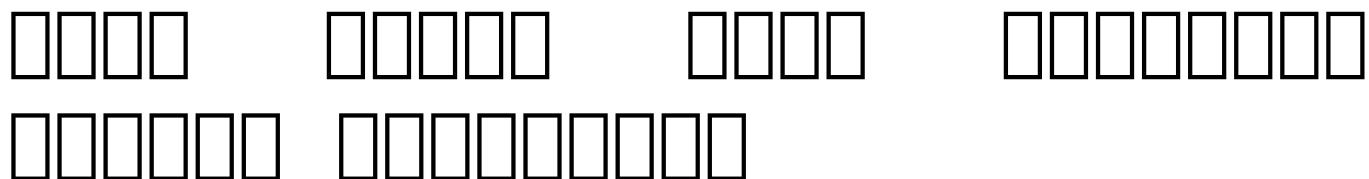


The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged horizontally, with a vertical line to its right and a comma at the far right. The bottom row also contains 10 boxes arranged horizontally, aligned directly beneath the first row.

， 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』
『 』 『 』

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □ □ □



□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□) □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

（_____）___
（_____）___

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□, □□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □, □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□: □□□□□□□□

A horizontal row containing five distinct groups of five empty rectangular boxes. Each group is separated by a small gap from the others. The boxes are outlined in black and have a white interior, designed to look like empty frames or labels.

‘**我**是**誰**？**我**是**誰**？**我**是**誰**？」**我**不斷地問著，直到天亮。

□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□

□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

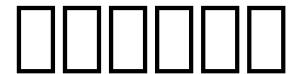
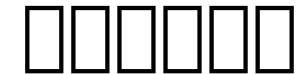
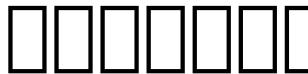
A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal sequence of ten empty rectangular boxes of equal size, arranged side-by-side. To the right of this sequence is a single exclamation mark (!), positioned at the same vertical level as the boxes.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□-
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□-□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□



□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□

“**我** **是** **一** **个** **中** **國** **人** **，** **我** **愛** **我** **的** **祖** **國** **，** **我** **愛** **我** **的** **族** **人** **，** **我** **愛** **我** **的** **文** **化** **。**”

□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, “□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□： □□□□□□□□
□□□□， □□□□

The diagram consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 15 empty boxes arranged in three groups of five. The bottom row contains 16 boxes arranged in four groups of four. The boxes in the second group of the bottom row are shaded gray.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a small circle at the top center, intended for children to draw faces in.

□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□
□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□ □□ ‘□□□□□ □□□□ □□□□□’ - □□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□-□□□□□□□-□□□□□□□ □□□
□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □ □□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes for handwriting practice. A single quote mark (‘) is positioned at the beginning of the row.

‘**」**’

The diagram consists of three identical horizontal rows of boxes. Each row contains 3 boxes in the first section, 7 boxes in the middle section, and 1 box in the final section. The entire pattern is repeated three times horizontally.

‘……………’ - 」

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□ □ □ □□□

□□□□□ □□□□□ □ □ □□□-□□□ □ □□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□ □□□ ‘□□□□□□□ □’ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □ □□□

□□□□□□， □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ ‘□□□ □□□ □□□ □’ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□， □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□， □□□□□□ □□□□□□ ‘□□□ □□□
□□□’ □□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□ ‘□’ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□， □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□
□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□