

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□□□□□ □ □ □ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□,

_____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____
० _____, ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____, ० _____ ० _____ ० _____
० _____ ० _____ ० _____ ० _____, ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____
० _____ ० _____, ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____
० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____ ० _____

A horizontal row of ten identical rectangular blocks, each consisting of a black outline and a white interior.

“……………” 亂世の間、彼は常に心を保つべきものがあった。それは、自分自身の命である。

“**九**月**九**重阳” 重阳节的由来，与许多传统节日一样，也是经过长期演化而形成的。关于重阳节的起源，说法众多，但其中以纪念东汉时期的隐士王充和魏晋时期的重阳登高避邪之风最为普遍。

Онлайн-школа «Мозговой штурм»
предлагает вам пройти
курс по теме: «Создание
личности будущего предпринимателя».

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

The image shows a grid of 30 empty rectangular boxes arranged in three horizontal rows. The top row contains 10 boxes, the middle row contains 10 boxes, and the bottom row contains 10 boxes. All boxes are identical in size and shape, with black outlines.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□, □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□
□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□-□ □ □□□□-□ □ □□
□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□

□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□?

□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□
□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□
□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□



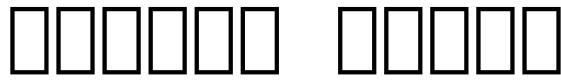
The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row has 15 boxes, divided into three distinct groups by thin vertical lines: a group of 5 boxes on the left, a group of 5 boxes in the middle, and a group of 5 boxes on the right. The bottom row has 10 boxes, divided into two groups: a group of 5 boxes on the left and a group of 2 boxes on the right.

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains 10 rectangles arranged in three groups: a group of 5 rectangles on the left, a group of 4 rectangles in the middle, and a group of 11 rectangles on the right. The bottom row contains 9 rectangles arranged in three groups: a group of 5 rectangles on the left, a group of 4 rectangles in the middle, and a group of 10 rectangles on the right.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□
□□□

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и качества производимой продукции. Это связано с тем, что китайские производители сталкиваются с рядом проблем, включая недостаток сырья, высокую стоимость труда и растущую конкуренцию со стороны других стран. Вместе с тем, китайские производители продолжают инвестировать в новые технологии и оборудование, чтобы поддерживать свою конкурентоспособность на мировом рынке.

Со временем я понял, что это не тот путь, который я хочу пройти, и решил вернуться в родной город. Там я встретил своего старшего брата, Илью, который был уже известным художником. Он поддержал мой выбор и помог мне начать новую жизнь в Амстердаме.



‘**Любовь**’ и **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**
Любовь **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**
Любовь **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**, **Любовь** **Любовь** **Любовь**
Любовь **Любовь** **Любовь**, **Любовь**-**Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**, **Любовь**
Любовь **Любовь** **Любовь**, **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**
Любовь, **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь** **Любовь**,

□□□□□□□

□□□□□

□□□'□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□

□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□'□ □ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□

□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ "□□□□□ □□□□□" □□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□
□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□
□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□ □ □□□ □□
□□□□□

☒ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □-□□□□
□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□
□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□
□□□, □□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□, □□ □ □□□ □□
□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□

□□□□□□

□□□

□□□□□□□

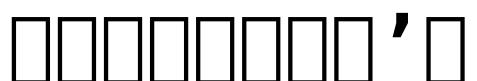
The image consists of two identical horizontal rows of ten empty rectangular boxes each. The boxes are outlined in black. In the first row, the tenth box from the left is filled with a light gray color. In the second row, the first box from the left is filled with a light gray color.

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □ □ □ □ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□



A horizontal sequence of 15 empty rectangular boxes, each with a black border, arranged side-by-side. To the right of this main sequence is a short vertical sequence of four empty rectangular boxes, also with black borders.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

x

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ

‘**ପାତ୍ରମାନଙ୍କ**’ ଏହା ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ

