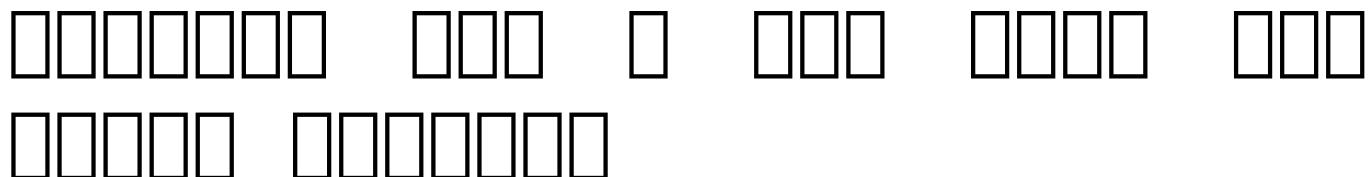
A horizontal row of 20 small white squares arranged in a single line.

我國的民族政策，是根據平等、團結、互助、和睦的民族關係而制定的。民族平等，就是各民族都有平等的地位，都有平等的權利，都有平等的機會，都有平等的義務。民族團結，就是各民族之間要互相尊重，互相支持，互相幫助，互相合作，共同奮鬥。民族互助，就是各民族之間要互相學習，互相支持，互相幫助，互相合作，共同奮鬥。民族和睦，就是各民族之間要互相尊重，互相支持，互相幫助，互相合作，共同奮鬥。

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□.□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□
□□/□□/□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□/□□/□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□
□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□ □ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□
□□□ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□
□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□



□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□-□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□-□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□

한국인들은 그들의 문화를 전파하는 데에 적극적인 자세를 보이고 있다. 예전에는 주로 교육이나 학술 분야에서 이루어졌던 문화교류가 최근에는 문화예술, 스포츠, 기술 등 다양한 분야에서 확장되고 있다. 특히 디지털 기술의 발달로 인해 글로벌 문화교류가 더욱 활성화되었으며, 한국의 전통 문화와 현대 문화가 세계에 소개되는 기회가 많아졌다. 이러한 문화교류는 서로 다른 문화를 존중하고 이해하는 국제社会의 형성에 기여하는 역할을 하고 있다.

□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□- □□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□/□□□□ □□/□/□□□
□□□□□ □□□ □, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□

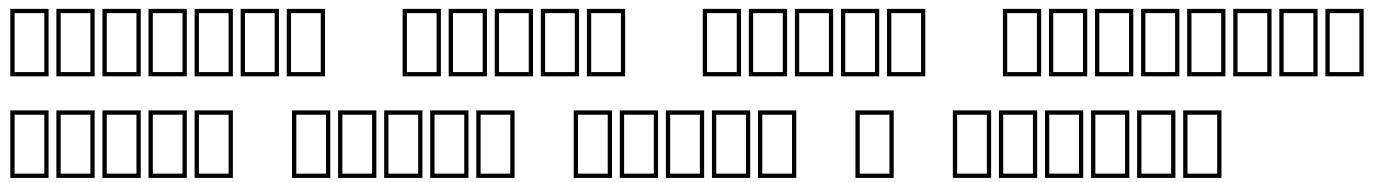
The image consists of three identical groups of four empty rectangular boxes each. The boxes are outlined in black and are arranged side-by-side in a horizontal row.

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□□

□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□-□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□
□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□□□□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□, □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ : □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□/□□



The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The first three rows each have 10 boxes, arranged in two columns of 5 boxes each. The fourth row has 11 boxes, arranged in two columns of 5 boxes each and one column of 6 boxes.

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□

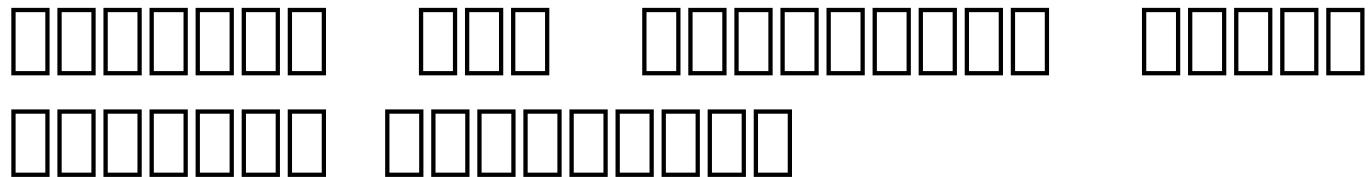
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□□ (□□□□□□□□) □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□

ପ୍ରକାଶ ପାତାରେ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ,
ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ,
ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ, ଏହାରେ

□□ □□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□'□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.

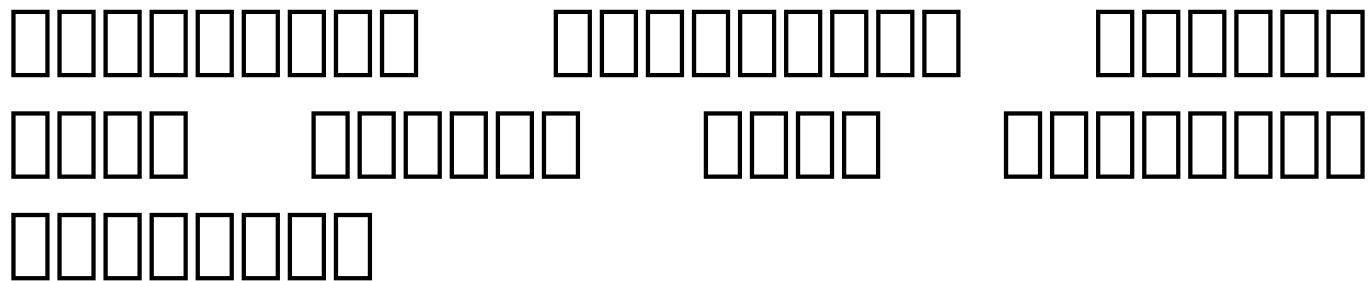


□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□) □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□

ପ୍ରମାଣ କରିବାର ପାଇଁ ଆଜିରିବାର କାହାର କାହାର
ପାଇଁ କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର



ଆଜିରିବାର ଆଜିରିବାର ଆଜିରିବାର ଆଜିରିବାର ଆଜିରିବାର
ଆଜିରିବାର ଆଜିରିବାର ଆଜିରିବାର ଆଜିରିବାର ଆଜିରିବାର

ଏ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର,
କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର

ଏହା କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର

ଏହା କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 8 boxes. The second row contains 7 boxes. The third row contains 4 boxes. The bottom row contains 8 boxes. All boxes are identical in size and shape, with black outlines.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□

□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□