

□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□ □□□ □□□□□□, □□□□□, □□□, □□□□, □□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□

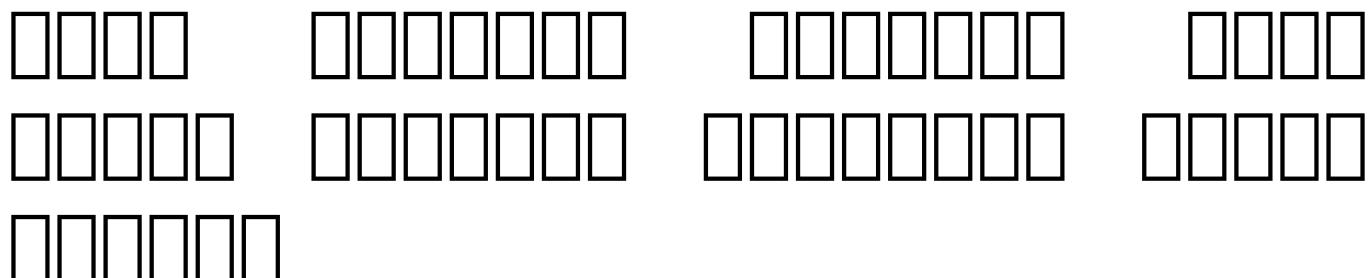
Он знал, что это было неизбежно, и не знал, как с этим жить. Он знал, что это было неизбежно, и не знал, как с этим жить. Он знал, что это было неизбежно, и не знал, как с этим жить.

Също така съществува и традицията на използване на тези символи във връзка със свидетелство за брака. Това е често практикувано във връзка със свидетелство за брака.

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□, □□□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□  
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□

A horizontal row of 20 small, identical rectangular blocks arranged side-by-side. Each block is white with a thin black outline.



□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□  
□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□  
□□□ □□□□□□□- □□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□



□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□, □□  
□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□



□□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□'□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□-□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments: a shorter top segment and a longer bottom segment.

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□-□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ (□□□□□-□□□) □□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ (□□□□□-□□□) □□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□-□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□( □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□)  
□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□□ □’□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□; □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ , □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□

The image shows a grid of 100 small squares arranged in four horizontal rows. The first row contains 10 squares. The second row also contains 10 squares. The third row contains 9 squares. The fourth row contains 11 squares, with the last square being slightly taller than the others. This visual representation corresponds to the mathematical expression 10 + 10 + 9 + 11 = 100.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□-□ (□□□□) □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□ □□: □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□’ “□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□”

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

□□□□:

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□; □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□

The image consists of two rows of empty rectangles. The top row contains four groups of three rectangles each, resulting in a total of twelve rectangles. The bottom row contains two groups of three rectangles each, resulting in a total of six rectangles.

□□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□(□□) □□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□ □□ □□□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□(□) □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

The diagram consists of two horizontal rows of empty rectangles. The top row contains 6 rectangles, and the bottom row contains 7 rectangles. This visual representation is used to compare the numbers 6 and 7.

# 蒙古族文化

蒙古族文化是蒙古族人民在长期的历史发展过程中创造的，具有鲜明的民族特色和地域特征的文化。

蒙古族文化包括语言文字、文学、音乐、舞蹈、绘画、雕刻、传统工艺、宗教信仰、风俗习惯等多方面的内容。

蒙古族语言文字是蒙古语，属阿尔泰语系蒙古语族。蒙古文是蒙古族使用的传统文字，由蒙古族学者乌仁扎布于12世纪中叶创制，至今已有八百多年历史。

蒙古族文学以蒙古族人民的日常生活为题材，反映了他们对生活的热爱和对美好未来的向往。

蒙古族音乐、舞蹈、绘画、雕刻等艺术形式，具有浓郁的民族特色，展示了蒙古族人民丰富的想象力和创造力。

蒙古族宗教信仰主要是喇嘛教，也有部分信奉萨满教。

## 蒙古族文化，蒙古族文化，蒙古族文化

蒙古族文化是蒙古族人民的智慧结晶，是蒙古族人民的骄傲，也是全人类的宝贵财富。

蒙古族文化以其独特的魅力吸引着越来越多的人们，成为世界文化宝库中的一颗璀璨明珠。

蒙古族文化以其独特的魅力吸引着越来越多的人们，成为世界文化宝库中的一颗璀璨明珠。

蒙古族文化以其独特的魅力吸引着越来越多的人们，成为世界文化宝库中的一颗璀璨明珠。

蒙古族文化以其独特的魅力吸引着越来越多的人们，成为世界文化宝库中的一颗璀璨明珠。

蒙古族文化以其独特的魅力吸引着越来越多的人们，成为世界文化宝库中的一颗璀璨明珠。



A horizontal row of eight groups of vertical bars. Each group contains ten bars of decreasing height from left to right. The groups are evenly spaced.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□, □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □ □□□□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ 

□□□□ / □□□□□

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains four groups of boxes separated by small gaps. The first group on the left contains 10 boxes arranged in two rows of five. The second group contains 3 boxes arranged in one row. The third group contains 10 boxes arranged in two rows of five. The fourth group on the right contains 5 boxes arranged in one row.

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□ (□)□

