

The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row has four distinct groups of five boxes each, followed by a single isolated box on the far right. The bottom row has three distinct groups of six boxes each.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□

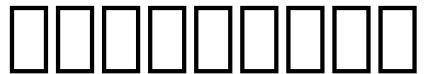
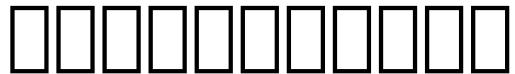
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□

A horizontal row of 20 empty speech bubbles, each consisting of a rectangle divided into two equal parts by a vertical line. They are arranged in a single row, intended for children to draw their own speech or sound words.

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□



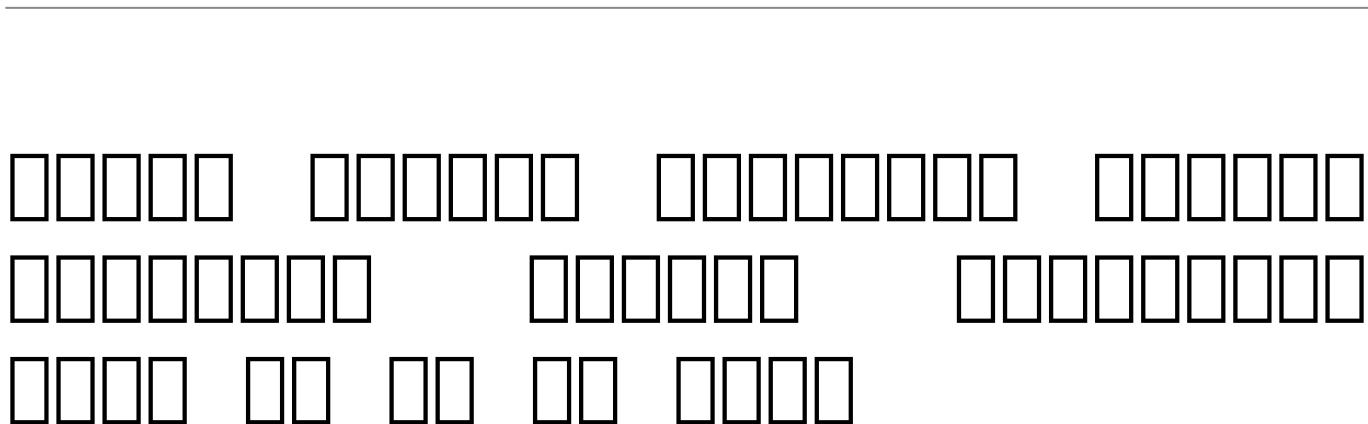


□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□

我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策。民族平等是核心，民族團結是前提，各民族共同繁榮是根本目的。

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□  
□□□/□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□-  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□  
□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ ? □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□ □□□□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□-□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□





□□□□□□， □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□□, □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page featuring a repeating pattern of small squares and rectangles in a light gray color.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □.□□□□ □□□-  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□-□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□-□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

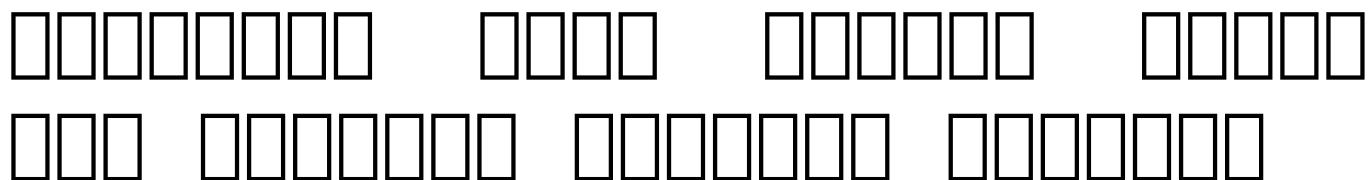
Согласно Правилам пользования электронной почтой, если в течение 10 рабочих дней с момента получения сообщения о приеме письма в электронном виде не будет предпринята мера по его обработке, то письмо считается потерянным.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□□□, □□□ □.□□□□□ □□-□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□,  
□□□□□□□□-□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□□ □ □□□□□ □.□□□  
□□ □□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□-□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□-  
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□-□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□ □.□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□



□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

A horizontal row of 20 small white rectangles, each divided into two equal halves by a vertical line. This visual representation corresponds to the binary sequence 0101010101010101010101.

Самые яркие моменты жизни языка – это неизменные правила, которые определяют его будущее.

Но есть и другие моменты, когда языку приходится бороться за свое существование, за то, чтобы оно продолжалось.

Вот один из таких моментов. Язык живет, он меняется, он развивается, он становится лучше, он становится более совершенным. Но одновременно с этим он может утратить свою способность к коммуникации, он может утратить свою способность к выражению мыслей и чувств. И это может произойти из-за того, что язык стал слишком сложным, слишком многословным, слишком избыточным. И это может произойти из-за того, что язык стал слишком простым, слишком однообразным, слишком однонаправленным. И это может произойти из-за того, что язык стал слишком ограниченным, слишком ограниченным в своем диапазоне выражения.

Но есть и другие моменты, когда языку приходится бороться за свое существование, за то, чтобы оно продолжалось. И это может произойти из-за того, что язык стал слишком сложным, слишком многословным, слишком избыточным. И это может произойти из-за того, что язык стал слишком простым, слишком однообразным, слишком однонаправленным. И это может произойти из-за того, что язык стал слишком ограниченным, слишком ограниченным в своем диапазоне выражения.

---

A horizontal sequence of empty rectangular boxes. The first group contains seven boxes. The second group contains six boxes. The third group contains four boxes. The fourth group contains seven boxes, which ends with an exclamation mark at its right side.

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ . □□  
□□□□□□□□ □□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small black rectangles arranged in a grid-like fashion.

， 這就是 《 金瓶梅 》 中的「 潘金蓮 」， 這就是 《 金瓶梅 》 中的「 潘金蓮 」。

The diagram consists of four horizontal rows of empty rectangular boxes. The first three rows each have 10 boxes, arranged in two columns of 5 boxes each. The fourth row has 9 boxes, arranged in two columns of 5 and 4 boxes respectively, followed by a minus sign.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□-□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□-□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ (□□□□) □□□□□ □ □□□ □□□□□□□□□  
□□-□□□□□ □□ □□□□□ □□□

□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□

ପ୍ରମାଣ କରିବାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ  
ଏହାରେ ଏହାରେହାରେହାରେହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ  
ଏହାରେହାରେହାରେହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେହାରେହାରେହାରେହାରେ  
ଏହାରେ ଏହାରେ, ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ,  
ଏହାରେହାରେହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେହାରେହାରେ  
ଏହାରେହାରେହାରେ ଏ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେହାରେ

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□,

କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ

□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □ □  
□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□



□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□

A horizontal row of 20 empty square boxes, intended for children to draw or color in.

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □

□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□□ : □□□□□□□ □□□□□

Следует отметить, что введение в практику генетической инженерии в сельском хозяйстве неизбежно приведет к тому, что в будущем мы будем иметь дело с новыми видами сельскохозяйственных культур, созданными путем изменения генетического материала существующих культур. Это может привести к тому, что в будущем мы будем иметь дело с новыми видами сельскохозяйственных культур, созданными путем изменения генетического материала существующих культур. Это может привести к тому, что в будущем мы будем иметь дело с новыми видами сельскохозяйственных культур, созданными путем изменения генетического материала существующих культур. Это может привести к тому, что в будущем мы будем иметь дело с новыми видами сельскохозяйственных культур, созданными путем изменения генетического материала существующих культур.



\_\_\_\_\_ 100 100 1000 1000000000 1000000 10000000 100000000 1000000000  
10000000000 100000000000 1000000000000 10000000000000 100000000000000  
100000000000000 (1000000000000000) 10000000000000000 100000000000000000 1000000000000000000  
10000000000000000000

□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

