

□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□  
□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□-□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□

\_\_\_\_\_ 1000000-00 10000000 1000000, 00 10000 1000 100000  
10000 100000000 10000000 00 1000000 1000000 10000  
10000000 000 000 000000 10000000000 0000 00 000 000  
000 1000000 00-00000 1000 10000 000 100000 100000

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal row of 10 empty square boxes, followed by a colon, and then another horizontal row of 10 empty square boxes.

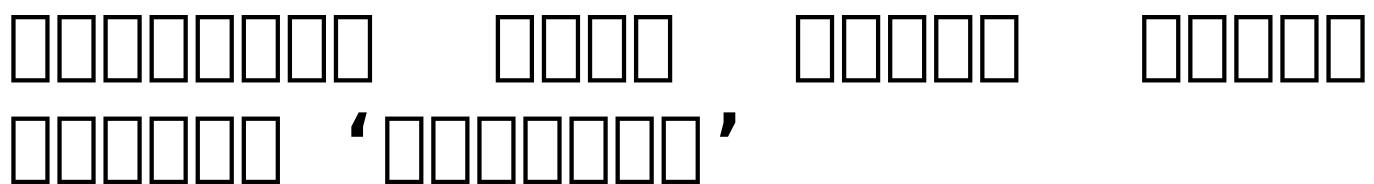


The image shows a total of 12 empty rectangles arranged in three distinct horizontal rows. The first row contains 7 rectangles, the second row contains 3 rectangles, and the third row contains 2 rectangles. This visual representation corresponds to the number 10.

‘…………’ 這句話，我聽來是極為刺耳的。我連忙說：‘…………’

□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□  
□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□, □□□ □□□, □□□ □□□,  
□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of 10 empty square boxes, followed by a colon, and then another horizontal row of 10 empty square boxes.



□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
(□□□□□ □□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□ □□□□□□

Городской суд Тюмени, Тюмень, Тюменская область, Россия

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

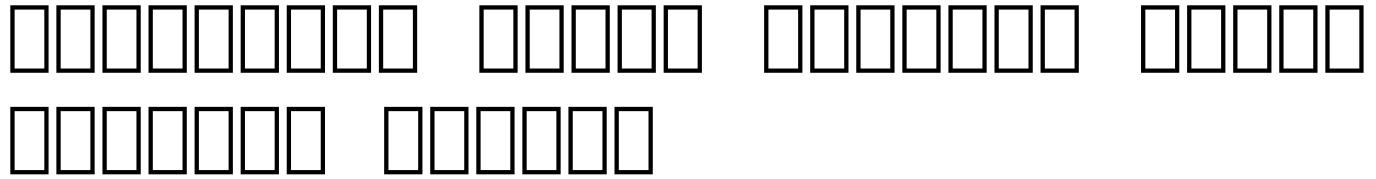
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □  
□□□□□□□□ □□□□-□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର  
ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର  
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର  
ପାତାର ପାତାର ପାତାର

□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□,  
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□)  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□  
□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□, □□□□

中華人民共和國 1950 年 10 月 1 日施行，中華人民共和國 1954 年 9 月 20 日

‘…………’ ‘…………’ ………… ………… ………… ………… …………  
‘…………’ ………… ………… ‘…………’ ………… ………… …………  
………… ………… ………… ………… …………, ………… ………… ………… …………

A diagram consisting of two groups of five empty rectangular boxes each. The first group is positioned to the left of a colon, and the second group is positioned to the right of the colon, illustrating a ratio or proportion.

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□

□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □  
□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□, □  
□□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□  
□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□□, □□□ □ □□□□□□  
□□□ □□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□, □□□ □ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ (□ □□□□□□) □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□  
□□□ □ □□ □□□

□□□□: □□□□□□

---

□□□□-□□□□ □□□□ □□□□ !

□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □ □ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□? □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□? □□□ □□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □



10 of 10

□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□  
□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□

‘**我**是**誰**？**我**是**誰**？**我**是**誰**？」**我**在**黑暗**中**哭泣**，**哭**到**聲嘶力竭**，**哭**到**淚流成河**，**哭**到**心碎**，**哭**到**失去**，**哭**到**絕望**，**哭**到**無依無靠**，**哭**到**無處可逃**，**哭**到**無人**，**哭**到**無家可歸**，**哭**到**無**。

「……………」  
「……………」

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□

'         ' -

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in four groups of five. The boxes are outlined in black and have a white interior.

□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□, □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ ‘□□□□□□’ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□

‘**Любовь**’ **Любовь** **Любовь**, **Любовь** **Любовь**, **Любовь**, **Любовь**, **Любовь**,  
**Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**  
**Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** ‘**Любовь**’ **Любовь**  
**Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**, **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**  
**Любовь**

□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□ □□□□ □□□□□

‘…………’

□□□□□ : □□□□□□□

Three sets of empty speech bubbles. The first set contains three bubbles. The second set contains seven bubbles. The third set contains four bubbles, followed by an exclamation mark bubble.

\_\_\_\_\_ 1000 1000000 1000 10000, 10000 1000 1 10000  
1000000 10000 1000 1000000 1000 1000000 100 10000 1000  
1000 10 100 1000 ‘100 100’ 10000 1000 100 1000000 10000  
100 1000 10 1000 100 100 1000 1000000 1000 1000000 10000  
100 10000 10000 10000 10000

□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□  
□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □