

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□



A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, followed by a comma, and then another row of 4 empty rectangular boxes.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□□
□□□□□□□-□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□

□□□ □□□□□ (□□) □□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ (□□) □
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□ (□□) □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ (□□) □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

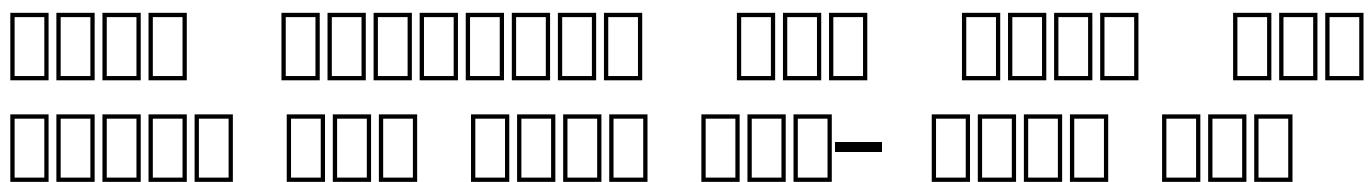
□□□□□

‘……’
……………
……………
……………

မြန်မာတော်, မြန်မာဘုရား မြန်, မြန်မာ မြန်မာစီမံချက် မြန်မာ
မြန်မာ မြန်မာစီမံချက်, မြန်မာ မြန်မာစီမံချက်, မြန်မာ မြန်မာစီမံချက်
မြန်မာစီမံချက်, မြန်မာ မြန်မာစီမံချက်, မြန်မာ မြန်မာစီမံချက်
မြန်မာစီမံချက်, မြန်မာ မြန်မာစီမံချက် မြန်မာစီမံချက် မြန်မာစီမံချက်, မြန်

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и разнообразия языковых единиц, что связано с общим снижением уровня языковой культуры и языковой активности в обществе. Вместо этого, внимание уделяется более простым и доступным для широких слоев населения формам языка, таким как пиньинь и китайский диалектный язык.



□□□□□□ □□□□ □□-□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

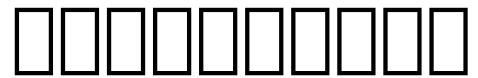
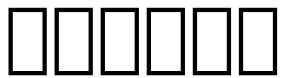
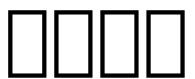
□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□-□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

жизни и смерти, любви и ненависти, радости и горя, счастья и несчастья. Каждый из нас имеет право на свою судьбу, на то, чтобы жить и любить, на то, чтобы быть счастливым. Но одновременно мы должны помнить, что наша жизнь — это не только мы сами, но и те, кто нас окружает. Поэтому мы должны заботиться о других, помогать им, поддерживать их в трудные моменты. Мы должны ценить каждого человека, каждого существа, каждого объекта, каждого явления в природе. Мы должны уважать всеобщую любовь, всеобщую доброту, всеобщую красоту. Мы должны стремиться к тому, чтобы мир был лучше, чтобы люди были счастливее, чтобы природа была здоровее. Мы должны верить в будущее, в то, что все будет хорошо, что все будет лучше, чем сейчас. Мы должны быть уверенными в том, что мы можем изменить мир, сделать его лучше, более справедливым, более честным, более добротальным.

Мы должны помнить, что мы — это не только мы сами, но и те, кто нас окружает. Поэтому мы должны заботиться о других, помогать им, поддерживать их в трудные моменты. Мы должны ценить каждого человека, каждого существа, каждого объекта, каждого явления в природе. Мы должны уважать всеобщую любовь, всеобщую доброту, всеобщую красоту. Мы должны стремиться к тому, чтобы мир был лучше, чтобы люди были счастливее, чтобы природа была здоровее. Мы должны верить в будущее, в то, что все будет хорошо, что все будет лучше, чем сейчас. Мы должны быть уверенными в том, что мы можем изменить мир, сделать его лучше, более справедливым, более честным, более добротальным.



The image consists of two identical horizontal rows of six empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□

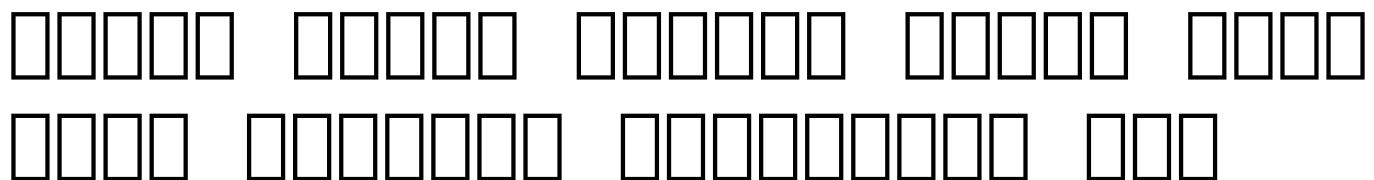
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□

A horizontal row of ten empty speech bubbles, each consisting of a rectangle divided into two equal halves by a vertical line.

“**我**是**中國人**，**我**愛**中國**，**我**愛**中國**人民，**我**愛**中國**人民的祖國！”

“**我**们



□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□, □□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□ □ □□□ □□□

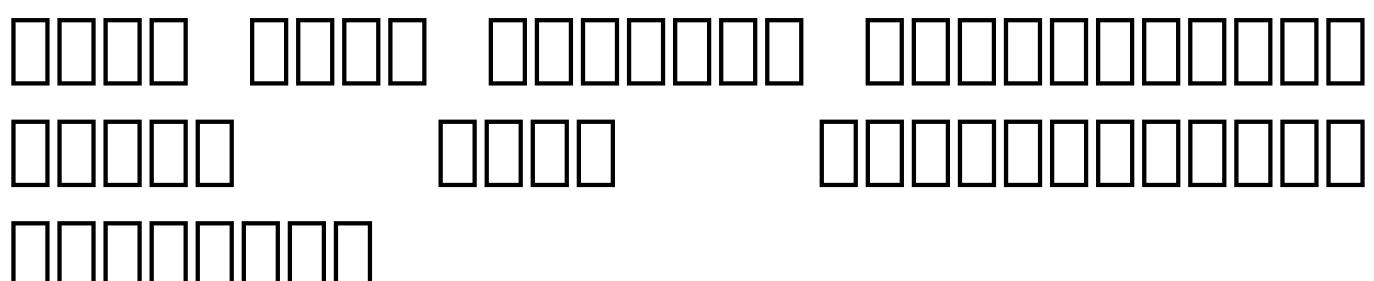
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □

□ □ □□□□□□□ □ □ □□□ □ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□

□□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□

A horizontal row of ten identical rectangular blocks. Each block is divided into four equal vertical sections by three internal vertical lines. The blocks are evenly spaced and extend across the width of the page.

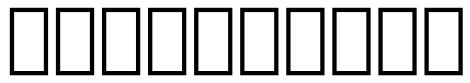
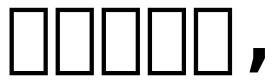
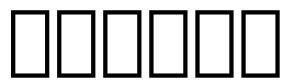
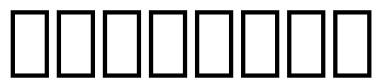
жизни и смерти, и в то же время, это не означает, что мы можем отрицать факт смерти. Важно помнить, что смерть - это естественный процесс, который неизбежен для каждого из нас.

Важно помнить, что смерть - это естественный процесс, который неизбежен для каждого из нас. Мы должны принять это факт и научиться жить с ним.

Мы должны принять это факт и научиться жить с ним. Это поможет нам лучше подготовиться к будущему и избежать беспокойства и тревоги.

Мы должны принять это факт и научиться жить с ним. Это поможет нам лучше подготовиться к будущему и избежать беспокойства и тревоги. Мы должны помнить, что смерть - это естественный процесс, который неизбежен для каждого из нас.

Мы должны принять это факт и научиться жить с ним. Это поможет нам лучше подготовиться к будущему и избежать беспокойства и тревоги.



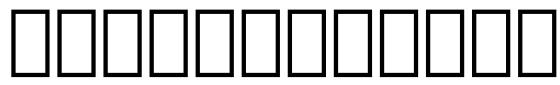
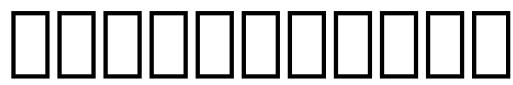
The image consists of two identical horizontal rows of ten empty rectangular boxes each. The boxes are outlined in black. In the first row, the tenth box from the left is filled with a light gray color. In the second row, the first box from the left is filled with a light gray color.

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□□□□ □ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□-
□□□□ □□, □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□, □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□ □□□□
□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□□□,
□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□ □□□□□□□, □□□□□, □□□□□□ □□□□□,
□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□,
□□□□□, □□□□□□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□□□□, □□□□□,
□□□□□, □□□□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□□□, □□□□□,
□□□□□, □□□□□, □□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□, □□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□



□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□

□□□□ □ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □ □□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□

A horizontal row of 16 small, empty square boxes, used to represent a sequence of 16 binary digits (bits) in a digital system.

□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □
□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□