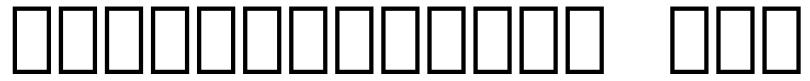
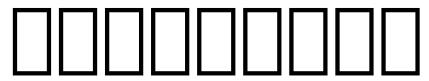
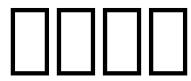
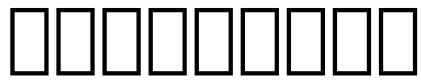


□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□ □□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ
ପାଠ୍ୟଗୀତ, ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ
ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ
ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ
ପାଠ୍ୟଗୀତ, ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ ପାଠ୍ୟଗୀତ

□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□^□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□
□□□□□ □□□, □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□



□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□

жизни. Всё это было ясно. Но в то же время он знал, что не может отрицать и то, что в жизни есть и другие факторы, кроме тех, о которых говорил. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без любви, без страсти, без страха. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без денег, без работы, без семьи. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без здоровья, без силы, без мудрости. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без счастья, без радости, без удовольствия. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без горя, без боли, без страдания. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без смерти, без конца, без кончинки. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без счастья, без радости, без удовольствия. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без горя, без боли, без страдания. Он знал, что есть люди, которые не могут жить без смерти, без конца, без кончинки.

— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без любви? — спросил он.
— Да, — ответил она.

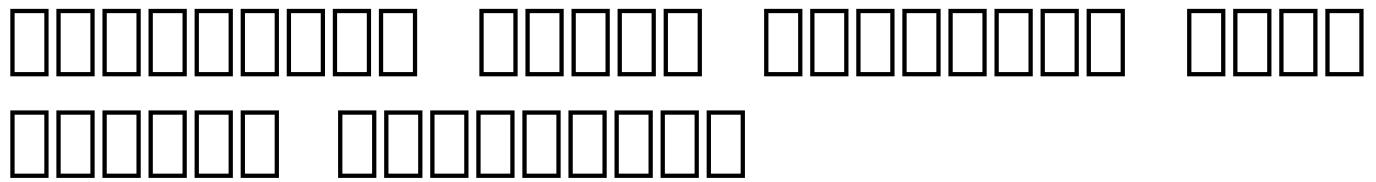
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без страсти? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без страха? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без денег? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без работы? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без семьи? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без здоровья? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без силы? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без мудрости? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без счастья? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без радости? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без удовольствия? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без горя? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без боли? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без страдания? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без смерти? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без конца? — спросил он.
— Да, — ответил она.
— Ты хочешь сказать, что ты не можешь жить без кончинки? — спросил он.
— Да, — ответил она.

The image shows a decorative border composed of numerous small, black-outlined rectangles. These rectangles are arranged in a grid-like pattern, creating a frame around the central content area. The border is composed of two rows of rectangles, one row on the left and one on the right, with a wider gap in the center.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□-□□□□ □
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ





□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

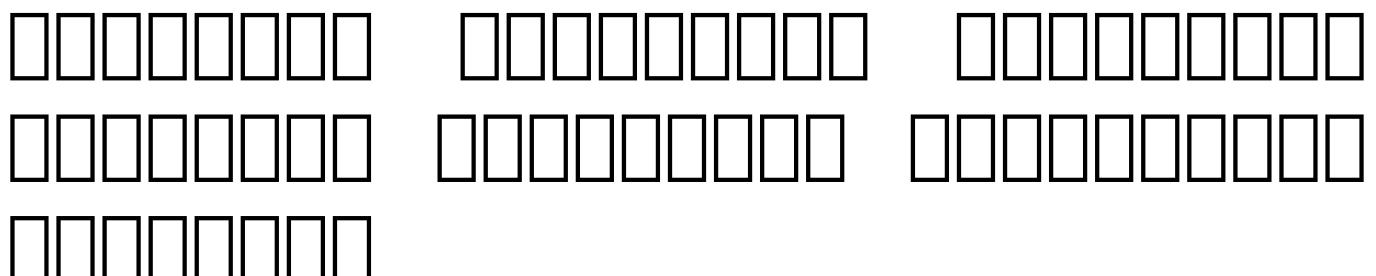
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□-□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□

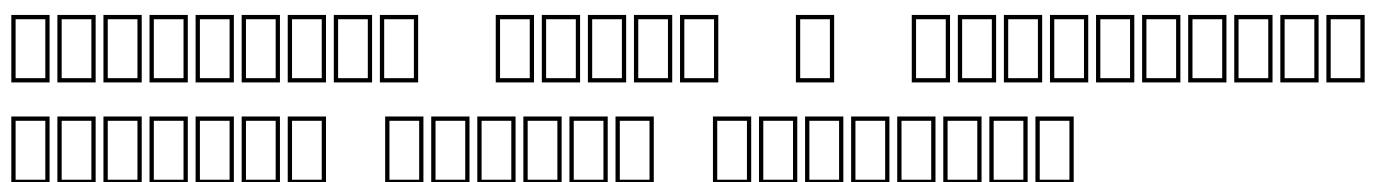
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□-□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□ □□□□□, □ □□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□



□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□

A horizontal row of 16 small, light-gray rectangles of equal width, arranged side-by-side. This visual representation is used to show a sequence of 16 binary digits (bits) in a digital system.

