

Желательно, чтобы ученик знал, что такое каллиграфия и какую роль она играет в жизни человека. Каллиграфия – это искусство красивого письма, которое требует от человека не только технических навыков, но и эмоциональной выразительности.

Каллиграфия – это не просто способ записи информации, это способ выражения чувств, эмоций, мыслей. Каждый знак, каждая линия, каждая форма – это своего рода языковой элемент, который передает информацию о человеке, его характере, интересах, мечтах. Каллиграфия – это способ создания прекрасного, эстетического произведения, которое может служить украшением интерьера, а также способом передачи информации о человеке, его творчестве, интересах.

 Каллиграфия – это искусство красивого письма, которое требует от человека не только технических навыков, но и эмоциональной выразительности. Каждый знак, каждая линия, каждая форма – это своего рода языковой элемент, который передает информацию о человеке, его характере, интересах, мечтах. Каллиграфия – это способ создания прекрасного, эстетического произведения, которое может служить украшением интерьера, а также способом передачи информации о человеке, его творчестве, интересах.

Каллиграфия – это способ передачи информации о человеке, его творчестве, интересах. Каждый знак, каждая линия, каждая форма – это своего рода языковой элемент, который передает информацию о человеке, его характере, интересах, мечтах. Каллиграфия – это способ создания прекрасного, эстетического произведения, которое может служить украшением интерьера, а также способом передачи информации о человеке, его творчестве, интересах.

Каллиграфия – это способ передачи информации о человеке, его творчестве, интересах. Каждый знак, каждая линия, каждая форма – это своего рода языковой элемент, который передает информацию о человеке, его характере, интересах, мечтах. Каллиграфия – это способ создания прекрасного, эстетического произведения, которое может служить украшением интерьера, а также способом передачи информации о человеке, его творчестве, интересах.

Каллиграфия – это способ передачи информации о человеке, его творчестве, интересах. Каждый знак, каждая линия, каждая форма – это своего рода языковой элемент, который передает информацию о человеке, его характере, интересах, мечтах. Каллиграфия – это способ создания прекрасного, эстетического произведения, которое может служить украшением интерьера, а также способом передачи информации о человеке, его творчестве, интересах.

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 8 boxes. The second row contains 10 boxes. The third row contains 7 boxes. The bottom row contains 4 boxes. All boxes are identical in size and shape, with thin black outlines.

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ (□)
□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□)□□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□/□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□
□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□

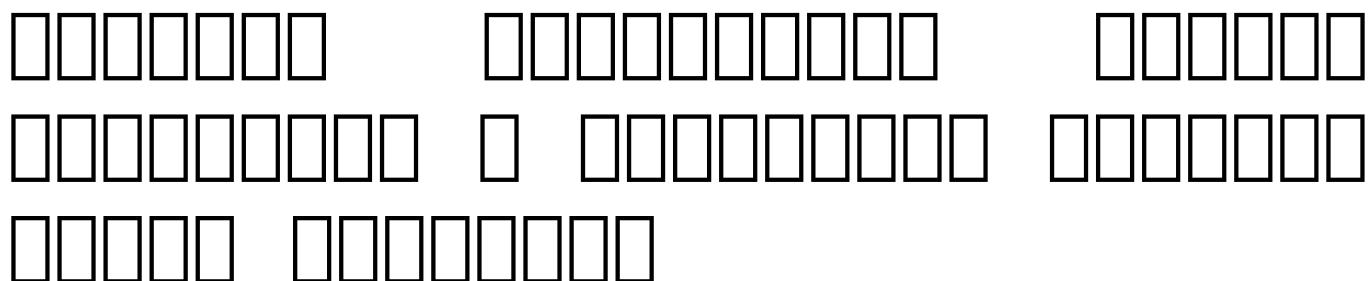
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

_____ 1000000 1000000 1000000 1000000 (10000) 100 1000000
1000 1000000 10000, 10000000 1000 100 1000000 1000000 1000000
10000000 10000 1000 1000000 1000 1000000 1000 1000000 1000000
1000 100 1000 1000 100 1000 1000 10000000 1000 100. 100,
1000000 10000 1000 1000 10000 10000 10000 10000000 100, 100,
1000000 10000 1000 10000 10000 10000 10000000

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□ □□□□□ □□□



□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

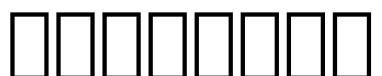
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□) □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□□□)
□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□

The image shows four distinct horizontal rows of ten empty rectangular boxes each. These boxes are used for labeling or categorizing items in a document.

Следует отметить, что в последние годы в Казахстане наблюдается тенденция к уменьшению количества сельскохозяйственных земель и увеличению площади пустынь и полупустынь. Это связано с тем, что из-за изменения климата и засухи в стране происходит высыпание почв и разрушение орошаемых земель. В результате этого количество земель, подвергнувшихся засолению, значительно возросло, что привело к снижению урожайности и выходу из строя многих сельскохозяйственных предприятий.



□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □ □□ □□□ □□□
□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□-□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ (□ □□□) □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□ □□ □□□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□
(□□□)□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □(□) □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□

□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□(□) □□□□□□□□ □□□□□□□□□

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangles. The top row contains 10 rectangles. The second row contains 8 rectangles. The third row contains 12 rectangles. The bottom row contains 5 groups of 2 rectangles each, totaling 10 rectangles.

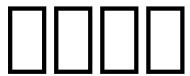
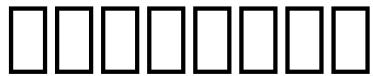
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ (□) □ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ (□)□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□

ମୁଣ୍ଡା ପାତା, କାନ୍ଦିଲ ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର
(କାହାର) ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ
କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର
ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ
କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର
ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ କାହାର ପାତାରେ
କାହାର ପାତାରେ

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□(□) □□□□□ □(□)
□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□ (□ □□□□) □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□) □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□
□□□□

□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□

□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□

The diagram consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 20 boxes arranged in four groups of five. The third group from the left is shaded gray. The bottom row contains 15 boxes arranged in five groups of three. The third group from the left is shaded gray.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□ (□□) □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□
□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□, □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□

о землю заселяли племена из разных областей, а в
конце XIX века в Казахстане насчитывалось
около 100 племен, включая киргизов, татар, узбеков
и других народов.

Согласно легенде, первые люди пришли в Казахстан
из Китая и Монголии, а также из Азии. Согласно
другой легенде, первые люди пришли из Европы
и Африки.

Согласно легенде, первые люди пришли в Казахстан
из Китая и Монголии, а также из Азии. Согласно
другой легенде, первые люди пришли из Европы
и Африки.

Согласно легенде, первые люди пришли в Казахстан
из Китая и Монголии, а также из Азии. Согласно
другой легенде, первые люди пришли из Европы
и Африки.

Согласно легенде, первые люди пришли в Казахстан
из Китая и Монголии, а также из Азии. Согласно
другой легенде, первые люди пришли из Европы
и Африки.

Согласно легенде, первые люди пришли в Казахстан
из Китая и Монголии, а также из Азии. Согласно
другой легенде, первые люди пришли из Европы
и Африки.

Согласно легенде, первые люди пришли в Казахстан
из Китая и Монголии, а также из Азии. Согласно
другой легенде, первые люди пришли из Европы
и Африки.

Согласно легенде, первые люди пришли в Казахстан
из Китая и Монголии, а также из Азии. Согласно
другой легенде, первые люди пришли из Европы
и Африки.

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □
□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □ □
□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□ □ □□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ (□ □□□) □□□ □ □□□□□ (□ □□□)□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□
□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □
□□□□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□□□
□ □□□ □, □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□

□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ (□□) □□□□□□ □□ , □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□) □□□□ □□□ □ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ (□□) □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□

□□□ , □□ □□□ □ □, □□□□□□ □□□ □ □ □ □□□ □□□ □ □
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ (□ □□□)
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□,
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□
□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□

□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□, □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□, □ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□, □ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□, □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□, □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□, □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □