



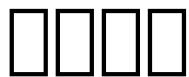
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□,  
□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□

жизни, когда впервые увидел ее, и с тех пор не забывал ее. И вот, когда он увидел ее вновь, он не мог удержаться от восхищения. Он был уверен, что это именно та девушка, о которой мечтал. Их встреча была полна романтики и страсти. Они провели вместе множество прекрасных моментов, и в итоге, они поженились. Их любовь была сильной и стойкой, и они прожили вместе долгую и счастливую жизнь.



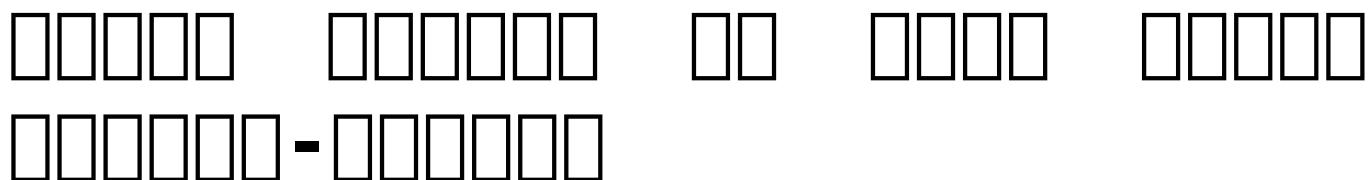
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

‘…………… …………… …………… ……………’ 『…………… …………… …………… …………… 』

□□□□□ - □□□□□□□ ' □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□□

我叫王小明，今年二十岁，是北京大学中文系的一名学生。我热爱文学，尤其喜欢古典文学。我常常在课余时间阅读古典名著，如《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》等。我最喜欢的作家是曹雪芹，他的作品充满了深邃的思想和美丽的语言。我梦想成为一名作家，写出像曹雪芹那样伟大的作品。我也会努力学习，提高自己的文学素养，为实现这个梦想而奋斗。



□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□-□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□, □□□ □□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□  
□□□□□-□□□□□□

□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□ □□-□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row has four groups of three rectangles each. The bottom row has two groups of four rectangles each, with the second group shifted to the right. This visual representation is used to illustrate the concept of remainders in division, specifically showing that 13 divided by 3 has a remainder of 1, and 13 divided by 4 has a remainder of 1.

○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○  
○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○  
○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ‘○○○○’ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○○○○  
‘○○○○’ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○



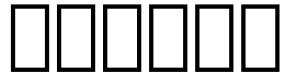
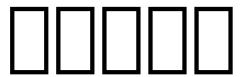
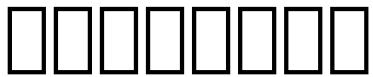
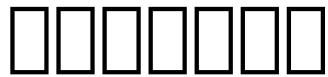
□□□ □□□□ □□□□'

□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□  
□□□□□□□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□



□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

‘……’

□ □ □ □ □      □ □ □ □ □

我國的民族問題，是中國人民民主專政的問題，是中國人民民主統一戰線的問題，是中國人民民主統治的問題。

\_\_\_\_\_ 亂世の  
亂世の， 亂世の  
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の 亂世の

A 2x8 grid of 16 empty rectangular boxes, likely for a math worksheet. The grid is composed of two rows of eight boxes each, separated by a thin horizontal line.

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

‘……………’ 亂世の間、彼の心は常にこの言葉で満たされ、常にこの言葉で燃え上り、常にこの言葉で死んでいた。

□□ □□□□□□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□  
□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□, □□□/□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □ □□  
□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□