

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.

한국인들은 그들의 문화를 전파하는 데에 적극적인 자세를 보이고 있다. 예전에는 주로 교육이나 학술 분야에서 이루어졌던 문화교류가 최근에는 문화예술, 스포츠, 기술 등 다양한 분야에서 확장되고 있다. 특히 디지털 기술의 발달로 인해 글로벌 문화교류가 더욱 활성화되었으며, 한국의 전통 문화와 현대 문화가 세계에 소개되는 기회가 많아졌다. 이러한 문화교류는 서로 다른 문화를 존중하고 이해하는 국제社会의 형성에 기여하는 역할을 하고 있다.

□□□□ □□□□□ - □□□□□□□□ ‘ □□□□□ □□  
□□□□□□□□□□□□ ’

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

A horizontal row of 10 identical rectangular blocks, each divided into four equal quadrants by a diagonal line from top-left to bottom-right.

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□- □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□

‘……………’ 亂世の間、彼は常に心を燃やして、この問題に取り組んでいた。

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains five groups of four rectangles each. The bottom row contains two groups of four rectangles, followed by a colon, and then another group of four rectangles.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□， □□□□□□□□ □□□ □□□□□□， □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□， □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□

□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□□， □□□ □□□ □□□□□□  
□□ □□□□， □ □□□ □□□□ □□ □□□□， □□ □□□□ □□  
□□□□ □□□， □□□ □□□□□□□□ □□□□， □□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□?□

□□□□□□□□， □□ □□□ □□□□□□□□ □□□， □□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□， □ □□ □□□□□□□□ □□□， □□□ □□□□ □ □□□□□□□  
□ □□ □□□□□□?

□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□， □□□ □□□□□□□□□□

□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□ ‘□□□□□’ □□□□□ □□□ □□□ □□ ‘□□□□□’ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ ‘□□□□□□□□’ □ ‘□□□□□□□□’ □□□□□□

---

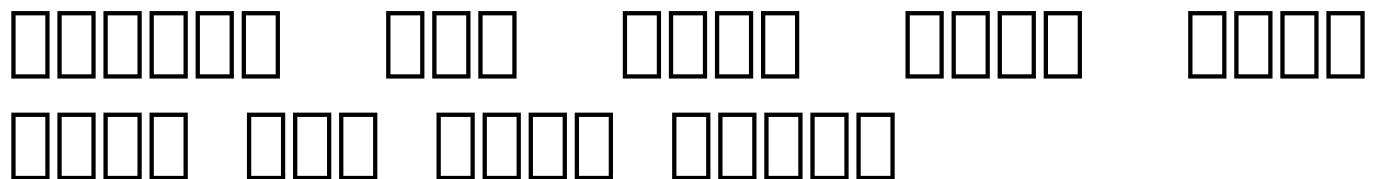
‘□□□□□’ □□□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ ‘□□□□□’ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

‘**我**是**你**的**父**，**我**是**你**的**母**’，**我**是**你**的**父**，**我**是**你**的**母**’

‘**我**，**我**，**我**’  
‘**我**，**我**，**我**’  
‘**我**，**我**，**我**’

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□, □□□□, □□□  
□□□, □□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□, □□□, □□□  
□□□□□ □□□□□



「……………」  
「……………」

□□□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□-□ □ □□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□!

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

‘**ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ**’ (ੴ) ਮੁਖ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ।  
‘**ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ**’ (ੴ)-ਵਾਲੀ ਮੁਖ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ।  
ਮੁਖ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੁਖ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ।

မြန်မာ လူများ မြန်မာ လူများ မြန်မာ လူများ မြန်မာ လူများ မြန်မာ လူများ မြန်မာ လူများ  
မြန်မာ လူများ မြန်မာ လူများ၊ မြန်မာ လူများ မြန်မာ လူများ မြန်မာ လူများ  
မြန်မာ လူများ!

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains ten empty boxes followed by a single apostrophe ('), which is enclosed in a thin black border. Below it, another row of ten empty boxes is followed by a second apostrophe (').

□□□□□, □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

「…………」  
「…………」

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□ : □□□□□□□□□□ □□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of five rectangles each. The bottom row contains three groups of four rectangles each.

□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

‘**나쁜 짓**’이라는 말은 그 자체로 부정적인 이미지를 띠고 있다. 그래서 우리는 그 말을 듣거나 읽을 때마다 불편한 감정이나 부정적인 생각을 느끼게 된다.

그러나 ‘**나쁜 짓**’이라는 말은 단지 부정적인 이미지를 띠고 있는だけで, 그 말의 본래 의미는 더 넓고 깊은 내용을 담고 있다.

우리가 ‘**나쁜 짓**’이라는 말을 듣거나 읽을 때마다 불편한 감정이나 부정적인 생각을 느끼게 되는 이유는,

‘**나쁜 짓**’이라는 말이 그 자체로 부정적인 이미지를 띠고 있기 때문이다. 그래서 우리는 그 말을 듣거나 읽을 때마다 불편한 감정이나 부정적인 생각을 느끼게 되는 것이다.

그러나 ‘**나쁜 짓**’이라는 말은 단지 부정적인 이미지를 띠고 있는だけで, 그 말의 본래 의미는 더 넓고 깊은 내용을 담고 있다. 그래서 우리는 그 말을 듣거나 읽을 때마다 불편한 감정이나 부정적인 생각을 느끼게 되는 것이다.

그러나 ‘**나쁜 짓**’이라는 말은 단지 부정적인 이미지를 띠고 있는だけで, 그 말의 본래 의미는 더 넓고 깊은 내용을 담고 있다.

그러나 ‘**나쁜 짓**’이라는 말은 단지 부정적인 이미지를 띠고 있는だけで, 그 말의 본래 의미는 더 넓고 깊은 내용을 담고 있다.

---

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□

‘**나쁜 짓**’이라는 말은 그 자체로 부정적인 이미지를 띠고 있다. 그래서 우리는 그 말을 듣거나 읽을 때마다 불편한 감정이나 부정적인 생각을 느끼게 된다.

‘**..  
..**’

‘**..  
..**’

\* ..  
..

\*\* ..  
..

\* ..  
..

\*\* ..  
..

\* ..  
..

\*\* ..  
..

\* ..  
..

\*\* ..  
..

\* ..  
..

\*\* ..  
..

‘……………’

\* ‘……………’

\*\* ‘……………’

……………  
……………  
…………… !

‘……………’

‘……………’

‘……………’

‘……………’

‘……………’

‘……………’

「我沒有說錯，我就是說錯了，」他說，「我就是說錯了。」

□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to draw tally marks in. The boxes are arranged in five groups of four, separated by small gaps.

A horizontal sequence of 20 vertical bars of increasing height from left to right, representing a growth pattern. This is followed by a short gap, and then another row of 12 vertical bars.

○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○