

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□: □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

The diagram consists of two rows of empty rectangles. The top row contains four groups of rectangles. The first group has 10 rectangles, the second has 9, the third has 1, and the fourth has 4. The bottom row also contains four groups of rectangles. The first group has 7 rectangles, the second has 4, the third has 8, and the fourth has 3.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□

1

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□, □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □ □□□□ □□□□□

□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□

— 『Слово о полку Игореве』 — это не просто поэтический текст, это исторический источник, в котором содержатся важные сведения о жизни и деятельности киевской Руси XI века. В «Слове» описано множество исторических событий, включая битву при реке Днепр, в которой князь Игорь Святославич одержал победу над половцами. Текст написан на древнерусском языке и является одним из самых ранних памятников письменной русской литературы.

□□□ □□□ □□□, - □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

Жанрът на този роман е също неясен. Той съдържа елементи от исторически роман, любовен роман и детектив.

Съдържанието на романа е сложно и многостранно. Основните теми са любовта, съдбата и честта. Романът е написан във възходящия ритъм, като се използват много описателни и метафорични изрази. Съдържанието е богато на символика и алудира на множество теми и концепции.



Любовът е един от основните теми на романа. Той е изобразен като съединение, но и като източник на страдание и раздор.

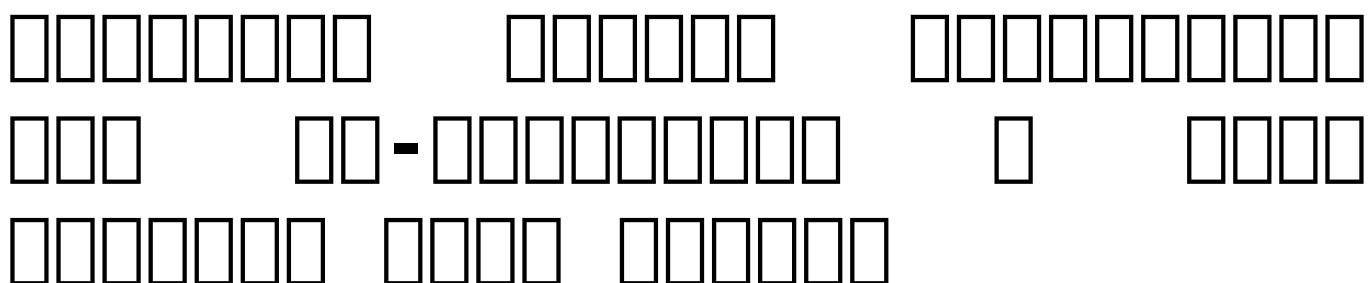
Съдбата е друга важна тема. Тя е представена като неизбежност, която определя живота на героите. Романът изследва как съдбата може да бъде преодолена чрез любов и чест.

Честта е трета тема, която играе важна роля в съдбата на героя. Тя е представена като източник на чистота и честолюбие, но и като източник на престъпления и грех.

Романът е написан във възходящия ритъм, като се използват много описателни и метафорични изрази.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□ □□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□
□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

Со временем языки становятся более сложными, и в результате возникают новые языки, которые могут быть более эффективными для общения. Важно помнить, что языки являются важной частью национальной культуры и истории, поэтому их сохранение и развитие являются важной задачей.



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□-□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ (□□□) □□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□

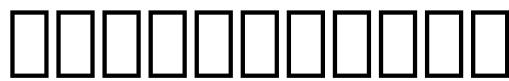
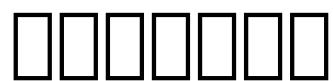
_____ 100 1000000 1000000 1000000 1000000000 1000000000 1000000
1000, 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 (1000000 1000000
1000, 100) 1000000000 1000000000 1000000 1000000000 1000000 1000000
1000000

□□□□, □□□□□□□□□ □□□, □□□□, □□□□□□-□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□ □ □ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□-□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□
□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□ □ □, □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□ □ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

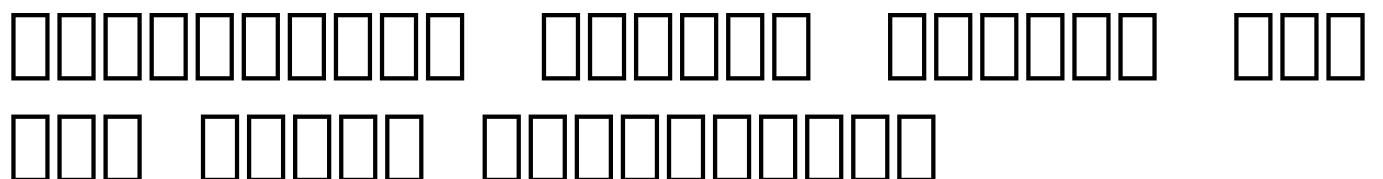
କୁଣ୍ଡଳ ପାତା, କୁଣ୍ଡଳର ପାତା କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡଳର ପାତା କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡଳର
ପାତା କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡଳର ପାତା କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡଳର ପାତା, କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳର କୁଣ୍ଡଳ
ପାତା, କୁଣ୍ଡଳ-ପାତା କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ
ପାତା କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □ □□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □

□□□ □□□□□□ (□, □, □ □) □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□ □□□- □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□ □□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□

（一）中華人民共和國（二）中華人民共和國（三）中華人民共和國
（四）中華人民共和國-中華人民共和國，中華人民共和國，中華人民共和國
中華人民共和國，中華人民共和國，中華人民共和國



□□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□

_____ 1000 10000 10 100000000 10000000 1000000 100000
10000000 1000 100 1000 100 1000000000000 100000 10000
100000000 10000 100 1000000 10000 100000 1000 10000
10000000 10000 1000 1000000 10000 100000 1000 10000
100000000 10000 10000 1000000 10000 100000 1000 10000, 100000000
100000000 10000 10000 1000000 10000 100000 1000, 100000000
100000000 10000 10000 1000000 10000 100000 1000 10000 10000
100000000 10000 10000 1000000 10000 100000 1000 10000 10000

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

_____，_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ , ‘□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□， □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

「我就是想說，你這個人，真不是個東西，」他說着，「我真不知道，你爲什麼要這樣子對我。」

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□

□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□ □□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□, □□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□
□□□□□

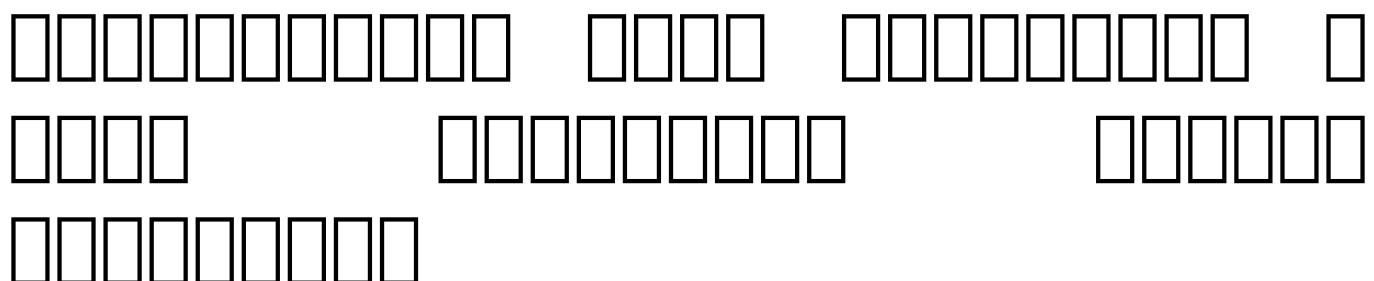
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□-

Следует отметить, что в последние годы в Китае, а также в Японии и Южной Корее, в связи с ростом производительности труда и снижением издержек на производство, произошло значительное сокращение количества рабочих мест в текстильной промышленности. Вместо этого производство перенесено в страны с более низкими издержками на производство, в частности в Индию, Бангладеш и другие развивающиеся страны Азии. В результате этого в Китае и Японии, а также в Южной Корее, текстильная промышленность переживает кризис, который может привести к значительным потерям рабочих мест и снижению производительности труда.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□,
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□, □□□□
□□□□□□, □□□□ □□, □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□, □□, □□
□□□□□□, □□□□□, □□□□, □□□□□, □□ □□□, □□ □□□□, □□□,
□□□□□ □□□□□□

□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□, □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର-ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର,
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର
ପାତାର, ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର



□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ (□ □□□□□)
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □: □□□□ □□□□□□ (□□□□□□)

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □ □□ □□□□□□ □ □□□□ □'□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□ □'□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□

□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □' □ □□□□

□□□□□□□ □. □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

The diagram consists of three horizontal rows of rectangles. The top row contains 10 groups of 10 small rectangles each. The middle row also contains 10 groups of 10 small rectangles each. The bottom row contains 9 groups of 10 small rectangles each, with a small gap between the last group and the end.

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□-□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□
□□□□

жизни, и в то же время, несмотря на то что в жизни есть многое, что не может быть описано словами, я стараюсь писать о том, что знаю и что могу описать.

Я пишу о людях, о событиях, о чувствах, о мыслях, о воспоминаниях, о надеждах и о страхах. Я пишу о том, что мне интересно и что я могу сказать о нем. Я пишу о том, что я знаю и что я могу описать.

Я пишу о людях, о событиях, о чувствах, о мыслях, о воспоминаниях, о надеждах и о страхах. Я пишу о том, что мне интересно и что я могу сказать о нем. Я пишу о том, что я знаю и что я могу описать.

Я пишу о людях, о событиях, о чувствах, о мыслях, о воспоминаниях, о надеждах и о страхах. Я пишу о том, что мне интересно и что я могу сказать о нем. Я пишу о том, что я знаю и что я могу описать.

Сергей
Сергей
Сергей
Сергей

Сергей
Сергей
Сергей
Сергей
Сергей

Сергей
Сергей
Сергей
Сергей
Сергей

□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□, □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□,
□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□