

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□;

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□) □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□  
□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □ □□□ □ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □ □□□ □□ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□□□ □□□ □□□, □□□ □ □□□□□  
□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ (□□) □□□□□ □□□□ □□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ (□ □) □□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□

---

□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□

□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□ (□□) □ □□ □□□□□





□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□, □  
□□□□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□-□□  
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□

The image shows two identical sets of six empty rectangular boxes. Each set is arranged horizontally, with three boxes in the top row and three in the bottom row. The boxes are white with black outlines.

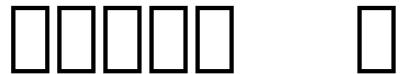
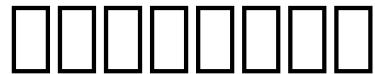
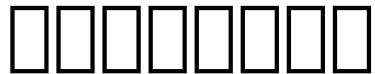
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □  
□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□,

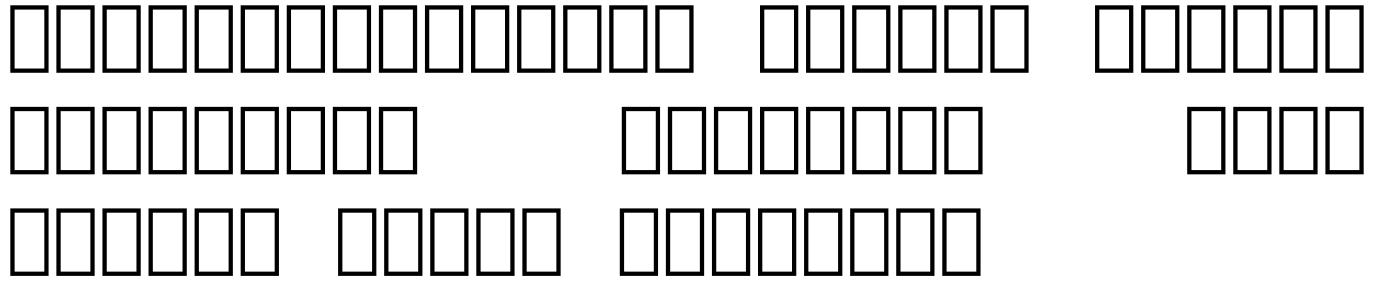


иностранцев, которые в то время занимались промышленностью и торговлей в Китае, а также в Японии, Корее и Индии. Важнейшим из них был Альфред Генрих фон Танн, который в 1860-х годах организовал в Китае производство хлопка и текстильной промышленности. Он также был одним из основателей компании «Синьчжоу текстильная компания» («Синьчжоу текстильная компания»), которая стала крупнейшим производителем текстиля в Китае. В 1870-х годах Альфред Генрих фон Танн организовал производство хлопка в Японии, а также в Корее и Индии. Важнейшим из них был Альфред Генрих фон Танн, который в 1860-х годах организовал в Китае производство хлопка и текстильной промышленности. Он также был одним из основателей компании «Синьчжоу текстильная компания» («Синьчжоу текстильная компания»), которая стала крупнейшим производителем текстиля в Китае. Важнейшим из них был Альфред Генрих фон Танн, который в 1860-х годах организовал в Китае производство хлопка и текстильной промышленности. Он также был одним из основателей компании «Синьчжоу текстильная компания» («Синьчжоу текстильная компания»), которая стала крупнейшим производителем текстиля в Китае.

\_\_\_\_\_ 000 00000 000 00000000 00000000, 0 0000000 000 000  
0000000 00000 0 00000 000 0000000 0000000 000 0 00000  
00000000 00000000 00000000 0000000000 00000000 00000000  
00000000 000 000000000 00000 000000000 00000 00000000  
00000000 000 00000 000 00000 00000 00000 00000 00000000  
00000000 000 00000 000 00000 00000 00000 00000 00000000  
00000000000 000 00000000000 0000000 00000000 00000000  
00000000000 000000000 00000000 000000000 00 0000000  
00000000 0 000000000 000 00000 000 0000000 00000000  
00000000 000000000 000 00000

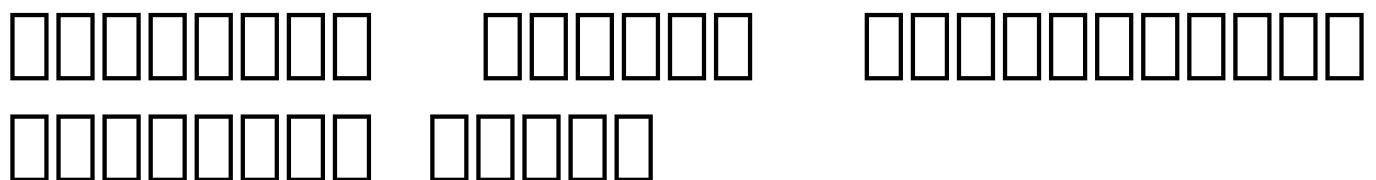


□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□ □□□



□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□  
□□□

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ,  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ ^୦୦୦, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ,  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ



□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□

жизни, и в то же время, не забывая о том, что в жизни есть и другие, не менее важные, аспекты. Важно помнить, что любое действие, даже самое добровольное, имеет последствия, и мы должны быть готовы к тому, что эти последствия могут быть как положительными, так и отрицательными. Поэтому, перед тем как предпринять какое-либо действие, необходимо тщательно его проанализировать, учитывая все возможные факторы и последствия. Это поможет избежать ошибок и непредвиденных ситуаций, которые могут привести к нежелательным результатам.

$$\begin{array}{cccc} \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \\ \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \\ \hline \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} - \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} & \boxed{\phantom{0}} \end{array}$$

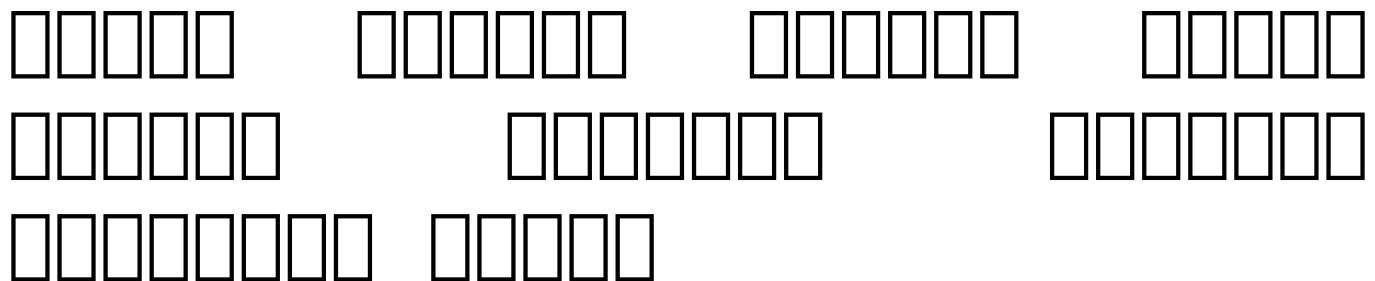
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□-□ (□□□□) □□□□ □□□□ □□□□  
□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□-  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□



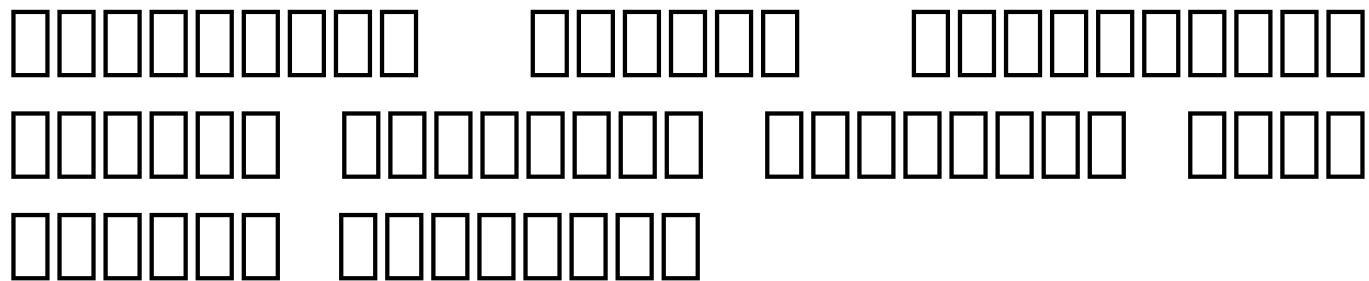
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□ (□□ □□) □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each divided into four quadrants by a grid pattern. These boxes are intended for students to write their answers in.

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□-  
□□□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□/□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□



□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

жизни, и в то же время, не забывая о том, что в жизни есть и другие аспекты. Важно помнить, что любые изменения требуют времени и терпения. Необходимо быть готовым к тому, что некоторые изменения могут произойти медленно, но неизбежно. Важно не отчаиваться и продолжать двигаться вперед, даже если результатов пока не видно. Важно помнить, что любые изменения требуют времени и терпения. Необходимо быть готовым к тому, что некоторые изменения могут произойти медленно, но неизбежно. Важно не отчаиваться и продолжать двигаться вперед, даже если результатов пока не видно.