

$$\boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} - \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}}$$

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □. □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□

□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□, □ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □ □ □□□ □ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □, □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□  
□□□

ମୁଣ୍ଡ କାହାର ଦେଖିଲା, ଏହାର ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହାର  
କାହାର ଦେଖିଲା- କାହାରଙ୍କ

---

କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର

କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

ଏ କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର

କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

କାହାର ଏ କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର-କାହାର କାହାର

---

କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର  
କାହାର

‘କାହାର କାହାର’ କାହାର କାହାର କାହାର?କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□-□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□, □□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□  
□□□□-□□□□□□ □□ □□□□-□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□' □□□  
□□ □□□-□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□  
□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□  
□□' □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□

A horizontal sequence of 20 small, identical rectangular blocks arranged side-by-side. Each block is a thin rectangle with a height slightly greater than its width. They are evenly spaced across the frame.

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□,

二) 亂世 亂世亂世 亂世, 亂世 亂世亂世 亂世, 亂世亂世 亂世'亂世亂世 亂世  
亂世亂世亂世 亂世亂世 亂世亂世

‘……， 亂世 亂世， 亂世 亂世 亂世 亂世， 亂世 亂世’

二) 亂世 亂世亂世 亂世亂世 亂世亂世亂世亂世 亂世亂世亂世亂世 亂世亂世亂世  
亂世亂世， 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世亂世

\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□-□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□'□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□  
□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□'□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□  
□□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□' □□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□(□□□□□□ □□□□□□□)

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for students to write their answers in a cursive handwriting style.

ପ୍ରକାଶକ ମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲା, ପ୍ରକାଶକଙ୍କ ପାଦିତ-ପାଦିତ ପାଦିତ ପାଦିତ  
ପାଦିତ ପାଦିତ

「**我**是**誰**？**我**從**何**處來？**我**要**到**何**處**去？」

「我會為你照顧好她，」他說，「我會照顧好她！」

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□□□□□□ □□'□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□□□ □□□ □□□□ □  
□□□□□□□□□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□ □□ □'□- □□□□□ □□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□, □□□□-□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□  
□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □'□□□

[REDACTED]

한국인들은 그들의 문화를 전파하는 데에 적극적인 자세를 보이고 있다. 예전에는 주로 교육이나 학술 분야에서 이루어졌던 문화교류가 최근에는 문화예술, 스포츠, 청년회, 여성회 등 다양한 분야에서 활발히 이루어지고 있다. 특히 문화예술 분야에서는 전통 음악과 춤, 무용, 그림 등 전통 예술을 세계로 소개하는 노력이 있다. 예술 축제나 전시회, 공연 등 다양한 형태로 전통 예술을 세계에 알리고 있다. 예술 축제로는 제주도 국제민족문화예술제, 전국민족예술제, 전국민족예술제 등이 있다. 전시회로는 전통 예술 전시회, 전통 예술 전시회 등이 있다. 공연으로는 전통 음악 공연, 전통 춤 공연, 전통 무용 공연 등이 있다. 특히 전통 음악은 전통 음악 축제로 소개되는 경우가 많다. 예술 축제나 전시회, 공연 등 다양한 형태로 전통 예술을 세계에 알리고 있다. 예술 축제로는 전통 예술 축제, 전통 예술 축제 등이 있다. 전시회로는 전통 예술 전시회, 전통 예술 전시회 등이 있다. 공연으로는 전통 음악 공연, 전통 춤 공연, 전통 무용 공연 등이 있다. 특히 전통 음악은 전통 음악 축제로 소개되는 경우가 많다.

□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□'□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□, '□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□' (□□□□  
□□□□□□□□, □□)

A horizontal sequence of 10 groups of vertical bars, each group containing 5 bars. This visual representation likely corresponds to the 'Group' column in the table below.

□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□? □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□'□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□- □□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□-□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□

我說：「我以為你會說，『我沒有時間』，或者『我沒有錢』，或者『我沒有能力』，或者『我沒有知識』，或者『我沒有經驗』，或者『我沒有朋友』，或者『我沒有家人』，或者『我沒有時間』，或者『我沒有錢』，或者『我沒有能力』，或者『我沒有知識』，或者『我沒有經驗』，或者『我沒有朋友』，或者『我沒有家人』。」

□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□'

‘**我** **是** **誰** **？**’

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□-□ □□□ □□□□□

「……」  
「……」  
「……」

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□, ‘□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□’ (□□□□□, □□□□□□□)

Из-за отсутствия транспортной инфраструктуры, включая железнодорожные линии, а также из-за отсутствия промышленных предприятий, экономика страны осталась в основном сельскохозяйственной. Важнейшими отраслями являются зерновое и мясное скотоводство, выращивание картофеля, овощей и фруктов. Промышленность представлена небольшими предприятиями по производству пищевых продуктов, текстильной промышленности, деревообработки и металлоизделий. Туризм является важным сектором экономики, особенно в летний период, когда страна привлекает туристов из России и Китая.





Любимые поговорки и пословицы на тему любви, которые помогут вам в общении с близкими людьми. Поговорки о любви – это не только веселые выражения языка, но и глубокие мысли о человеческих отношениях. Используйте эти высказывания для облегчения общения и создания теплой атмосферы в семье и кругу друзей.

Онлайн-школа «Математика для детей» предлагает курс по теме «Математика для детей 6-7 лет». Курс включает в себя 12 уроков, каждый из которых состоит из нескольких задач и игр. Уроки направлены на развитие математических навыков, логического мышления и внимания учащихся. Курс подходит для детей, которые уже начали изучать основы математики и хотят углубить свои знания. Онлайн-школа «Математика для детей» предлагает курс по теме «Математика для детей 6-7 лет». Курс включает в себя 12 уроков, каждый из которых состоит из нескольких задач и игр. Уроки направлены на развитие математических навыков, логического мышления и внимания учащихся. Курс подходит для детей, которые уже начали изучать основы математики и хотят углубить свои знания. Онлайн-школа «Математика для детей» предлагает курс по теме «Математика для детей 6-7 лет». Курс включает в себя 12 уроков, каждый из которых состоит из нескольких задач и игр. Уроки направлены на развитие математических навыков, логического мышления и внимания учащихся. Курс подходит для детей, которые уже начали изучать основы математики и хотят углубить свои знания. Онлайн-школа «Математика для детей» предлагает курс по теме «Математика для детей 6-7 лет». Курс включает в себя 12 уроков, каждый из которых состоит из нескольких задач и игр. Уроки направлены на развитие математических навыков, логического мышления и внимания учащихся. Курс подходит для детей, которые уже начали изучать основы математики и хотят углубить свои знания. Онлайн-школа «Математика для детей» предлагает курс по теме «Математика для детей 6-7 лет». Курс включает в себя 12 уроков, каждый из которых состоит из нескольких задач и игр. Уроки направлены на развитие математических навыков, логического мышления и внимания учащихся. Курс подходит для детей, которые уже начали изучать основы математики и хотят углубить свои знания. Онлайн-школа «Математика для детей» предлагает курс по теме «Математика для детей 6-7 лет». Курс включает в себя 12 уроков, каждый из которых состоит из нескольких задач и игр. Уроки направлены на развитие математических навыков, логического мышления и внимания учащихся. Курс подходит для детей, которые уже начали изучать основы математики и хотят углубить свои знания.

□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □ □□ □□□□ □□  
□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□  
□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□  
□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □, □□ □□ □□□□ □□ □□  
□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□

Со временем языки, в которых говорят на территории Казахстана, претерпели изменения, и в результате этого в них появляются новые слова, обозначающие новые предметы и явления. Так, например, в казахском языке появилось слово «железо», которое означает «железо». В то же время, в казахском языке не было слова «железо», а было слово «железо», которое означало «железо».

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□-□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□, □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□  
□□' □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□, □□□  
□□□□□ □□' □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□  
□□□□ □□' □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□(□□□□□  
□□ □□□□ □□□□□)

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□□□□□□□□ □□□ □□,  
□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□ □□'□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ (□□□□)

10

██████████████████, ██████████ █ ██████████ ██████████ ██████████, ██████████

✉: belayetfiqcbd@gmail.com

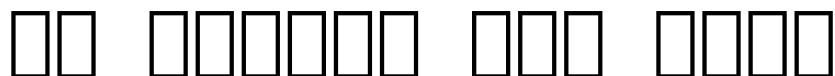
The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged horizontally. The bottom row also contains 10 boxes arranged horizontally. A single black comma is positioned between the two rows.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□

жизни, чтобы вспомнить о том, каким образом он умер. Или же, если вы не можете вспомнить о том, каким образом вы умерли, то это означает, что вы не можете вспомнить о том, каким образом вы жили.

жизни, что впереди нее лежит путь к счастью и любви. Но вдруг она замечает, что ее парень, с которым она встречалась уже год, начал избегать ее, а когда она спрашивает, что случилось, он отвечает, что у него есть другая девушка. Она не верит ему и решает выяснить правду. В результате она узнает, что ее парень был влюблён в другую девушку, и это вызывает у нее сильные чувства гнева и обиды. Но она не отступает и продолжает искать свою любовь, несмотря на то что её парень продолжает избегать её. В итоге она находит свою любовь в другом человеке, который ценит её и заботится о ней.

□ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

‘……’ 亂世の間、彼は「……」と、その間を「……」と呼んでいた。

□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□-□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□

The diagram consists of four horizontal rows of rectangular boxes. Each box is defined by a black outline. The first three rows each contain 10 boxes, arranged in two columns of five. The fourth row contains 5 boxes, arranged in one column of five. The last box in the fourth row is shaded gray.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□

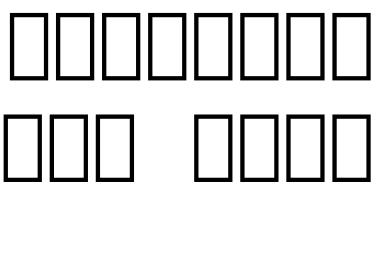
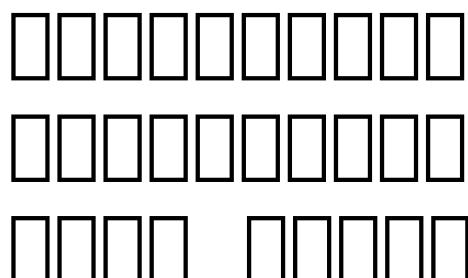
□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□-□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□  
□□□□□ □□□□□? □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

A diagram consisting of two groups of five empty rectangular boxes each. The first group is positioned to the left of a colon, and the second group is positioned to the right of the colon, illustrating a ratio or proportion.

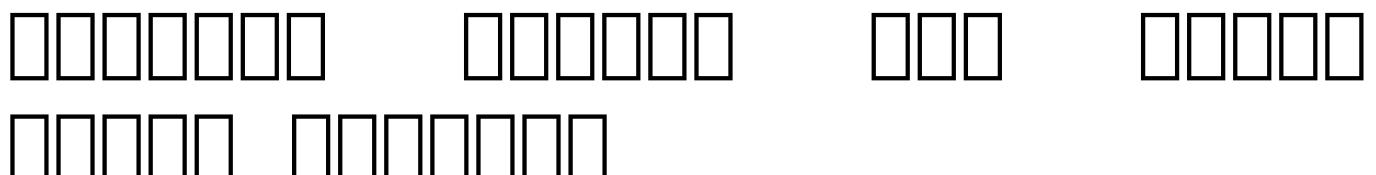
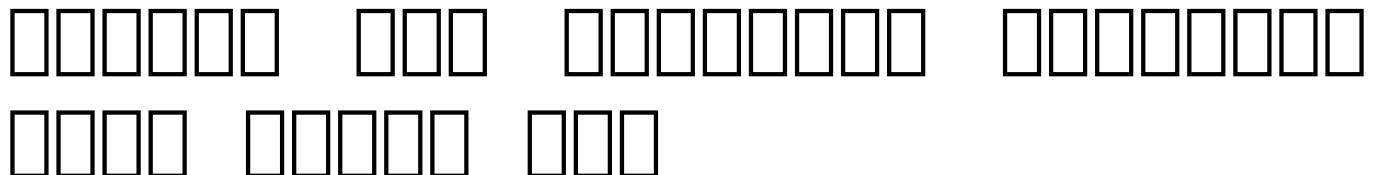
The diagram consists of two rows of 8 blue rectangular boxes each. The top row has a gap between the 4th and 5th boxes. The bottom row has a gap between the 4th and 5th boxes.



□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□



ମୁଣ୍ଡା, କୋଣାର୍କ ପାଦି ପାହାନ୍ତିର ପାଦି ପାହାନ୍ତିର ପାଦି, କୋଣାର୍କ  
ପାଦି ଏ ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର  
ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର

ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର, କୋଣାର୍କ  
ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର, କୋଣାର୍କ  
ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର, କୋଣାର୍କ  
ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର, କୋଣାର୍କ  
ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର,  
କୋଣାର୍କ ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର ପାହାନ୍ତିର

-କୋଣାର୍କ