

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□

□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

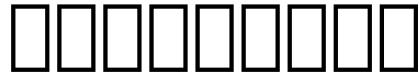
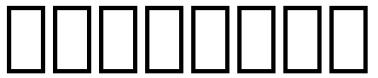
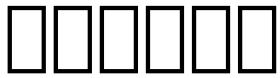
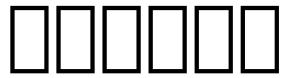
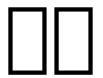
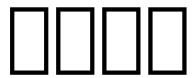
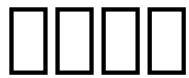
□ □□□ □□□□ □,□,□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

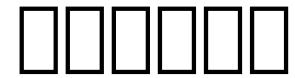
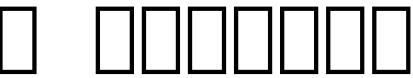
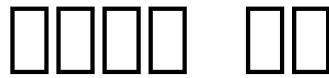
□ □ (□,□,□)□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ (□□□□)□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□



ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ



□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ (□□□ □□□□) □□□□□□□ □□□, □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □ □  
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□

Four sets of five empty rectangular boxes each, arranged horizontally. This visual representation is used to show the structure of a 4x5 grid for a multiplication problem.

□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□ □□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□  
□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

Жанр документальной прозы, как и любая другая литература, имеет свою специфику. Важнейшим ее элементом является документальность, то есть достоверность изложенного. Документальная проза – это не художественное произведение, а исторический документ, хранящий память о прошлом. Ее задача – передать читателю реальность прошлого, показать, каким образом люди жили, какими были их мысли и чувства. Для этого авторы используют различные методы и приемы, чтобы передать читателю как можно более точную и полную информацию о прошлом.

Документальная проза – это не художественное произведение, а исторический документ, хранящий память о прошлом. Ее задача – передать читателю реальность прошлого, показать, каким образом люди жили, какими были их мысли и чувства. Для этого авторы используют различные методы и приемы, чтобы передать читателю как можно более точную и полную информацию о прошлом.

Документальная проза – это не художественное произведение, а исторический документ, хранящий память о прошлом. Ее задача – передать читателю реальность прошлого, показать, каким образом люди жили, какими были их мысли и чувства. Для этого авторы используют различные методы и приемы, чтобы передать читателю как можно более точную и полную информацию о прошлом.

---

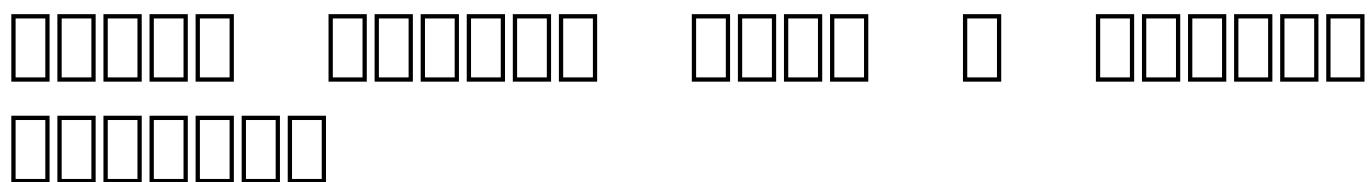
Документальная проза – это не художественное произведение, а исторический документ, хранящий память о прошлом. Ее задача – передать читателю реальность прошлого, показать, каким образом люди жили, какими были их мысли и чувства. Для этого авторы используют различные методы и приемы, чтобы передать читателю как можно более точную и полную информацию о прошлом.

Документальная проза – это не художественное произведение, а исторический документ, хранящий память о прошлом. Ее задача – передать читателю реальность прошлого, показать, каким образом люди жили, какими были их мысли и чувства. Для этого авторы используют различные методы и приемы, чтобы передать читателю как можно более точную и полную информацию о прошлом.

Документальная проза – это не художественное произведение, а исторический документ, хранящий память о прошлом. Ее задача – передать читателю реальность прошлого, показать, каким образом люди жили, какими были их мысли и чувства. Для этого авторы используют различные методы и приемы, чтобы передать читателю как можно более точную и полную информацию о прошлом.

Документальная проза – это не художественное произведение, а исторический документ, хранящий память о прошлом. Ее задача – передать читателю реальность прошлого, показать, каким образом люди жили, какими были их мысли и чувства. Для этого авторы используют различные методы и приемы, чтобы передать читателю как можно более точную и полную информацию о прошлом.

□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □ □ □□□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□-□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□-□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□





желаниях, они же являются для нас самыми интересными. И, конечно, мы хотим, чтобы в нашем городе было много интересных мест, чтобы в нем было много интересных людей, чтобы в нем было много интересных событий. И, конечно, мы хотим, чтобы в нашем городе было много интересных мест, чтобы в нем было много интересных людей, чтобы в нем было много интересных событий.

A sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in a single row. A colon and a space precede the first box, indicating a list or a sequence of items.

A row of seven empty rectangular boxes for writing.

A row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A row of seven empty rectangular boxes, likely for writing names or responses, arranged horizontally.

1

A row of 10 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□  
□□□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□

□□ □□□□□ (□ □□) □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□

ANSWER

\_\_\_\_\_

5 of 5

A row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

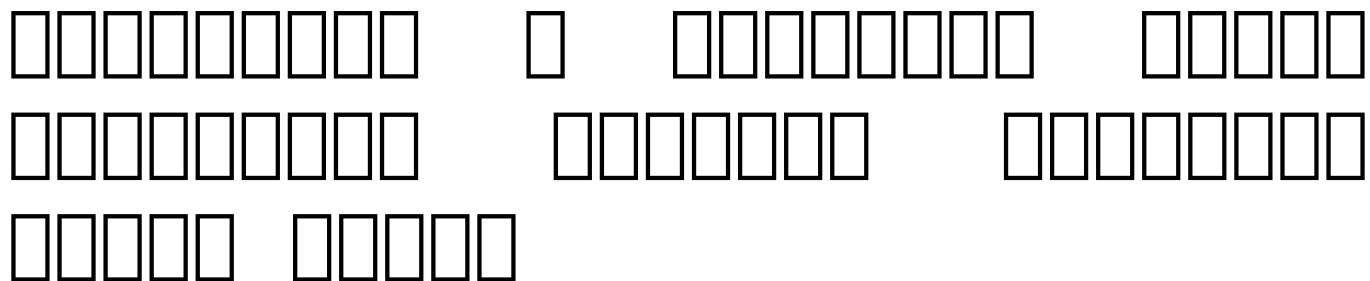
\_\_\_\_\_

1

\_\_\_\_\_

A row of eight empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

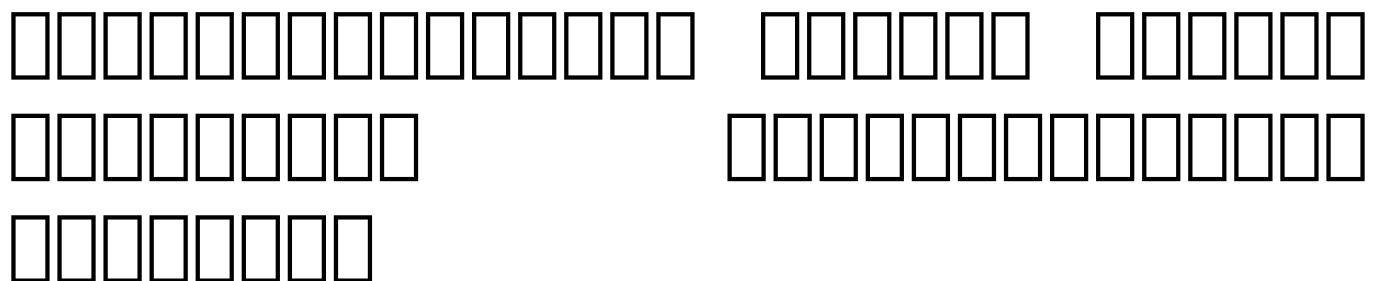
□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□ □□□□. □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□



□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□-□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □-□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□-□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□-□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□,  
□□□, □□□□□, □□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□, □□□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□



□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □  
□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□  
□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□  
□□□