

□□□□ □□□□□: □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□, □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□  
□□□□□

我國的民族政策，是根據民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的原則，制定出來的。民族平等，就是各民族都有平等的地位，都有平等的權利，都有平等的機會，都有平等的義務。民族團結，就是各民族都有團結的權利，都有團結的義務。各民族共同繁榮，就是各民族都有共同繁榮的權利，都有共同繁榮的義務。民族平等、民族團結、各民族共同繁榮，這三項原則，是互相關連、互相依存、互相促進的。

□□□□□ : □□□□□□□□

A 2x10 grid of 20 empty rectangular boxes, likely a template for a word search puzzle. The grid is composed of two rows of ten boxes each, with a thin horizontal line separating the two rows.

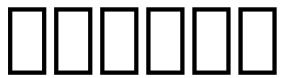
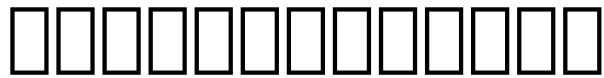
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□， ‘□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□’ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□

□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□



□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ (□ □□□□□□) □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□

我國的民族政策，就是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策。民族平等是核心，民族團結是保障，各民族共同繁榮是目的。

□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□, ‘□□□□□ □□□□□’ □ □  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□ ‘□□□□□□’ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□

（中華人民共和國）「中華人民共和國」中華人民共和國（中華人民共和國）

‘……………’

……………

……………

……………

……………

……………

……………

……………

□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□,  
□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□ □□□□□□□□□ □□□□, □□□□□ □  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □ □

A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, likely for children to write numbers in. Below this row is another row of 4 empty rectangular boxes, likely for writing a name.

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □

$$\boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} - \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}}$$

A row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal sequence of 15 empty rectangular boxes, intended for drawing a timeline or sequence of events.

□□□□ □□□□, ‘□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

「我會盡我所能，」他說，「但請你別忘了，我這個人，」

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ ‘□□□’ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

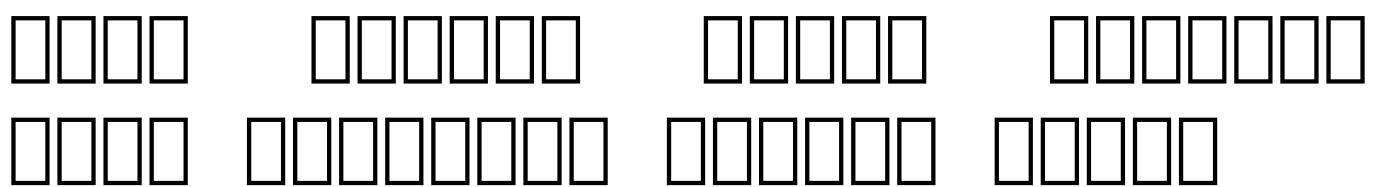
□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□

我 们 一 起 去 看 一 看 他 们 为 什 么 会 那 样 呢 ？ ‘ 他 们 为 什 么 呢 ？ ’ 我 ‘ 他 们 为 什 么 呢 ？ ’

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□-  
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□

A musical staff consisting of five horizontal lines. A vertical colon (:) is positioned to the left of the staff, and a vertical double bar line is positioned to the right of the staff.



□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□

A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□/□□□□□ - □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of 28 empty square boxes, likely a template for a survey or form.

Городской голова Краснодара Юрий Красногоров, городской голова Сочи Виктор Бондарев, городской голова Краснодарского края Виктор Красногоров, городской голова Краснодара Юрий Красногоров, городской голова Сочи Виктор Бондарев, городской голова Краснодарского края Виктор Красногоров

□□□□□ : □□□□□□□