

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□
□□□

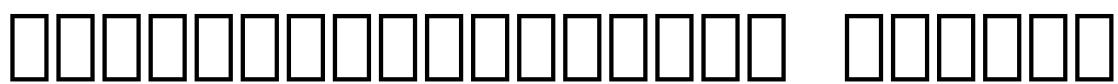
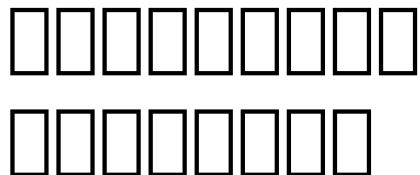
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□. □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ



□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□
□□□□□□' □ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□□

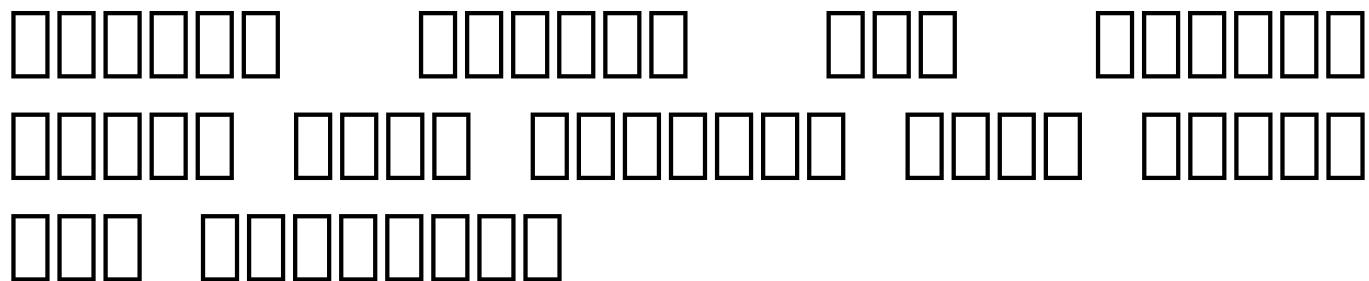
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□

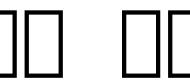
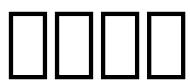
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□-□-□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□



□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□

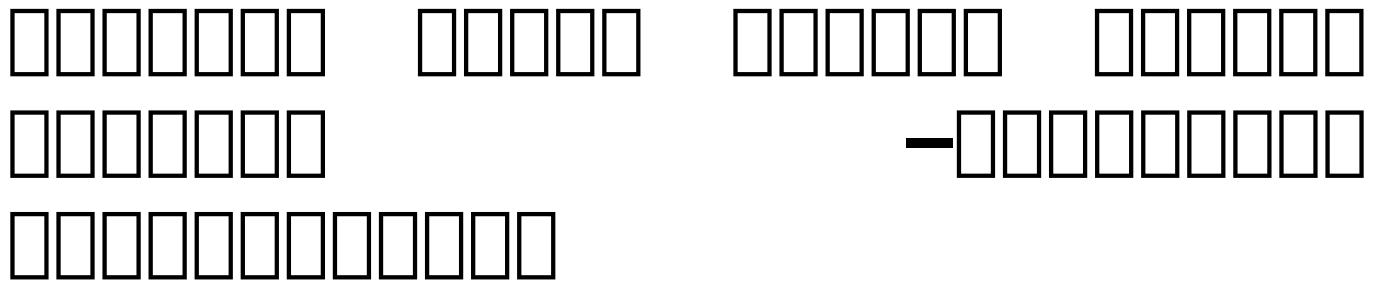


□□□□ □□□□, □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□, □□□□ □ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□

A horizontal bar composed of 10 identical rectangular blocks, each divided into 10 smaller squares. This visual representation is used to illustrate the concept of a 10x10 grid or matrix.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□' □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□



ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାଲା ଏହାର ପାଠ୍ୟମାଲା ଏହାର ପାଠ୍ୟମାଲା, ଏହା ପାଠ୍ୟମାଲା
ଏହା ପାଠ୍ୟମାଲା ଏହାର ପାଠ୍ୟମାଲା ଏହା ଏହା ଏହାର ପାଠ୍ୟମାଲା ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହାର ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହା ଏହା ଏହାର ଏହାର
ଏହାର ଏହାର

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□-□□□□□□ □□□□□□□ □ □□
□□□□□

我說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
他說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
我說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
他說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
我說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
他說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
我說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
他說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
我說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」
他說：「我會盡力的，但請你不要對我有過高的期待。」

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□
□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□□□ (□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□
□ □□□□) □□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□

□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□, □□□□□

10 of 10

The image displays a sequence of binary digits (0s and 1s) arranged in three horizontal rows. The top row contains 10 digits, the middle row contains 11 digits, and the bottom row contains 12 digits. Each digit is represented by a vertical bar of a specific height: a short bar represents a '0' and a tall bar represents a '1'. The sequence starts with a '1' in the first row, followed by a '0', then a '1', then a '0', and so on. The total length of the sequence is 33 units.



□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, likely representing a sequence of 10 items. To the right of this row is a single rectangular box containing a double quote symbol (' "').

‘ ’
‘ ’
‘ ’

□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□,
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□, □□□□□
□ □ □□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□, □
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □

…………… 亂世の間、彼は「人間の心」を研究するため、世界中の書物を収集した。その中で、最も興味深く見えたのが、中国の「易经」だ。この書物は、自然現象や社会現象を解説するものではなく、人間の心の構造や運営法則を示すものだった。その中で、特に「陰陽」の概念が注目された。陰陽とは、対立統一する二つの力のことだ。一方が「陰」として、もう一方が「陽」として、常に互いに影響し合っている。この思想は、彼の「人間の心」に対する理解を深めさせた。

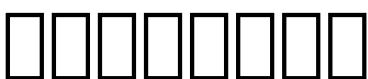
□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□

A horizontal row of 20 empty square boxes, organized into five distinct groups by thin vertical lines. Each group contains four boxes, spaced evenly apart.

‘……’
‘……’
‘……’
‘……’

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□
□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□

□□□□□

□□□ □□□□, □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□