

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□, □□□□□□ □
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□-□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□-
□□□□□□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□-□□□□□ □□ □□□□□□-
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □.□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □-□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

A horizontal sequence of 24 small white rectangles arranged in a grid pattern, representing a row of data points or cells.

□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □-
□□□ □□□□ □□□□□□ □, □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□-□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□-□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

କୁଳ ପାତାର ଦେଖିଲୁ କାହାର କାହାରଙ୍କିମାନୀ, କାହା କାହାରଙ୍କିମାନୀ କାହା
କାହାରଙ୍କିମାନୀ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in five groups of four. This visual representation is used throughout the document to denote a set of four items or concepts.

□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□-□ □!
□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ (□□.□ □□□□ □□□□□□-□□-□□
□□□□□□□ □.□□ □□□□□ □□□□□-□□□) □□□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

_____， _____
_____， _____
_____， _____
_____， _____

我國的民族，是中國人民的一個重要組成部分，是中國人民的一部分。我們的民族，是中國人民的一個重要組成部分，是中國人民的一部分。

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

我 们 一 起 去 看 书 吧， 我 们 一 起 去 看 书 吧， 我 们 一 起 去 看 书 吧
我 们 一 起 去 看 书 吧， 我 们 一 起 去 看 书 吧， 我 们 一 起 去 看 书 吧
我 们 一 起 去 看 书 吧， 我 们 一 起 去 看 书 吧， 我 们 一 起 去 看 书 吧
我 们 一 起 去 看 书 吧， 我 们 一 起 去 看 书 吧， 我 们 一 起 去 看 书 吧

□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□
□.□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□ □:□□

□ □□□ + □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□

ମୁହଁମାନ ପରିବାରଙ୍କ ଦେଖିଲୁ ଏହା, ଏହା ପରିବାରଙ୍କ ଦେଖିଲୁ, ଏହାର ଦେଖିଲୁ
ମୁହଁମାନ ପରିବାରଙ୍କ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ଦେଖିଲୁ ଏହାର ଦେଖିଲୁ ଏହା,
ଏହାର ଦେଖିଲୁ ଏହା ଏ ଏହା ଏହାର ଦେଖିଲୁ ଏହାର ଦେଖିଲୁ ଏହାର
ଦେଖିଲୁ: https://click.daraz.com.bd/e/_6HV62

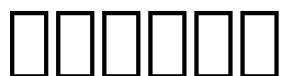
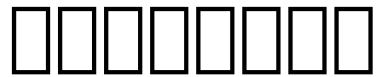
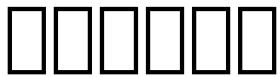
ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ
ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ

ମୁହଁମାନ ‘ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ’ ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନଙ୍କ ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
(ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ) ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ଏ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା

ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ଏ ଏହା ଏହା ଏହା, ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ
ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ମୁହଁମାନ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ଏ ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ଏ ଏହା ଏହା ଏହା ଏ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ‘ମୁହଁମାନ’ ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା



жизнедеятельности национальных меньшинств, а также, в частности, для
национальных меньшинств, проживающих в Казахстане, включая национальные
меньинства Казахстана. Национальные меньшинства Казахстана – это национальные
меньинства, прожившие в Казахстане с момента образования Казахстана и
имеющие свою историю, культуру, язык и традиции.

Национальные меньшинства, проживающие в Казахстане, включают в себя, в частности,
национальные меньшинства Казахстана, проживающие в Казахстане, включая национальные
меньинства Казахстана. Национальные меньшинства Казахстана – это национальные
меньинства, проживающие в Казахстане с момента образования Казахстана и
имеющие свою историю, культуру, язык и традиции.

Национальные меньшинства, проживающие в Казахстане, включают в себя, в частности,
национальные меньшинства Казахстана, проживающие в Казахстане, включая национальные
меньинства Казахстана. Национальные меньшинства Казахстана – это национальные
меньинства, проживающие в Казахстане с момента образования Казахстана и
имеющие свою историю, культуру, язык и традиции.

Национальные меньшинства, проживающие в Казахстане, включают в себя, в частности,
(все) в Казахстане, проживающие в Казахстане, включая национальные
меньинства Казахстана. Национальные меньшинства Казахстана – это национальные
меньинства, проживающие в Казахстане с момента образования Казахстана и
имеющие свою историю, культуру, язык и традиции.

Национальные меньшинства, проживающие в Казахстане, включают в себя, в частности,
национальные меньшинства Казахстана, проживающие в Казахстане, включая национальные
меньинства Казахстана. Национальные меньшинства Казахстана – это национальные
меньинства, проживающие в Казахстане с момента образования Казахстана и
имеющие свою историю, культуру, язык и традиции.

Национальные меньшинства, проживающие в Казахстане, включают в себя, в частности,

Из-за отсутствия в стране традиций, связанных с изучением и практикой
искусства, а также отсутствия соответствующих организаций и институтов, в
которых можно было бы получать профессиональное образование, в России
всегда было мало специалистов в области изобразительного искусства.
Однако, несмотря на это, в стране было немало художников, которые
выразили свою любовь к родине и ее народу в своих произведениях.
Некоторые из них были известны во всем мире, а некоторые – только
внутри страны. Но все они были настоящими мастерами своего дела.
Их работы являются настоящими шедеврами, которые достойно
заслуживают внимания и уважения.

□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □□□
□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□

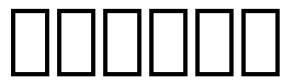
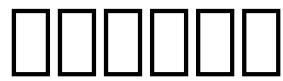
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□,
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□
□□□

□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of 18 empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□

жизни. Важно помнить, что в жизни каждого из нас есть как позитивные, так и негативные моменты. Использование техники «Беседы с собой» поможет вам лучше понять себя, свои мысли и чувства, а также научитьсяправляться с негативными эмоциями и стрессами. Помните, что вы – это ваша самая большая ценность, и вы заслуживаете всего самого лучшего.



ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା
ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା- ପାଠ୍ୟମାଲା

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□

The image consists of three identical horizontal rows of ten empty square boxes. Each row is separated by a thin vertical line. The boxes are white with black outlines.

□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ : * □□□□-□□ □□□□□□□□ *
□□□□-□.□ * □□□□□□□□-□ □□□□□□□□ □□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page. It features three distinct groups of vertical bars, each group containing five bars of varying heights. The first group is on the left, the second is in the center, and the third is on the right.

A horizontal row of seven identical rectangular labels. Each label contains a single vertical black bar in its center. The labels are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ (□□)□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□ : □□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□
□□□□-□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ : * □□□□-□.□ □□□□□□□□ *
□□□□-□.□ * □□□□□□□-□ □□□□ □□□□

1

□□ □□□□ □□□□□□ : * □□□□-□.□ □□□□□□□□ * □□□□-□.□ * □□□□□□□□-□
□□□□□□□□ □□□□

□ □ □ □ □ □

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□
□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□,
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □ □□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□

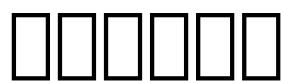
□□ □□□□ □□□ □□□ : * □□□□□-□□ □□□□□□□□□ * □□□□□-□.□ * □□□□□□□□-□
□□□□□ □□□□

1

ପ୍ରକାଶ ପାତାରେ ଏହାର ଅନ୍ଧାରରେ ଦେଖିଲା ମହାଦେଵ ପାତାରେ ଏହାର ଅନ୍ଧାରରେ ଦେଖିଲା ମହାଦେଵ
ପାତାରେ-ଏହା ପାତାରରେ ଏହାର ଅନ୍ଧାରରେ, ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର-ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର

□□ □□□□ □□□□□□ : * □□□□-□□ □□□□□□□□ * □□□□□-□.□ * □□□□□□□□-□
□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□



□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□- □□□□ □□□

A horizontal row of fifteen empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, likely as part of a classroom activity.

□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ : * □□□□-□□ □□□□□□□□ *
□□□□-□.□ * □□□□□□□-□ □□□□□□□□ □□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page. It features three distinct groups of vertical bars, each group containing five bars of varying heights. The first group is on the left, the second is in the center, and the third is on the right. This pattern creates a rhythmic and balanced visual effect.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ (□□)□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□ : □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□, □□□□□□□
□□□-□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ : * □□□□-□.□ □□□□□□□□ *
□□□□-□.□ * □□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□

1

□□ □□□□ □□□□□□ : * □□□□-□.□ □□□□□□□□ * □□□□-□.□ * □□□□□□□□-□
□□□□□□□□ □□□□

The image consists of two identical groups of three empty rectangular boxes arranged horizontally. Each group is separated by a small gap.

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□
□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□,
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□ □□□□ □□□ □□ : * □□□□-□□ □□□□□□□□ * □□□□-□.□ * □□□□□□□□-□
□□□□□□ □□□□

10 of 10

□□ □□□□ □□□□□□ : * □□□□-□□ □□□□□□□□ * □□□□□-□.□ * □□□□□□□□-□
□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□， □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□， □□□□ □□□ □.□ □□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □ □□□□□□

□□-□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□
□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□，
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□， □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□， □□□□□ □□□□□□□
□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ ‘□□□□□ □□□□□’ □

□□□□□□□□□□□□□□□ □□□’ □□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□-□□-
□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ ‘□’ □□ □□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□ □□□-□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□

A horizontal sequence of 24 small rectangles arranged in a single row.

‘……’ ‘……’ ‘……’ ‘……’

* □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

* 二二二二 二二二二二二二二 二二二二 二二二二 二二二二二二二二 二二二二 二二二二
‘二二二二二二二二二二 二’ 二二二二 二二二二 二二二二

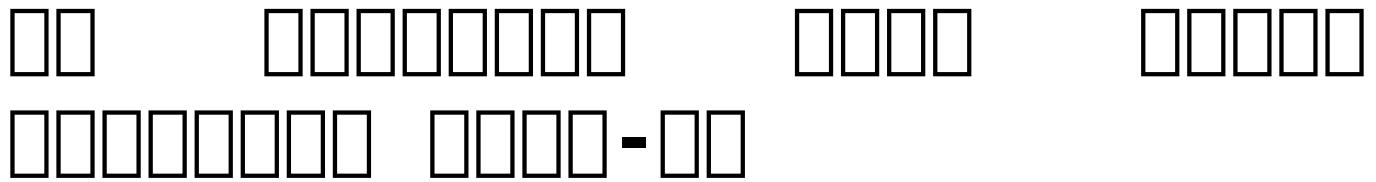
* 二二二二 二二二 二二二 二二二二二二二 二二二二 二二二 二二二二 二二二 二二二 二二二
二二二二 二二-二 二二 二二 二二二二 二二二二 二二二二 二二二 二二二二, 二二二二
二二二二二二二二二, 二二二二二二 二 二二二 二二 二 二二二二 二 二二二 二二
二二二二二

_____ 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000

* 二二二二二 二二二二二 二二二二二二二二二 二二二 二二 二二二二二二二 二二二二 二二
二二二 二二 二二二 二二二二 二二二二二二 二二二 二二

* 二二二二二二二二二二 二二二二 二二二二 二二 二二二二二二二二 二二二二 二二二二 二二二二

* မြန်မာ ‘မြန်မာ မြန် မြန်’၊ မြန် ‘မြန်မာ မြန် မြန်’၊ မြန်မာ မြန်မာ
မြန်မာမြန်မာ မြန် မြန် မြန်မြန်မြန် မြန် မြန် မြန်မြန်မြန် မြန် မြန်



□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□-□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□-□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□ □□□ □□ □□□□□□□