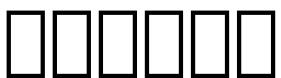


□□□□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ (□□) □□□□□□□□□  
□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ (□□ □□□) □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□



The image consists of five distinct horizontal rows of rectangles. Each row contains four empty rectangular boxes. The first four rows are grouped together, while the fifth row is positioned directly below them. All rectangles are outlined in black and have a white interior.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□'□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□  
□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □ □□□□□□□(□□ □□□□) □□□ □ □ □□  
□□□□ □□□ □□□□□-□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□

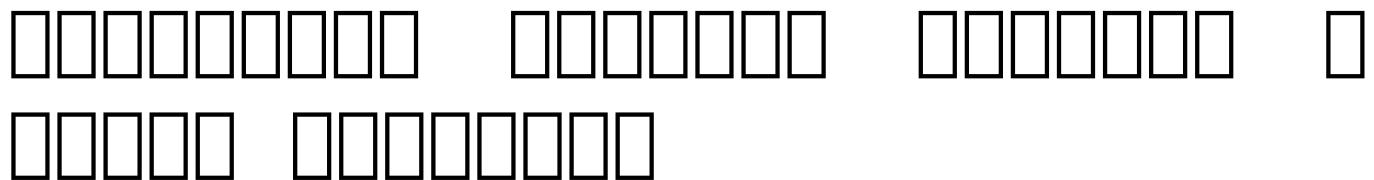
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ, କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ,  
କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ, କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ,  
କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ, କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ,  
କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□ □ □□□ □□ □ □□□□□□ □□ □□ □ □ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□

\_\_\_\_\_ 亂世の政治小説「浮城物語」(1934) は、明治時代の政治小説として、その複雑な構造と社会批評の深度で高く評価される。物語は、明治時代の政治小説として、その複雑な構造と社会批評の深度で高く評価される。物語は、明治時代の政治小説として、その複雑な構造と社会批評の深度で高く評価される。物語は、明治時代の政治小説として、その複雑な構造と社会批評の深度で高く評価される。物語は、明治時代の政治小説として、その複雑な構造と社会批評の深度で高く評価される。



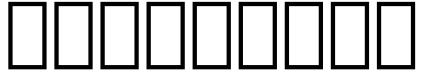
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

我國的民族問題，是中國人民民主專政的民族政策，即民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策。民族平等是核心，民族團結是前提，各民族共同繁榮是根本目的。民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策，是中國人民民主專政的重要內容，也是中國人民民主專政的民族政策。



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

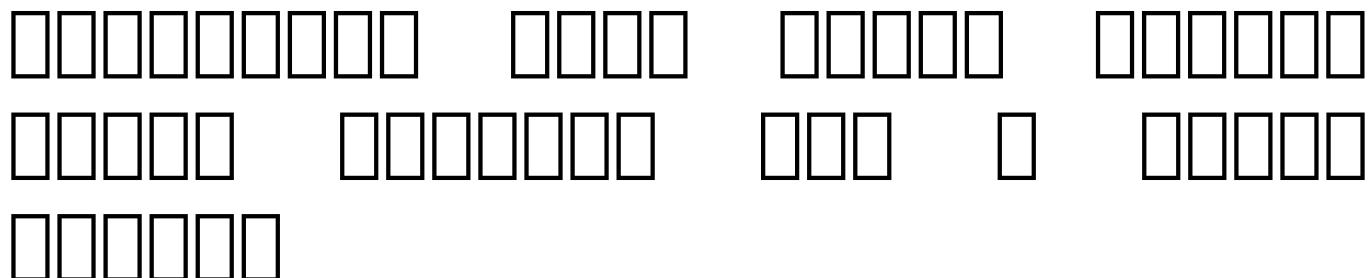
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ (□ □)  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□: □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ (□□)  
(□□□□□□) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □ □□ □□  
□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □: □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□



□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□-□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□  
□□□□□

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□. □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□-□□□□□ □□. □□□□□□ □□, □□□□

□□□□□ □□□□□ □. □□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□

The diagram consists of three horizontal rows of empty rectangles. The top row contains 10 rectangles. The middle row contains 11 rectangles. The bottom row contains 10 rectangles. All rectangles are identical in size and shape, with black outlines.

‘……………’

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□,  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□,  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□,  
□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□□  
□□□□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, intended for handwritten responses or drawings.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.

□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □  
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

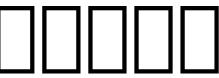
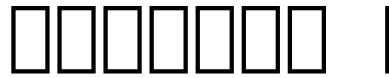
\_\_\_\_\_ 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の, 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

ପାଦ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ (ପାଦ) ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ, ପାଦ ପାଦ  
ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ (ପାଦ) ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ  
ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ (ପାଦ) ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ  
ପାଦ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ ପାଦିଲୁ

□□ □□□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□ □□□□□



жизнедеятельности. Важно помнить, что в процессе жизнедеятельности мы неизбежно вносим изменения в мир, и эти изменения могут быть как полезными, так и вредными.

Важно помнить, что мы можем влиять на мир, но мир также влияет на нас. Поэтому важно уметь находить баланс между нашими действиями и реальностью, чтобы не нанести вреда себе и окружающим.

Наконец, важно помнить, что мир - это не только материальный мир, но и духовный мир. Поэтому важно не только заботиться о материальных потребностях, но и о духовных потребностях, о смысле жизни, о гармонии с миром.