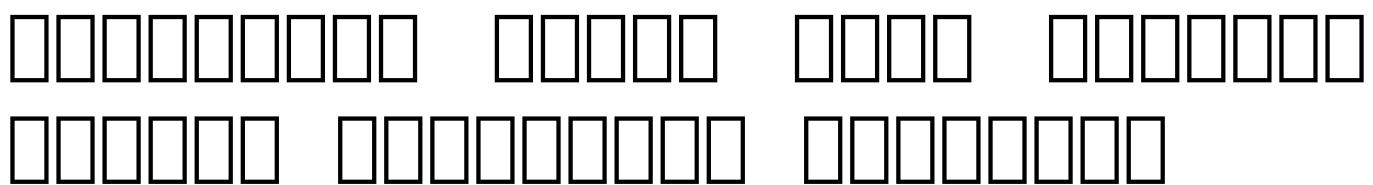


□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□□ □. □□□□ □□□□ □□ □.
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□



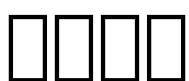
□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in a single row.

The image shows four distinct horizontal rows of five empty square boxes. Each row is separated by a small gap from the others. The boxes are white with black outlines.

жизни, любви и счастья, а также для поддержания здоровья и долголетия. Важно помнить, что правильное питание – это не только способ избежать проблем со здоровьем, но и способ улучшить общее самочувствие и качество жизни.

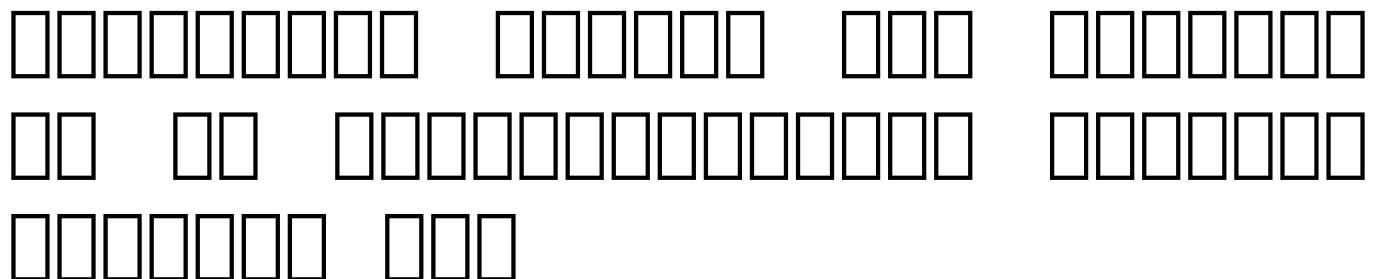


□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □ □ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□

（ ）

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ “□□□□□□□ □□□□□□” □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□-□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
(□) □□□ □ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□-
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□ □ □ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□□□□□□
□□□ □□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□

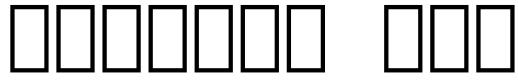
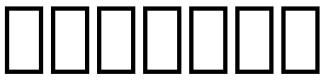
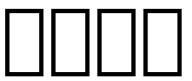
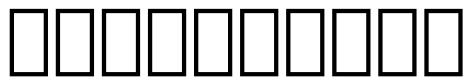


□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ (□□□□□□□) □□ □□ □□

□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□

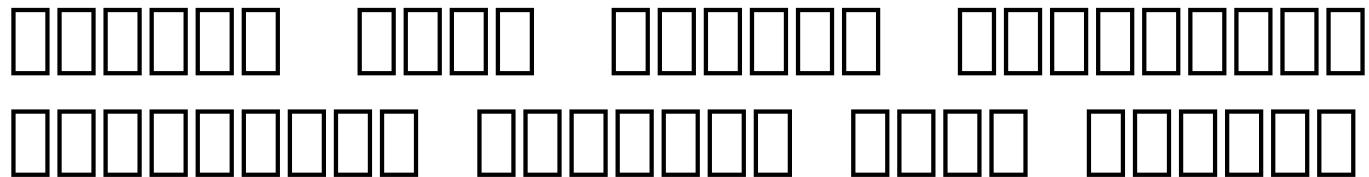
□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□-□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□

The diagram consists of three horizontal rows of vertical bars. The first two rows each have 16 vertical bars, alternating between black and white. The third row has 15 vertical bars, also alternating between black and white. This visual representation corresponds to the binary sequences 0101010101010101 and 11011011011011 respectively.



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□

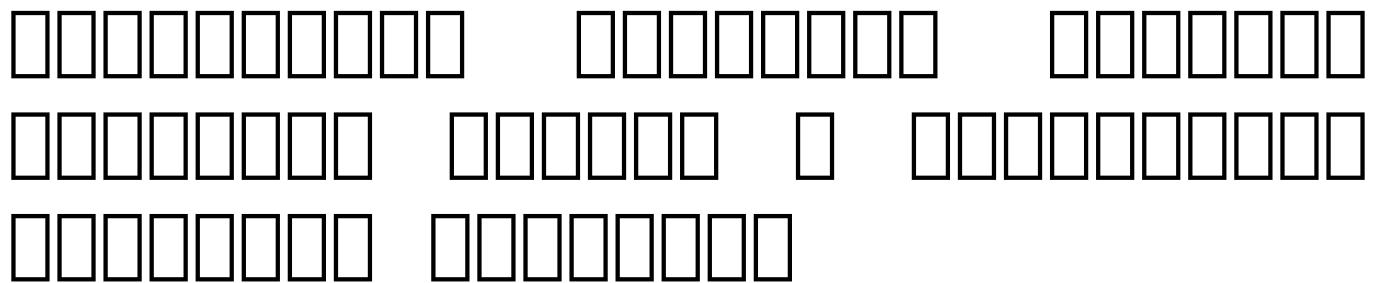
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□



Жаныбеков Айнур Абдисалманович родился 10 марта 1982 года в селе Акжар Акжарского района Алматинской области. Окончил Казахстанский государственный университет им. Аль-Фараби по специальности «Менеджмент в сфере культуры и искусства».

С 2004 года Айнур Жаныбеков работает в Академии изобразительных искусств имени Г. С. Сабирова на кафедре «Изобразительное искусство». В 2008 году он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Социокультурные аспекты изобразительного искусства в творчестве Абдисалмана Жаныбекова».

Айнур Жаныбеков является членом Союза художников Казахстана, членом Союза журналистов Казахстана, членом Ассоциации молодых художников Казахстана. Член Академии изобразительных искусств им. Г. С. Сабирова.

Айнур Жаныбеков является автором более 100 научных публикаций, в том числе 15 научных статей в рецензируемых журналах, 10 научных статей в сборниках конференций, 10 научных статей в интернет-изданиях.

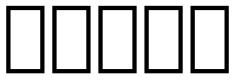
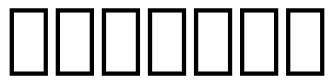
Айнур Жаныбеков является лауреатом областной премии «Алтын сары» (2010), областной премии «Алтын жарыс» (2011).

С 2008 года Айнур Жаныбеков является заведующим кафедрой «Изобразительное искусство» Академии изобразительных искусств им. Г. С. Сабирова, а также заведующим кафедрой «Изобразительное искусство» в Академии изобразительных искусств им. Г. С. Сабирова в г. Атырау.

Айнур Жаныбеков является членом Союза художников Казахстана, членом Союза журналистов Казахстана, членом Ассоциации молодых художников Казахстана. Член Академии изобразительных искусств им. Г. С. Сабирова.

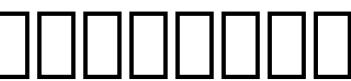
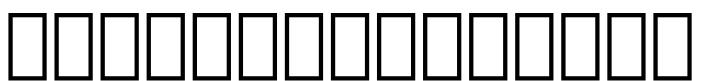
我國的民族問題，是我們黨和人民政府長期以來十分重視的一個問題。我們黨在民族政策上，一直堅持民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的原則。這三個原則是互相關聯、互相依存、互相促進的。民族平等是民族團結的政治基礎；民族團結是民族平等的保證；各民族共同繁榮是民族平等和民族團結的物質基礎。只有實現了民族平等，才能保證民族團結；只有保證了民族團結，才能促進各民族共同繁榮；只有實現了各民族共同繁榮，才能真正實現民族平等和民族團結。因此，我們黨在民族政策上，一直堅持民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的原則。

□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□, □□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□, □□ □□□□ □□□□□□
□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□, □□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□, □□□□
□□□□ □□□, □□ □□□□, □□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□. □□ □ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□， □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□



□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□-□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□

□□□□□□□□□□， □□□□□ □□□□□， □□ □□□□□， □□□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□

100, 1000 (10 1000) 1000 1000 1000 1000 1000 1000
10000' 10000 1000 100000 100 100000 100-100000 10000
1000 1000 10000, 10000000 100000 1000 10000 10000
100 100 10000 1000000 100 1000000

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□, □□: □□□□□ □□□□, □. □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□

_____ 1000 1000, 1000000000 100 1000 1000000000 100 1000000000
1000000000 10000, 100 100 1000000000 100 1000000000 1000000000
1000000 100, 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000
1000000000 10000 100 1000000