

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□,
□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□ □□□□, □□□
□□□□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□, □□□ □□□, □□□□ □□□, □□□ □□, □□□ □□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□, □□□ □□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□,
□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□

A decorative horizontal border at the bottom of the page. It features a repeating pattern of rectangular boxes, each containing a small black dot. The pattern is composed of two rows: the top row has ten boxes, and the bottom row has five boxes.

我 會說 你 會說中文 會說英文 會說法文， 會說德文 會說
西班牙文 會說俄文 會說日文 會說韓文 會說泰文 會說
印度文 會說土耳其文 會說波蘭文 會說匈牙利文 會說
希臘文 會說葡萄牙文 會說西班牙文 會說法文 會說
英國文 會說美國文 會說中國文 會說日本文 會說
韓國文 會說泰國文 會說印度文 會說土耳其文 會說
波蘭文 會說匈牙利文 會說希臘文 會說葡萄牙文 會說
中國文 會說美國文 會說英國文 會說法文 會說
日本文 會說韓國文 會說泰國文 會說印度文 會說

□□□□□ □□□, □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of 24 small white rectangles of varying widths, arranged in a staggered pattern. The rectangles are positioned at different heights along the horizontal axis, creating a sense of depth or a bar chart representation.

‘**한국전통문화**’이라는 문화를 전하는 전통문화 전시회를 통해 전통문화를
더 넓은 대중에게 소개하는 계기가 되었으면 좋겠습니다.’

한국전통문화전시회는 전통문화를 전시하는 전시회로, 전통문화를
더 넓은 대중에게 소개하는 계기가 되었으면 좋겠습니다.’

‘**한국전통문화전시회**’는 전통문화를 전시하는 전시회로, 전통문화를
더 넓은 대중에게 소개하는 계기가 되었으면 좋겠습니다.’

□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□

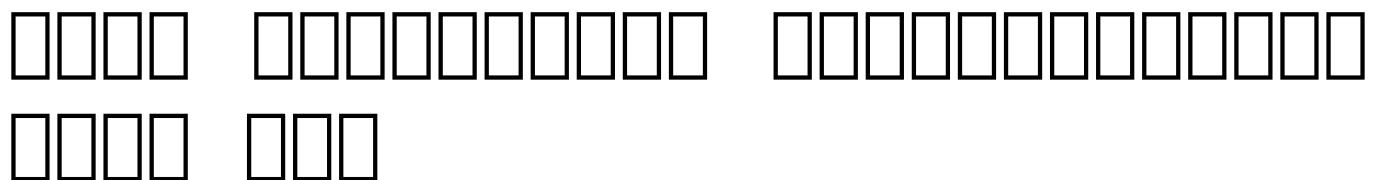
‘**한국전통문화전시회**’는 전통문화를 전시하는 전시회로, 전통문화를
더 넓은 대중에게 소개하는 계기가 되었으면 좋겠습니다.’

‘**한국전통문화전시회**’는 전통문화를 전시하는 전시회로, 전통문화를
더 넓은 대중에게 소개하는 계기가 되었으면 좋겠습니다.’

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ ‘□□□□’ □ □□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

‘**我**’
‘**我**’
‘**我**’

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□
□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ ‘□□□□’
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□



‘**한국**’이 **한국**을 ‘**한국**’으로 **한국**을 **한국**-**한국**’-**한국**’-**한국**을 **한국**

（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）
（九）（十）（十一）

ପାଦ ପାଦିଲେଖିଲା ପାଦିଲେଖିଲା ପାଦିଲେଖିଲା ପାଦିଲେଖିଲା
ପାଦିଲେଖିଲା ପାଦିଲେଖିଲା, ପାଦିଲେଖିଲା ପାଦିଲେଖିଲା, ପାଦିଲେଖିଲା,
ପାଦିଲେଖିଲା, ପାଦିଲେଖିଲା, ପାଦିଲେଖିଲା ପାଦିଲେଖିଲା

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ (□□□□□□) □

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ ‘□□□□□ □□ □□□□’ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□

‘**한국전통문화재**’이라는 문화재는, 그의 본래의 문화적 가치를 살피기 위해서는 그의 역사적·문화적·예술적·기술적 면모를 살펴보아야 한다. 특히 그의 역사적 면모는 그의 창작자인 박철우(1881~1955)와 그의 활동 분야인 경상남도 거제시(거제군)에서 살았던 그의 생활과 활동을 통해 알 수 있다.

박철우는 1905년 경상남도 거제에서 태어나, 1910년 일본으로 유학하면서 서예·화·미술 등에 관심을 갖기 시작했다. 1919년에는 경성제국대학(현 고려대학교) 미술학과에 입학하여 미술을 전공하였다. 그 후에는 일본에서 미술 활동을 하면서 서예·화·미술 등에 대한 연구와 활동을 계속해왔다. 그의 활동 분야는 주로 경상남도 거제에서 활동하였으며, 그의 활동 분야는 주로 경상남도 거제에서 활동하였다.

‘**한국전통문화재**’라는 문화재는, 그의 본래의 문화적 가치를 살피기 위해서는 그의 역사적·문화적·예술적·기술적 면모를 살펴보아야 한다. 특히 그의 역사적 면모는 그의 창작자인 박철우(1881~1955)와 그의 활동 분야인 경상남도 거제시(거제군)에서 살았던 그의 생활과 활동을 통해 알 수 있다.

박철우는 1905년 경상남도 거제에서 태어나, 1910년 일본으로 유학하면서 서예·화·미술 등에 관심을 갖기 시작했다. 1919년에는 경성제국대학(현 고려대학교) 미술학과에 입학하여 미술을 전공하였다. 그 후에는 일본에서 미술 활동을 하면서 서예·화·미술 등에 대한 연구와 활동을 계속해왔다. 그의 활동 분야는 주로 경상남도 거제에서 활동하였으며, 그의 활동 분야는 주로 경상남도 거제에서 활동하였다.

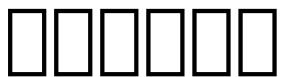
‘**한국전통문화재**’라는 문화재는, 그의 본래의 문화적 가치를 살피기 위해서는 그의 역사적·문화적·예술적·기술적 면모를 살펴보아야 한다. 특히 그의 역사적 면모는 그의 창작자인 박철우(1881~1955)와 그의 활동 분야인 경상남도 거제시(거제군)에서 살았던 그의 생활과 활동을 통해 알 수 있다.

‘**한국전통문화재**’라는 문화재는, 그의 본래의 문화적 가치를 살피기 위해서는 그의 역사적·문화적·예술적·기술적 면모를 살펴보아야 한다. 특히 그의 역사적 면모는 그의 창작자인 박철우(1881~1955)와 그의 활동 분야인 경상남도 거제시(거제군)에서 살았던 그의 생활과 활동을 통해 알 수 있다.

A horizontal row of ten empty rectangular speech bubbles. Below this row is another row of ten speech bubbles, with the tenth bubble containing a large exclamation mark (!).

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ ‘□□□□□□□’ □□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □

□□□□□ : □□□□□□□□

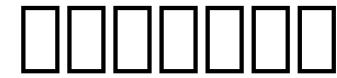
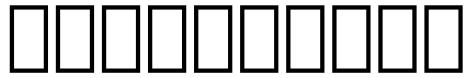
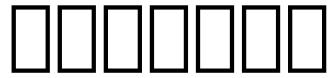


□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ (□□ □□□□) □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□

‘**Любовь**’ в **Санкт-Петербурге**, **Москве** и **Киеве** — это **один** из **самых** **известных** **и** **популярных** **музыкальных** **фестивалей** **в** **Европе**. **Любовь** — **это** **музыкальный** **фестиваль**, **представляемый** **организацией** **“Love Music Foundation”**, **которая** **занимается** **развитием** **музыкальной** **культуры** **и** **искусства** **в** **Санкт-Петербурге**, **Москве** и **Киеве**.

ପ୍ରକାଶିତ ହେଲାମୁଣ୍ଡଲି ଏବଂ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି।

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□. □□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□



□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□-
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

4

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

‘………’

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□