

The image shows a sequence of three identical groups of five empty rectangles each, arranged horizontally. After the third group, there is a large black question mark.

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□□

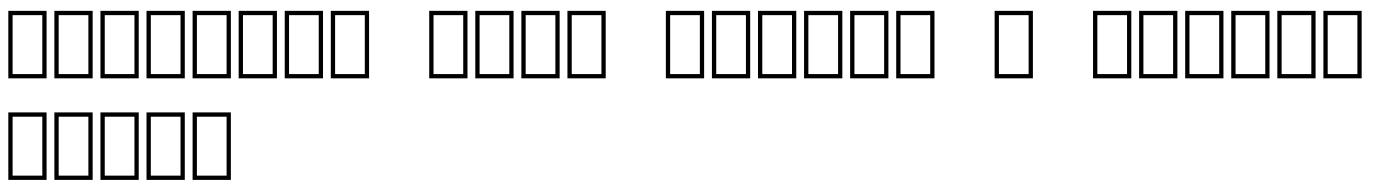
‘**我**是**誰**？’**我**問自己。‘**我**是**誰**？’**我**問自己。

□□□□□□ □□?

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□ □□□□ □□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□ □ □□□□□□□□□□

□□□□□ : □□□□□□



_____ 亂世の間、彼は、この世界を救うために、常に奮闘した。しかし、彼の死後、世界は、ますます危険な方向へと進んでしまった。しかし、彼の精神は、この世界に残り、人々の心に光をもたらす存在となってしまった。

□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□

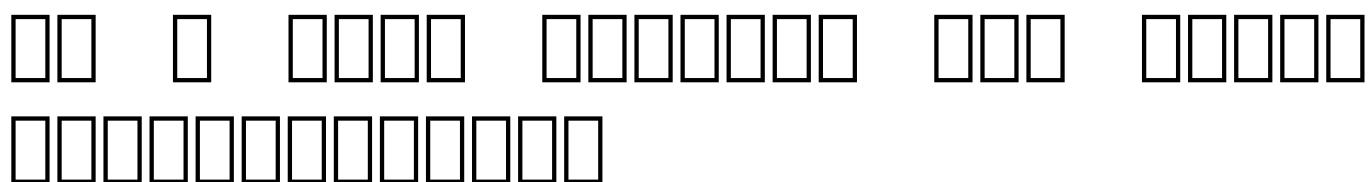
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□
□□□ □□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□, □□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□

A row of ten empty square boxes, likely for marking responses, followed by a short horizontal line.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□



□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□- □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□, □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ପରିବାର ଏବଂ ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ
ଆମର ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ ଆମର ପରିବାରକୁ

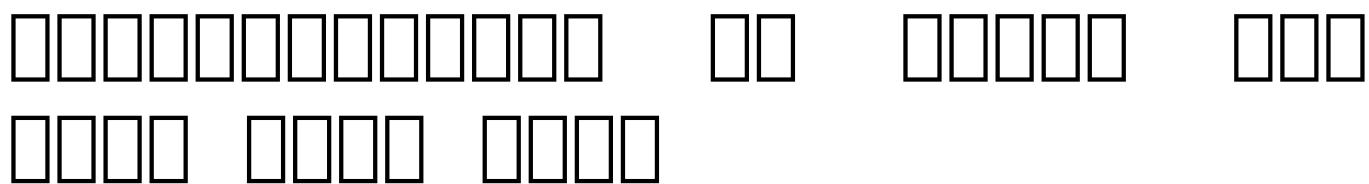
Three sets of five empty rectangular boxes each, arranged horizontally. This likely represents a template for a worksheet where students can draw or write in the boxes.

□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□
□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□

A horizontal row consisting of five separate groups of four empty square outlines. Each group is separated by a small gap. The groups are arranged from left to right.

A row of ten empty rectangular boxes, likely for inputting data, followed by a short horizontal line.

A diagram consisting of two groups of vertical bars. The left group contains 6 bars of equal height, and the right group contains 8 bars of equal height. A single colon character is positioned between the two groups.



□□□□ □□□□ □□□-□ □□□-□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□-

□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□
□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of ten empty square boxes, followed by a colon, and another horizontal row of ten empty square boxes.



「**我** **是** **一** **个** **大** **人** **了**」 **他** **说**， **并** **且** **把** **手** **伸** **向** **她**， **说**：「**你** **也** **是** **一** **个** **大** **人** **了**， **我** **要** **你** **做** **我** **的** **朋** **友**！」

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□

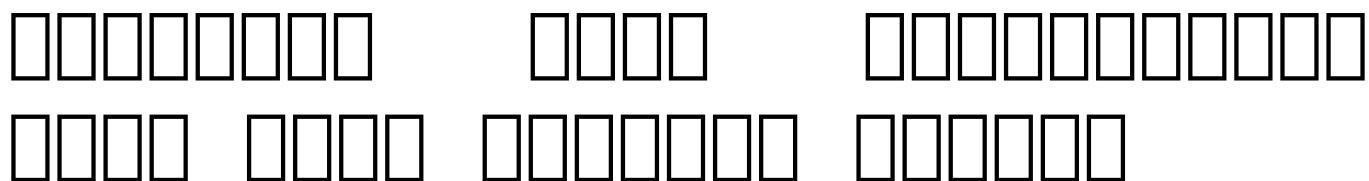
人工智能 通用人工智能 是的，通用人工智能 未来将可能带来巨大的社会变革。AGI（Artificial General Intelligence）是指能够执行各种任务并具有广泛知识和推理能力的人工智能系统。它们有能力像人类一样思考、学习和适应新环境。然而，随着技术的进步，也引发了关于道德、伦理以及对人类就业影响的广泛讨论。一些专家警告称，如果缺乏适当的监管和控制，可能会出现失控的局面，甚至威胁到人类自身的生存。因此，在追求技术创新的同时，必须重视其潜在风险，并采取有效措施加以防范。

ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော်၊ မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော်
မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော်၊ မြန်မာ
ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော်
မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော် မြန်မာ ပြည်တော်

A horizontal row of 20 empty square boxes, likely intended for students to draw or write in.

A diagram consisting of two groups of vertical bars. The first group contains six bars of equal height, followed by a short horizontal line segment, and then another group of four bars of equal height. This is followed by a colon (:) and another group of ten bars of equal height.



□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□

□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□□□,
□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□,
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□

A horizontal row of fifteen empty square boxes, intended for children to draw or color in.

□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□, □□□ □□□ □□
□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□□

□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

The image consists of two identical horizontal rows of four empty rectangular boxes. The boxes are white with black outlines. They are arranged side-by-side, creating a symmetrical pattern.

□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□ □ □ □ □ □ □

Она сидела на скамейке в парке, глядя на проходящих мимо людей. Ее лицо было бледным, а взгляд — пустым. Вокруг нее было много народа, но она казалась совершенно одна.

Она вспомнила о своем первом любовном романсе, который начался в университете. Тогда она была юной и полна надежд, а он — красивый и уверенный в себе. Но со временем их отношения изменились, и теперь они были далеки друг от друга.

Сейчас: 2023 год

██████████████████ ████ ██████████████████████
████████ █ █ ███████████████████

Со временем она выросла и стала успешной профессиональной женщиной (юристом). Ее жизнь изменилась кардинально: она вышла замуж за своего коллегу по работе, у них есть сын и они живут в прекрасном доме в пригороде. Но иногда она все еще чувствует себя одинокой, как в тот первый день.

Сейчас: 2023 год

Со временем она выросла и стала успешной профессиональной женщиной, которая имеет свою семью и домашние обязанности, но всегда помнит о своем прошлом; она, конечно же, никогда не забывает о своем первом любовном романсе, который был ее первым опытом, первым уроком жизни, первым шагом на пути к настоящему.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□, □ □□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for students to draw or write in.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for students to write their answers in a cursive handwriting style.

□□□-□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

Она сидела на скамейке в парке, смотря на проходящих мимо людей. Ее
лицо было бледным и изможденным. Ее руки дрожали, когда она
держала телефон.

Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз видела
его? Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз
говорила с ним? Сколько времени прошло с тех пор, как она
последний раз видела его?

Она: Ты?

Да, да,

Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз видела
его? Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз
говорила с ним? Сколько времени прошло с тех пор, как она
последний раз видела его?

Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз видела
его? Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз
говорила с ним? Сколько времени прошло с тех пор, как она
последний раз видела его?

Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз видела

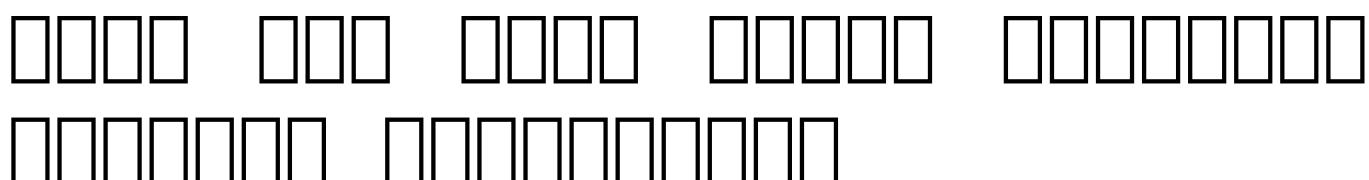
Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз видела

Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз видела

Сколько времени прошло с тех пор, как она последний раз видела

□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□=

'Use Less data for Calls' 电话费，移动电话
移动电话 电话费 电话费
的 电话费 电话费 电话费 电话费 电话费 电话费 电话费
移动电话 电话费 电话费
的 电话费 电话费 电话费 电话费 电话费 电话费 电话费



□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□, □□□□□ □□□-□□□□□□□

କୋଣାର୍କ ମହାଦେବ ମନ୍ଦିର ପରିମଳାରେ ଏହା କଥା - ଏହା ଏହା
କଥା ଏହା ଏହା ଏହା

କଥା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା (ଏ କଥାରେ) ଏହା
ଏହାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ଏହାରେ ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା,
ଏହାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା,
ଏହାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହାରେ, ଏ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

‘ଏହା ଏହା’ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା

ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା,
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା

ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ‘ଏହା ଏହା’ ଏହାରେ
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
‘ଏହା’ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା

ଏହାରେ, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହାରେ ‘ଏହା ଏହା’ ଏହାରେ ଏହାରେ

ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହାରେ ଏହା
ଏହାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା (ଏହାରେ
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା) - ଏ
ଏହାରେ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

‘**С**траны-издатели’ и ‘**С**траны-потребители’ – это термины, которые введены в научную литературу в 1980-е годы. Их введение было обусловлено тем, что в то время в мире существовали две противоположные тенденции: одна из которых стремилась к тому, чтобы укрепить и усилить зависимость развивающихся стран от развитых, другая же – стремилась к тому, чтобы уменьшить эту зависимость.

Все это – это не единственные факторы, определяющие политику стран-издателей и политику стран-потребителей. Но эти факторы являются самыми значительными и самыми важными.

Согласно теории, страна-издатель – это страна, которая производит и распространяет книги, а также другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные. Страна-потребитель – это страна, которая потребляет книги и другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные.

Согласно теории, страна-издатель – это страна, которая производит и распространяет книги, а также другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные. Страна-потребитель – это страна, которая потребляет книги и другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные.

Согласно теории, страна-издатель – это страна, которая производит и распространяет книги, а также другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные. Страна-потребитель – это страна, которая потребляет книги и другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные.

Согласно теории, страна-издатель – это страна, которая производит и распространяет книги, а также другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные. Страна-потребитель – это страна, которая потребляет книги и другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные.

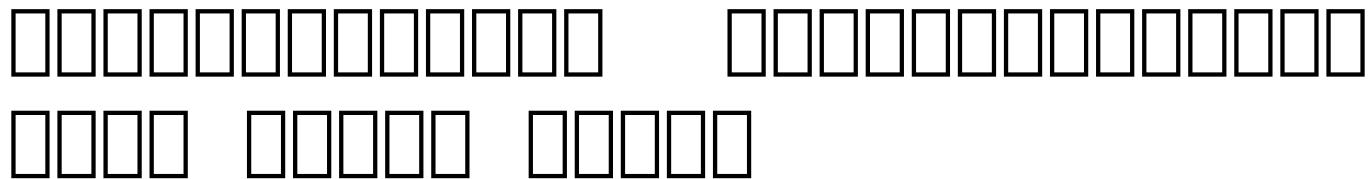
Согласно теории, страна-издатель – это страна, которая производит и распространяет книги, а также другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные. Страна-потребитель – это страна, которая потребляет книги и другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные.

Согласно теории, страна-издатель – это страна, которая производит и распространяет книги, а также другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные. Страна-потребитель – это страна, которая потребляет книги и другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные.

Согласно теории, страна-издатель – это страна, которая производит и распространяет книги, а также другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные. Страна-потребитель – это страна, которая потребляет книги и другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные.

Согласно теории, страна-издатель – это страна, которая производит и распространяет книги, а также другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные. Страна-потребитель – это страна, которая потребляет книги и другие виды печатных изданий, в том числе научные и учебные.

□□□□□ : □□□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

A diagram consisting of two groups of five vertical rectangles each. The first group is positioned to the left of a central colon (:), and the second group is positioned to the right of the colon.