

Жаныбеков Айнур Абдисалыкович (1980) – магистр педагогики, кандидат философии, доцент кафедры философии и социологии Казахского национального университета им. Аль-Фараби.

Научные интересы: философия образования, философия науки, философия культуры, философия национальной идентичности.

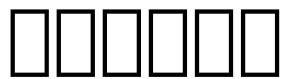
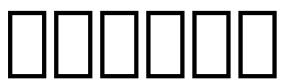
Окончил Казахский национальный педагогический университет им. Аль-Фараби по специальности «Философия и социология», аспирантуру Казахского национального университета им. Аль-Фараби по специальности «Философия и социология».

С 2000 года работает в Казахском национальном университете им. Аль-Фараби (КазНУ), где в 2003 году защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Методологические проблемы философии национальной идентичности в контексте проблем национальной культуры и образования». В 2008 году защитил докторскую диссертацию на тему: «Философия национальной идентичности в контексте проблем национальной культуры и образования».

Автор более 100 научных публикаций в рецензируемых журналах и межвузовских конференциях. Участник более 20 межвузовских конференций.

Ведет курс «Философия национальной идентичности» в Казахском национальном университете им. Аль-Фараби. Участвует в научно-исследовательской работе по теме: «Философия национальной идентичности в контексте проблем национальной культуры и образования».

Член научного совета по защите кандидатских и докторских диссертаций в Казахском национальном университете им. Аль-Фараби. Член научного совета по защите кандидатских диссертаций в Казахском национальном университете им. Аль-Фараби. Член научного совета по защите кандидатских диссертаций в Казахском национальном университете им. Аль-Фараби.



□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ (□)
□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□:
□□□□□□ □□ □□□□, □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□
□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□
□□□□, □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□ □ □ □ □□□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ, ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ
ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ, ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ
ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ
ପାତ୍ରଙ୍ଗ

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

2

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a black border. To the right of this row is a single, large, bold black exclamation mark.

□□□□□□□□□ □□-□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□ □□□□□ □□-□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□
□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□

□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□-□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□
□□□ □□□ □□□□ □-□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□

ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ, ଏହା କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□-□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

蒙古族的民族精神

蒙古族的民族精神是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对世界、对人生、对自然、对社会、对家庭、对朋友、对敌人、对正义与邪恶、对和平与战争、对生与死等关系的认识和态度。蒙古族的民族精神是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对世界、对人生、对自然、对社会、对家庭、对朋友、对敌人、对正义与邪恶、对和平与战争、对生与死等关系的认识和态度。

蒙古族的民族精神是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对世界、对人生、对自然、对社会、对家庭、对朋友、对敌人、对正义与邪恶、对和平与战争、对生与死等关系的认识和态度。

蒙古族的民族精神是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对世界、对人生、对自然、对社会、对家庭、对朋友、对敌人、对正义与邪恶、对和平与战争、对生与死等关系的认识和态度。

蒙古族的民族精神是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对世界、对人生、对自然、对社会、对家庭、对朋友、对敌人、对正义与邪恶、对和平与战争、对生与死等关系的认识和态度。

蒙古族的民族精神是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对世界、对人生、对自然、对社会、对家庭、对朋友、对敌人、对正义与邪恶、对和平与战争、对生与死等关系的认识和态度。

蒙古族的民族精神是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对世界、对人生、对自然、对社会、对家庭、对朋友、对敌人、对正义与邪恶、对和平与战争、对生与死等关系的认识和态度。

蒙古族的民族精神是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对世界、对人生、对自然、对社会、对家庭、对朋友、对敌人、对正义与邪恶、对和平与战争、对生与死等关系的认识和态度。

□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□ □□□ □□□□□, □□□□ □□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□ □ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□-□□□□□□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□□□

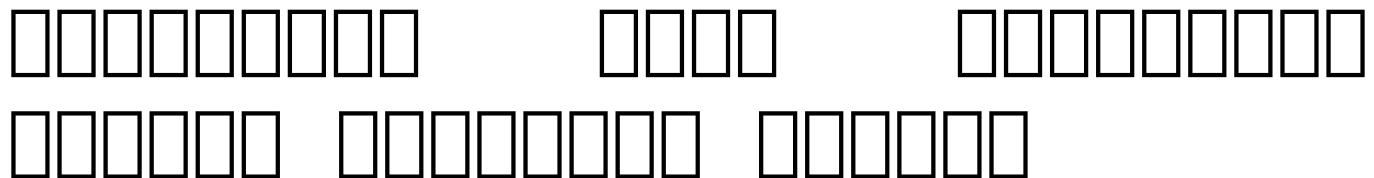
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□
□□□□□, □□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to write numbers in. The boxes are arranged in two rows: the top row has 10 boxes, and the bottom row has 10 boxes.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□:
□□□□□□ □□ □□□□, □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□
□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ଏହା. ମହିନେ ମହିନେ ଏହା, ଏ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ଏହା, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ଏ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ କାହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ,
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ,
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

и то же время включает в себя и некоторые элементы, характерные для языка письма. Важно отметить, что в языке письма отсутствуют такие элементы, как, например, диалектизмы, которые являются характерной особенностью языка устной речи. Это означает, что языку письма не свойственны диалектизмы, а значит, он является языком общего пользования.

A series of empty rectangular boxes arranged in rows. The first row has 10 boxes. The second row has 5 boxes. The third row has 4 boxes. The fourth row has 7 boxes. The fifth row has 2 boxes. The sixth row has 6 boxes. A large question mark is placed at the end of the sequence.

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○○○○
○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○

A horizontal row of eight empty square boxes, intended for a child to write the number 8 in.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□-□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□
□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□

□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

The image shows a decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of rectangular boxes. The pattern is composed of two types of rectangles: a larger one on the left and a smaller one on the right. These boxes are arranged in a staggered, overlapping manner across the width of the border.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, divided into four distinct groups by thin vertical lines. Each group contains five boxes. The boxes are white with black outlines.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□□□□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□, □□□□□ □□ □□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□

_____ 10000 100000000, 10000 1000 1000 1000 1000 1000
100000000 10000 100000000 10000 1000 100000000 10000 100000000 10000
10000 100000000 10000 1000 100000000 10000 1000 100000000 10000
10000 1000 100000000 10000 1000 100000000 10000 100000000 10000
10000 1000 1000 100000000

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□