

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

The image consists of two identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is outlined in black and has a white interior. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □
□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ (□□
□□□□□) (□□ □□□□□□) □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

A horizontal row of six empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

□ □ □ □ □ □

A horizontal row of six empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in responses.

1

1

1

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and extend across most of the width of the page.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

жизни, а не в смерти. И это не единственный пример, когда в ходе реформ в России были уничтожены традиции и ценности, которые внесли вклад в становление и развитие страны. Важно помнить, что любые изменения должны проводиться с учетом исторического опыта и культуры народа.

_____ 100 200 300 400 500 600 700 800 900 ,
_____ 1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000
_____ 10000 20000 30000 40000 50000 60000 70000 80000 90000

□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □ □ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□ □ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□ □ □ □□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□, □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□,
□□□□□□□ □□, □□□□□□, □□□ □ □□□□ □□□, □□□□□□
□□□□, □□□, □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□:□□□□ □□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□

The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row has 15 boxes arranged in three distinct groups: a group of 5 boxes on the left, a group of 4 boxes in the middle, and a group of 6 boxes on the right. The bottom row has 10 boxes arranged in four groups: a group of 3 boxes on the far left, followed by a group of 4 boxes, another group of 3 boxes, and a final group of 4 boxes on the far right.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□ □□□□□□□□□ (□ □□) □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □. □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□: □□□□□ □□□□□ □ □□□□□
□□□□□□□□□ (□□□□) □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶନ (ଏ ମହିନା) ପ୍ରକାଶନ ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର
ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର
ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର
ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର ପରିବାର
ପରିବାର ପରିବାର

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□□□□□□

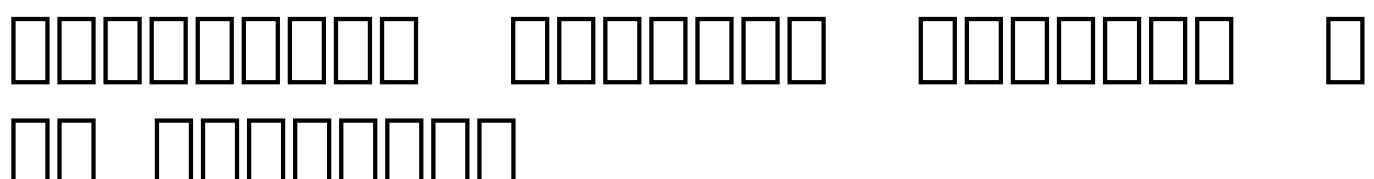
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□□) □□□□□ □□□ □□□□□, □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□



ପାଇଁ କାହାରିବାରିରେ କାହାରିବାରିରେ କାହାରିବାରି
କାହାରି କାହା, କାହାରି କାହା. କାହା: କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରିରେ କାହାରି କାହାରି କାହା, କାହା କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହାରିରେ କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହା କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି
କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି

□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □. □□: □□□□□
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ (□□□□□) - □□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □ □□ □□□□□□

၁၃၀၂ ၁၃၀၃ ၁၃၀၄ ၁၃၀၅ ၁၃၀၆ ၁၃၀၇ ၁၃၀၈ ၁၃၀၉ ၁၃၀၁၀ ၁၃၀၁၁
၁၃၀၁၂ ၁၃၀၁၃ ၁၃၀၁၄ ၁၃၀၁၅ ၁၃၀၁၆ ၁၃၀၁၇ ၁၃၀၁၈ ၁၃၀၁၉ ၁၃၀၁၀
၁၃၀၁၁ ၁၃၀၁၂ ၁၃၀၁၃ ၁၃၀၁၄ ၁၃၀၁၅ ၁၃၀၁၆ ၁၃၀၁၇ ၁၃၀၁၈ ၁၃၀၁၉ ၁၃၀၁၀
၁၃၀၁၁ ၁၃၀၁၂ ၁၃၀၁၃

□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

_____ 1000 100000 0 1000 100000000 1000000 100000
100000000 100000000 000 1000000000 100000000 1000000 1000
100000, 1000 1000000 1000000 100000 100000 100000 1000,
1000 100000000 10000 1000 100000000 00, 10000 100000000
100000000 1000 1000 1000000, 10000 1000 1000000 10000

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□



□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

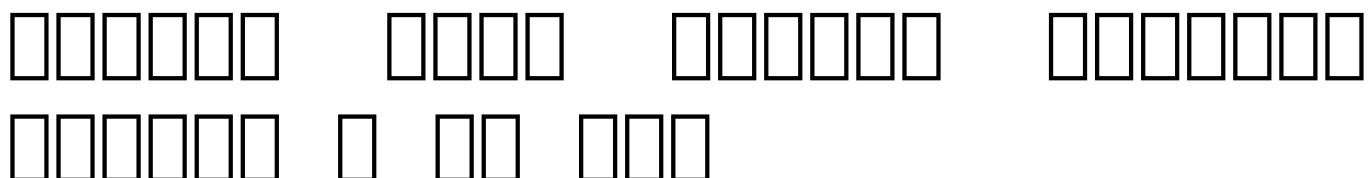
□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□: □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□



□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□
□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ (□□), □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ (□□), □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ (□□),
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ (□□), □□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□ (□□), □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□ □ □□□ □□□ (□□) □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ (□□) □

жизни и смерти, любви и ненависти, счастья и горя, радости и грусти, надежды и страха, веры и сомнения.

Следует отметить, что в романе отсутствуют прямые цитаты из Библии, но тематика и моральные уроки, изложенные в тексте, явно заимствованы из христианской литературы.

Важной особенностью романа является то, что он не только рассказывает о судьбах персонажей, но и предлагает глубокий философский анализ человеческой природы, моральных норм и этических ценностей.



Сюжет романа строится на основе конфликта между добром и злом, светом и тьмой, жизнью и смертью, любовью и ненавистью, счастьем и горем, радостью и грустью, надеждой и страхом, верой и сомнением.

Однако сама идея (или тема) романа не является главным его элементом, а лишь фоном для развертывания сюжета.

Главный элемент романа – это описание человеческой природы, ее слабостей и сильных сторон, ее способности к любви и ненависти, вере и сомнению, надежде и страха, радости и грусти, счастью и горю.

Все эти элементы романа являются важными для понимания его смысла, а также для восприятия его как произведения искусства.

Любимые читатели! Уважаемые коллеги! Уважаемые гости, участники конференции! Поздравляем вас с началом конференции, участниками которой являются ученые из различных областей знаний.