

□□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□

□

□□□□□□□□□ □□□□□□□

“**□□□□□□□□□**”**□□□□□** □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ (□ □) □□□□□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□  
□ □□□□□ □□□

□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ (□□□) □□□□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□, □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□□ □□□, □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□

□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□ □□□

---

□□□□□ □□□ □□□ ‘**□□□□□□□□□**  
□ □ **□□□□□□□**’

□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□ □’□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□  
‘**□□□□□□□** □ □ **□□□□□**’□

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely for drawing or sketching, arranged in a single line.

□□□□□ □□□□□□□: □□□□□□ □□□□□□-□□ (□□□□□□: □□□□□□ □□ □□)

□□□□□ □□□□□□□□□□: □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ (□□□□□□□□: □□□□ □□□□□□□□□□)

□□□□□ □□□□□□□□: □□□ □□□□ □□□ (□□□□□□□□: □□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□)

\_\_\_\_\_ 亂世： 亂世 亂世 亂世 (亂世： 亂世 亂世) 亂世  
亂世 亂世 亂世 (亂世： 亂世 亂世)

□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□: □□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□□□: □□ □□□□ □□□□□□□□)

□□□□ □□□□□□□: □□□□□□□ □□ (□□□□□□: □□□□ □□□□□□□□□) □□  
□□□ □□ □□□□□□ ( □□□□□: □□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□  
□□□□□□□□)

□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□: □□□-□□□□□ □ □□□ □□□□□  
(□□□□□: □□ □□□□□ □□□□)

□□□□ □□□□□□□□□□□ □□: □□□ □□□□□ □□□□□□□ ( □□□□□□: □□□□□□□□□)

□□□□□□□□□□□□□□□□'□: □□□□□□□□ (□□□□□□□□: □□□□□□□□ □ □□□□□□□□)

□□□□□□□□□□'□ (□□□□□□□□□□): □□□□□□□□□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□□□□□□□□□□□)

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□,  
□□□□□ □□□□□□□□

□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



“**我**们要向世界证明，**我**们是中国人，**我**们爱和平，**我**们愿意同世界人民和平共处，共谋发展。”

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for handwritten names.

□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□ □□□□ ‘□□□□□□ □□□□□□□□ □□-□□’ □ □□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□

The image consists of two identical sets of six rectangular boxes each. Each box is a simple black-outlined rectangle with a white center. The boxes are arranged in a single horizontal row. The first set of boxes is positioned on the left side of the image, and the second set is positioned on the right side, mirroring the layout of the first.

「…………」  
「…………」  
「…………」  
「…………」

□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□,

□□□□□□□□□□'□□

□ □ □ □ □ □ - □ □ + □ □ □

□□□□□-□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□  
□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□

「…………」  
「…………」

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□-□□-□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ 9-□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□-□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□? □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□-□□ □□□□  
□□; □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□  
□□□□; □□□ □□□□ □□□□ □□□□

“**我**们

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for students to draw tally marks (vertical strokes with a diagonal cross) to count the number of objects in each group.

□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □ □□ □ □ □□□□ □□ □□□□□□  
□□□□ □ □ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□  
□□□□ □□□□, □ □ □□□□ □□□□□, □ □ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□

Three sets of five empty rectangular boxes each, arranged horizontally. The first set is on the left, the second in the middle, and the third on the right. Each box is a simple rectangle with a thin black border.

□□□□□ : □□□□□□ □□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□-□□□□□,  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□-□□□□□  
□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

「…………」  
「…………」

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□- □□□□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□-  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal sequence of 20 small white rectangles of varying widths, representing a binary sequence or data pattern.

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

我國的民族，是多樣的，是富於文化傳統的，是富於民族精神的。

「…………」  
「…………」