
Five empty rectangular boxes for writing, arranged horizontally.

A row of eight empty rectangular boxes for writing.

A decorative separator consisting of two rows of vertical bars, with a comma in the middle.

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□-□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□-□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□ □
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

A decorative horizontal separator consisting of a series of vertical bars of varying heights, followed by an exclamation mark.

□□□□□□□□□, □□□□□□□□□, □□□□, □□□□□□□□, □□□□□, □□□□ □□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

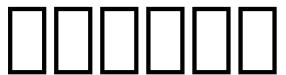
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□



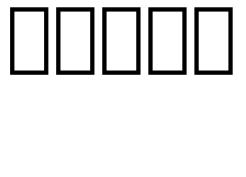
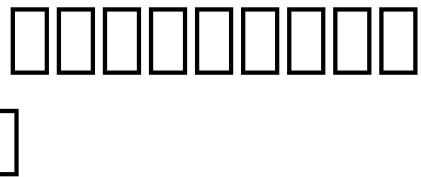
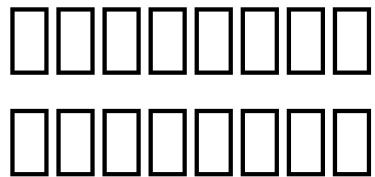
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ (□□) □□□□□ □□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ, ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.



□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ (□□□□□) □□□□□□□ □□□□□□□ □□□:

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□

□□ □□□□□ (□□ □□□□□) □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□

A horizontal row of 20 empty square boxes, each with a thin black border, intended for drawing or writing.

ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ,
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ,
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ, ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ, ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ,
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ

“**我**们要向世界宣示，**我**们是和平、发展、合作、共赢的国家，**我**们是负责任的大国，**我**们是维护世界和平、促进共同发展的中坚力量。”

ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ (ପାଇଁରେ
ପାଇଁରେ), ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ (ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ), ପାଇଁରେ
ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ, ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ (ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ), ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ, ପାଇଁରେ
ପାଇଁରେ, ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ, ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ

A 3x4 grid of 12 empty rectangular boxes, likely a template for a crossword puzzle. The boxes are arranged in three rows and four columns. Each box is defined by a black border.

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□

A horizontal row of 10 identical rectangular blocks. Each block is divided into 4 equal horizontal sections by three internal horizontal lines. The blocks are evenly spaced and extend across the width of the image.

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□
□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to write numbers in. The boxes are arranged in two rows of ten, separated by a thin horizontal line.

_____ 亂世の間
乱世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間
(乱世の間) 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間
乱世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間 亂世の間

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□

四、 亂世

亂世の時代は、政治の不透明さ、社会の不安定さ、経済の不景気、軍事的脅威など、多くの問題が複数同時に発生する状況を指す。乱世は、通常、政治体制の崩壊、内戦、外敵による侵略、飢餓、疫病などの災厄、資源の枯渇、社会的偏見や差別、政治的腐敗など、多種多様な要因によって引き起こされる。乱世は、人々の生活を大きく変えるとともに、社会の構造や文化、思想、技術など、多くの側面で大きな影響を及ぼす。

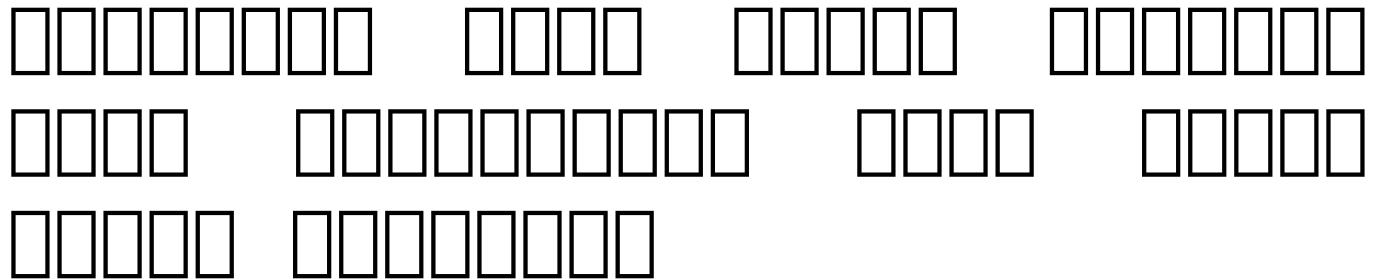
乱世の特徴として、政治体制の崩壊や内戦による権力の移転、外敵による侵略による領土の喪失、飢餓や疫病による人口の減少、資源の枯渇による生計の困難、社会的偏見や差別による人権侵害、政治的腐敗による社会的不平等の悪化など、多くの問題が複数同時に発生する点が挙げられる。また、乱世は、人々の心構えや行動様式、社会的規範や価値観、文化や思想など、多くの側面で大きな影響を及ぼす。

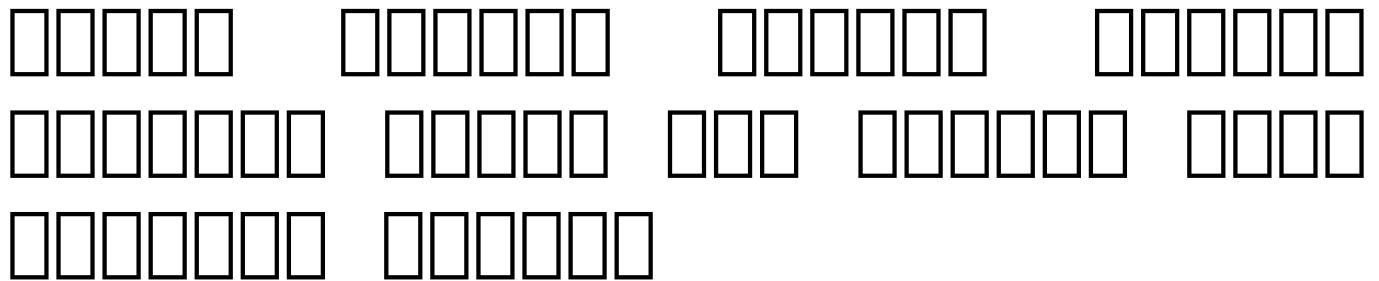
乱世の時代は、政治体制の崩壊や内戦による権力の移転、外敵による侵略による領土の喪失、飢餓や疫病による人口の減少、資源の枯渇による生計の困難、社会的偏見や差別による人権侵害、政治的腐敗による社会的不平等の悪化など、多くの問題が複数同時に発生する点が挙げられる。また、乱世は、人々の心構えや行動様式、社会的規範や価値観、文化や思想など、多くの側面で大きな影響を及ぼす。

乱世の時代は、政治体制の崩壊や内戦による権力の移転、外敵による侵略による領土の喪失、飢餓や疫病による人口の減少、資源の枯渇による生計の困難、社会的偏見や差別による人権侵害、政治的腐敗による社会的不平等の悪化など、多くの問題が複数同時に発生する点が挙げられる。また、乱世は、人々の心構えや行動様式、社会的規範や価値観、文化や思想など、多くの側面で大きな影響を及ぼす。

乱世の時代は、政治体制の崩壊や内戦による権力の移転、外敵による侵略による領土の喪失、飢餓や疫病による人口の減少、資源の枯渇による生計の困難、社会的偏見や差別による人権侵害、政治的腐敗による社会的不平等の悪化など、多くの問題が複数同時に発生する点が挙げられる。また、乱世は、人々の心構えや行動様式、社会的規範や価値観、文化や思想など、多くの側面で大きな影響を及ぼす。

乱世の時代は、政治体制の崩壊や内戦による権力の移転、外敵による侵略による領土の喪失、飢餓や疫病による人口の減少、資源の枯渇による生計の困難、社会的偏見や差別による人権侵害、政治的腐敗による社会的不平等の悪化など、多くの問題が複数同時に発生する点が挙げられる。また、乱世は、人々の心構えや行動様式、社会的規範や価値観、文化や思想など、多くの側面で大きな影響を及ぼす。





□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ , □□□□ □□□□ □□□□ ,
□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□