

A row of ten empty rectangular boxes, each with a thin black border, arranged horizontally. This row is followed by a short horizontal line consisting of two thin black lines meeting at a central point.

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □ □ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□,
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□
□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□,
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ଦେଖିଲୁ ଏହା କଥା, ପାତ୍ରମାନ ପାତ୍ରମାନ ଏହା କଥା,
ପାତ୍ରମାନ (ପାତ୍ରମାନ ଏହା) ଏହା କଥା, ପାତ୍ରମାନ (ପାତ୍ରମାନ ଏହା) ଏହା କଥା,
ପାତ୍ରମାନ (ପାତ୍ରମାନ ଏହା) ଏହା କଥା, ପାତ୍ରମାନ (ପାତ୍ରମାନ ଏହା) ଏହା-ଏହା କଥା ଏହା
ପାତ୍ରମାନ ଏହା କଥା ଏହା କଥା

A diagram illustrating the equivalence of fractions. It consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes. The middle row also contains 10 boxes. The bottom row contains 8 boxes. This visual representation shows that the fraction 8/10 is equivalent to the fraction 4/5, as both represent the same portion of a whole.

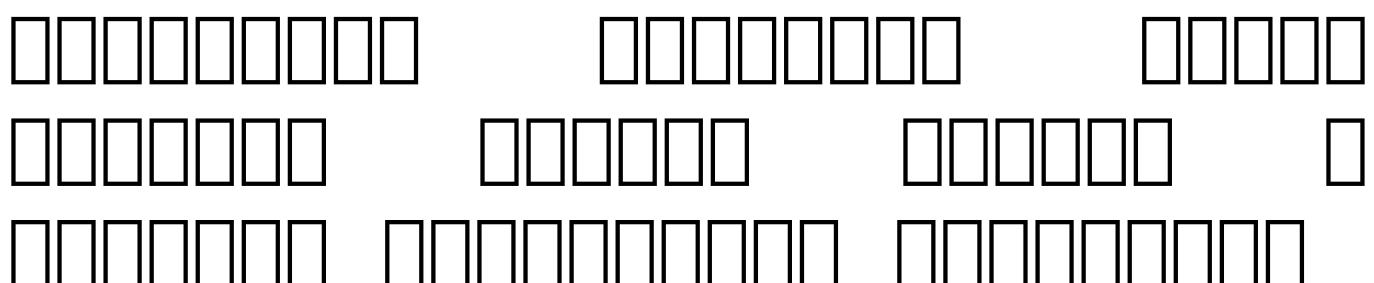
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□, □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□

○○ ○○○○○○○○ (○○ ○○○○○○○○) ○○○○ ○○○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○○○○○
○○○○○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○
○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○
○○○○○○○○

A horizontal row of ten identical rectangular blocks. Each block is divided vertically down the middle, creating two equal halves. The top half of each block is a light beige color, while the bottom half is a slightly darker shade of beige.

The image consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of rectangles separated by spaces. The first group has 4 rectangles, the second has 5, the third has 4, and the fourth has 10. The bottom row also contains four groups of rectangles. The first two groups are separated by a comma, and the last two groups are separated by a period.

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of 20 small, identical rectangular blocks arranged side-by-side. Each block is white with a thin black outline.

_____ 亂世の間、彼は「おまえの心を知る」といふ言葉を口にした。 亂世の間、彼は「おまえの心を知る」といふ言葉を口にした。 亂世の間、彼は「おまえの心を知る」といふ言葉を口にした。 亂世の間、彼は「おまえの心を知る」といふ言葉を口にした。

 :



□□ □□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□ (□□□□-□□) □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □ □ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□

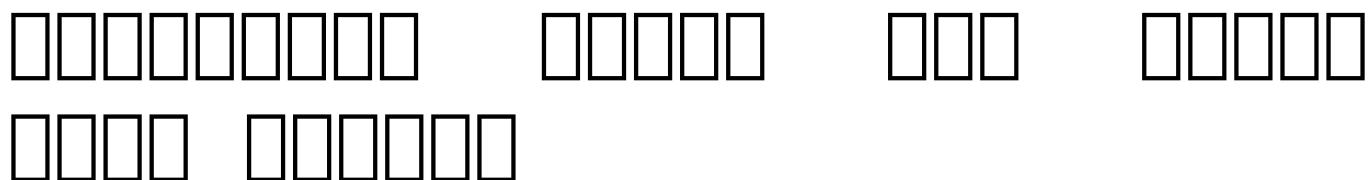
□□□□-□□，□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□ □□ □□□□□□（□□ □□□□□□） □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□/□□□□ (□□□□□□□□) □□□□ □□/□□, □ □□□□ □□□□□ □□ □□/□□□□
(□□□□□□□□) □□□□ □□□□□ □□ □□□/□□ □□□

□□□ □□□ (□□□□□□□) □□ □□/□□□ □ □□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□

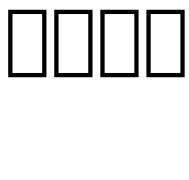
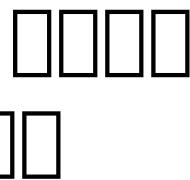
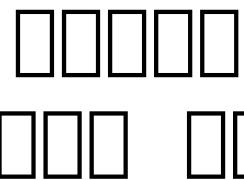
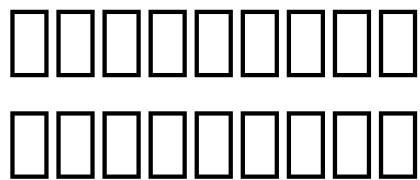
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□□□
□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



“………………” 亂世の魔の手

（ ）

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□
□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□□ □□

□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□
□□□□ □. □□ □□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□
□□ □□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □ □ □ □'□ □□□
□□□□□□ □□□, □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□, □□□□'□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□; □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□, □□□ □□/□□/□□ □□

□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□
□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□

жизни и смерти, ибо вспоминая о смерти, мы вспоминаем о жизни. Итак, смерть — это не конец, а начало. (Сан) Смерть — это конец, а жизнь — это начало.

Она смирилась с тем, что умирает, потому что она знает, что умирает. Она знает, что умирает, потому что она знает, что умирает. Она знает, что умирает, потому что она знает, что умирает. Она знает, что умирает, потому что она знает, что умирает. (Сан) Смерть — это конец, а жизнь — это начало.

Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало.

Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало.

Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало.

Жизнь — это конец, а смерть — это начало.

“**Ж**е**л**а**ю** **и** **ж**е**л**а**ю** **и** **ж**е**л**а**ю**”

Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало. Жизнь — это конец, а смерть — это начало.

□□ □□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□

ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା
ମୁଣ୍ଡା, ଏ ମୁଣ୍ଡା (ଏ ମୁଣ୍ଡାରୀ) ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ଏ ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା
ମୁଣ୍ଡାରୀ ମୁଣ୍ଡାରୀ ମୁଣ୍ଡାରୀ ଏ ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡାରୀ ମୁଣ୍ଡାରୀ
ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା, ମୁଣ୍ଡା ଏ ମୁଣ୍ଡା
ମୁଣ୍ଡା, ଏହି ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ଏ ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡା

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

Использование этого метода, как правило, не требует дополнительных затрат времени и сил, так как оно не требует отдельного изучения или практики. Однако, для достижения высокой эффективности и качества работы, необходимо уделить внимание правильной настройке и подбору оптимальных параметров.