

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to draw a timeline or sequence of events.

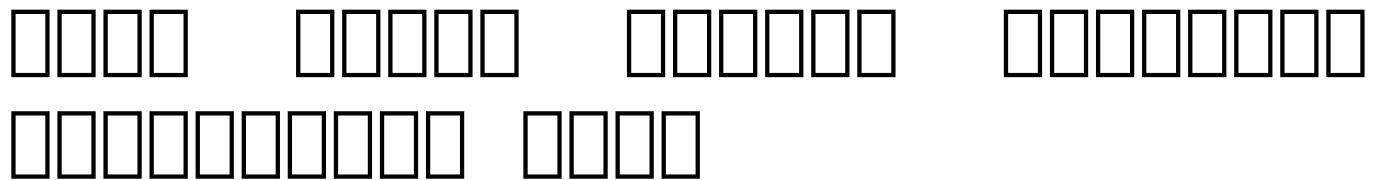
□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□,  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□/□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □. □□□□□□□ □□□□  
□□ □□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟାନୀ ପରିଷଦ୍ ଯାତ୍ରା କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବହନ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛି

---



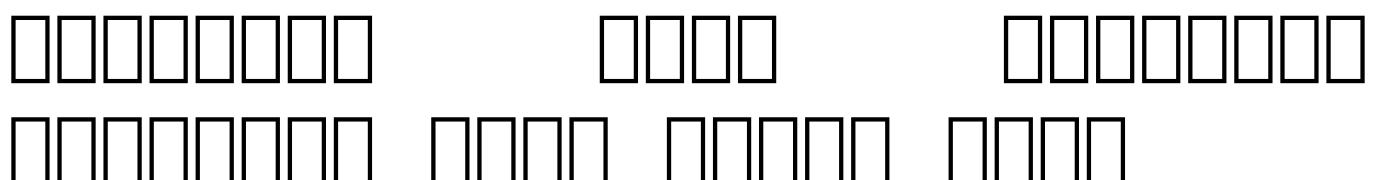
ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟାନୀ ପରିଷଦ୍ ଯାତ୍ରା କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବହନ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛି ଏହାର ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ (ଯାତ୍ରା) ଏହାର ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ (ଯାତ୍ରା) ଏ

ଏ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ (ଯାତ୍ରାରେ) ଏହାର  
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏ ଏହାର ଏହାର  
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଏ ଏହାର  
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟରେ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟାନୀ ପରିଷଦ୍ ଯାତ୍ରା କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ, ଏହାର ଏହାର  
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏ ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର  
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟରେ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟାନୀ ପରିଷଦ୍ ଯାତ୍ରା କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏହାର  
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର

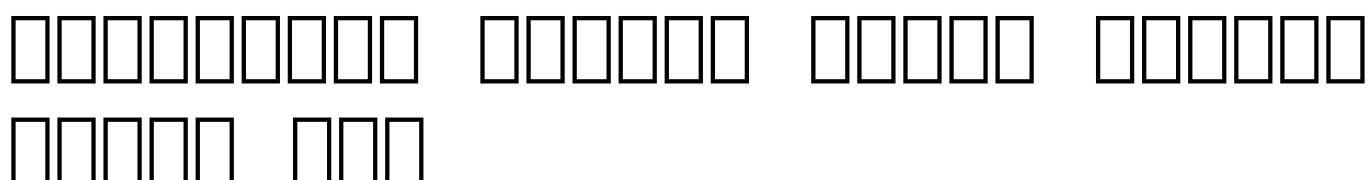
---



ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟାନୀ ପରିଷଦ୍ ଯାତ୍ରା କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏହାର ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର ଏ ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର, ଏହାର ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର

ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟାନୀ ପରିଷଦ୍ ଯାତ୍ରା କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏହାର  
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର, ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□



□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□-□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ (□□□), □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ (□□□)  
□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□

Също така съществува и традицията на издаване на първите съчинения от писатели като Григорий Сковорода, Йосиф Гогол, Михаил Калашников и др. във вид на кратки антологии, които са съдържани във всички учебници по руски език в училищата.

□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□, □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□. □□□□□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□, □□□□□ □□ □  
□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□

Городской суд Краснодара отказал в иске о компенсации морального вреда, причиненного потерпевшим, виновным в смерти его сына, адвокату Марии Смирновой.

□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□□  
□□□□□□ □□□

□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□

□□□□□□□, □□□□□□□-□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□



□ □ □ □ □ □ □ :



□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□ □ □ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□



□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□  
□□ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□□  
□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□, □□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□, □ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□, □□□□ □□□□□ □□ □ □□□  
□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□- □□□□□ □□□□ □

□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□- □□□□□□□  
□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□  
□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□

жизни, а не в смерти. И это не единственный пример. Вспомним историю о том, как в 1990-х годах в Китае было создано первое в мире производство генетически модифицированных куриных яиц. Идея состояла в том, чтобы помочь китайским фермерам избежать проблем с птичий чумой и повысить производительность птицеводства. Но вскоре выяснилось, что эти яйца были опасны для здоровья. Их запретили продавать, а производство было закрыто. А ведь это был всего лишь один из многих примеров, когда генетическая инженерия привела к нежелательным последствиям.

□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ , □□□□□□  
□□□□□□□, □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□, □□□-□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□

Однако в то же время, несмотря на то что в стране было создано множество различных организаций, направленных на поддержание и развитие национальной культуры, в том числе и в области изобразительного искусства, в целом можно сказать, что в последние годы в Киргизии наблюдается некоторое ослабление интереса к национальной культуре и традициям. Это связано с тем, что в последние годы в стране произошли значительные социальные изменения, связанные с переходом от социалистической системы к капиталистической. В результате этого произошло значительное снижение уровня жизни населения, что, в свою очередь, привело к снижению интереса к национальной культуре и традициям. Вместе с тем, несмотря на это, в стране продолжают существовать различные организации, направленные на поддержание и развитие национальной культуры, в том числе и в области изобразительного искусства. Одним из таких организаций является Ассоциация художников Киргизии, которая занимается организацией выставок, семинаров, мастер-классов и других мероприятий, направленных на популяризацию национальной культуры и традиций. Ассоциация художников Киргизии также проводит различные конкурсы и гранты для молодых художников, что способствует развитию талантливой молодежи в области изобразительного искусства. Вместе с тем, несмотря на то что в последние годы в стране произошли значительные социальные изменения, связанные с переходом от социалистической системы к капиталистической, в целом можно сказать, что в последние годы в Киргизии наблюдается некоторое ослабление интереса к национальной культуре и традициям. Это связано с тем, что в последние годы в стране произошло значительное снижение уровня жизни населения, что, в свою очередь, привело к снижению интереса к национальной культуре и традициям. Вместе с тем, несмотря на это, в стране продолжают существовать различные организации, направленные на поддержание и развитие национальной культуры, в том числе и в области изобразительного искусства. Одним из таких организаций является Ассоциация художников Киргизии, которая занимается организацией выставок, семинаров, мастер-классов и других мероприятий, направленных на популяризацию национальной культуры и традиций. Ассоциация художников Киргизии также проводит различные конкурсы и гранты для молодых художников, что способствует развитию талантливой молодежи в области изобразительного искусства.

\_\_\_\_\_ 10000 100000 1000000 10000000 100000000 1000000000 10000000000  
1000- 1000000000000 100 1000 1000000000 10000 10000- 1000000000000  
1000 1000 10000000 1000000 100000000 10000 10000 1000000 10000000000  
1000000 1000, 10000 1000 10 10000 10000 10000 10 1000 1000000  
1000000 10000 10000 10000 10000 1000000000000 1000000 1000000000000  
1000000000000 1000000000000 1000000000000 1000000000000 1000000000000  
1000000000000 1000000000000 1000000000000 1000000000000 1000000000000

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged horizontally. The bottom row contains 6 boxes, also arranged horizontally. Both rows of boxes are empty and have black outlines.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□- □□  
□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□

1 / 10

The diagram consists of two rows of 10 vertical rectangles each. The top row is aligned horizontally, and the bottom row is directly beneath it, also aligned horizontally. This visual representation corresponds to the multiplication expression  $2 \times 10 = 20$ .

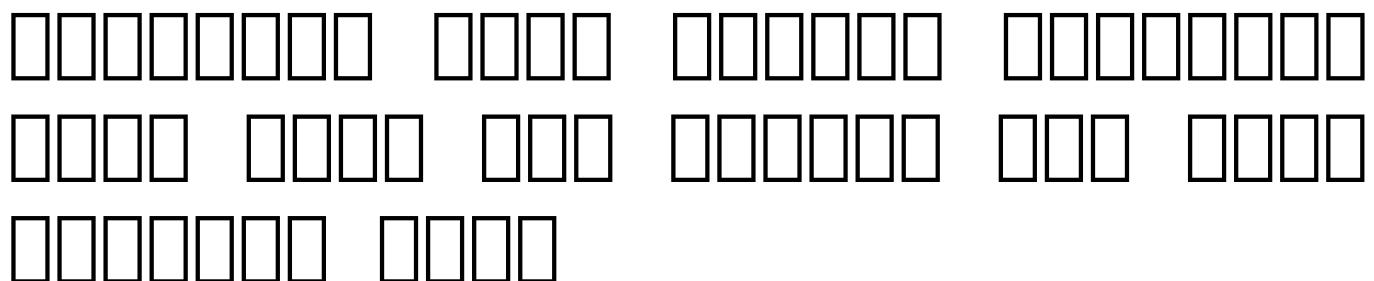
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□

□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□, □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□ □□, □□□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□



□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□ □ . □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□  
□□□ □□ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶନକାରୀ ଏ ମହି ମହିନେ ପାଇଲା ଦେଖିଲା ଦେଖିଲା ଦେଖିଲା,  
ପ୍ରକାଶନକାରୀ ଏ ମହି ମହିନେ ପାଇଲା ଦେଖିଲା ଦେଖିଲା ଦେଖିଲା,