

□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□-□  
(□□□) □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
-□□□□ □□□

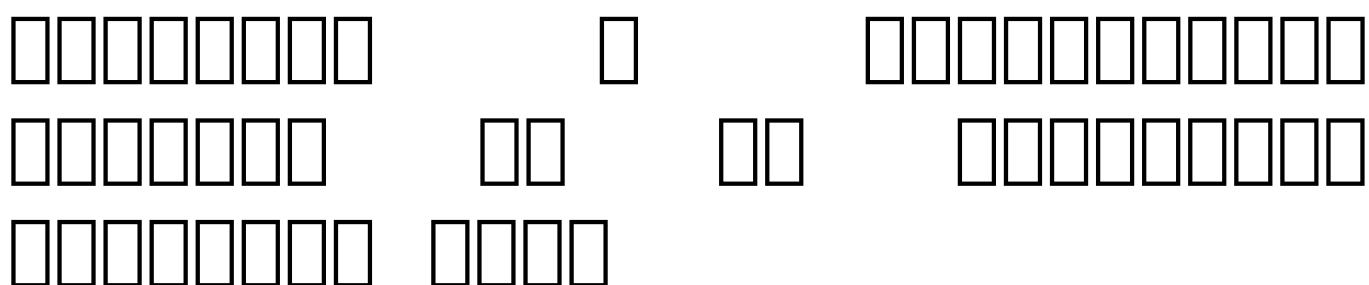
---

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□  
□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □□□  
□□□□□□□□ □-□□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦିନରେ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦିନରେ  
ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦିନରେ, ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦିନରେ ଏହା କିମ୍ବା  
ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦିନରେ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦିନରେ, ଏହା କିମ୍ବା  
ଏହାକିମ୍ବା ଦିନରେ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଦିନରେ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା  
ଦିନରେ



□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□  
□□□ □□□□□

A horizontal sequence of ten identical repeating patterns, each consisting of a vertical bar above a horizontal bar.



Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A row of five empty rectangular boxes with black borders, intended for handwritten responses.

$$\boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} - \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}}$$

Diagram illustrating the division of 12 items into groups. The top row shows 12 empty boxes. A colon separates the first 7 boxes from the remaining 5. The remaining 5 boxes are grouped into two sets: a set of 3 boxes followed by a set of 2 boxes. The bottom row shows the same sequence of boxes, but the last 5 are filled with color: the first 3 are orange and the last 2 are purple.

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □  
□□□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରୀରେ, ପାତାରୀ କି ପାତାରୀ, ପାତାରୀ, ପାତାରୀ  
ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ କି ‘ମା ପାତାରୀ’କ ପାତାରୀ  
ପାତାରୀ- ମା ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ କି ପାତାରୀ  
ପାତାରୀରେ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ ପାତାରୀ-ମା

A decorative horizontal bar consisting of four groups of vertical bars, each group containing seven bars.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□, □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□-  
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□  
□□□□□□ □□□□, □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□  
□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□

Самые яркие моменты в жизни человека – это не только счастье и радость, но и горе и боль. Но даже в самые тяжелые времена, когда кажется, что все потеряно, есть надежда на лучшее. Важно помнить, что любые проблемы решаемы, и мы всегда можем вернуться к нормальной жизни.

Все мы сталкиваемся с трудностями в жизни, и это нормально. Но важно помнить, что мы не одни и что всегда есть люди, которые могут помочь нам. Не стоит бояться просить помощи у друзей, родственников или профессиональных психологов. Важно открыть сердце и позволить себе получить поддержку. И помнить, что мы всегда можем вернуться к нормальной жизни.

Я всегда помню, что самое главное – это не то, что мы имеем, а то, как мы относимся к жизни. И это относится и к проблемам. Помимо материальных вещей, есть еще и эмоциональные и духовные ценности. Их можно потерять, но они всегда можно вернуть. Поэтому не стоит отчаяваться, даже если кажется, что все потеряно. Важно помнить, что мы всегда можем вернуться к нормальной жизни.

Последние годы были для меня очень сложными. Я потерял работу, родил сына, и это было очень сложно. Но я не отчаялся и продолжал искать поддержку. И это помогло мне вернуться к нормальной жизни. Я благодарю всех, кто помог мне в это время. И я всегда буду помнить, что любые проблемы решаемы, и мы всегда можем вернуться к нормальной жизни.

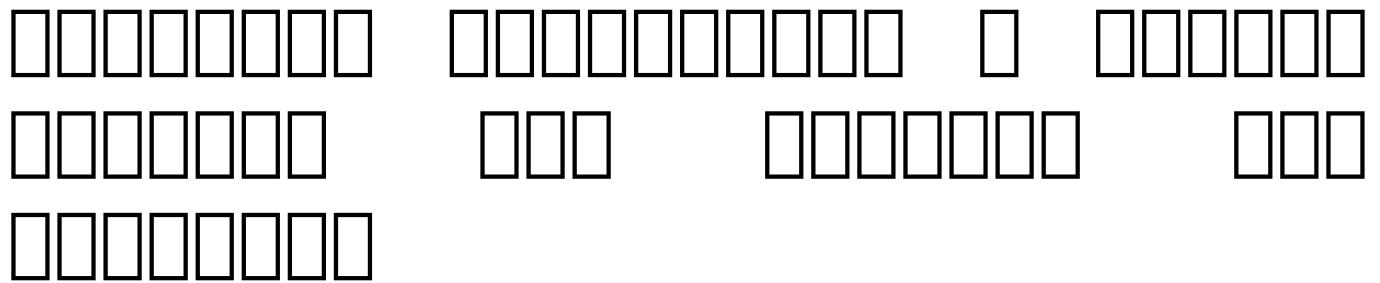
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

Сърдечната болест е патологичен процес в сърдечно-съдовата система.

: Сърдечна болест

---



Сърдечната болест е патологичен процес в сърдечно-съдовата система, характеризиращ се с нарушение на нормалната функция на сърдечната мускулатура и на периферните съдове. Това нарушение може да е временно или постоянно, а също така и да е трайно. Сърдечната болест може да е обективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н., или да е субективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н.

Сърдечната болест може да е обективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н., или да е субективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н.

Сърдечната болест може да е обективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н., или да е субективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н. (така наречена болка), или да е субективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н., или да е субективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н. Сърдечната болест може да е обективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н.

Сърдечната болест може да е обективна, когато се наблюдава във вид на болка, дишане, умора и т.н., или да е субективна,

□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

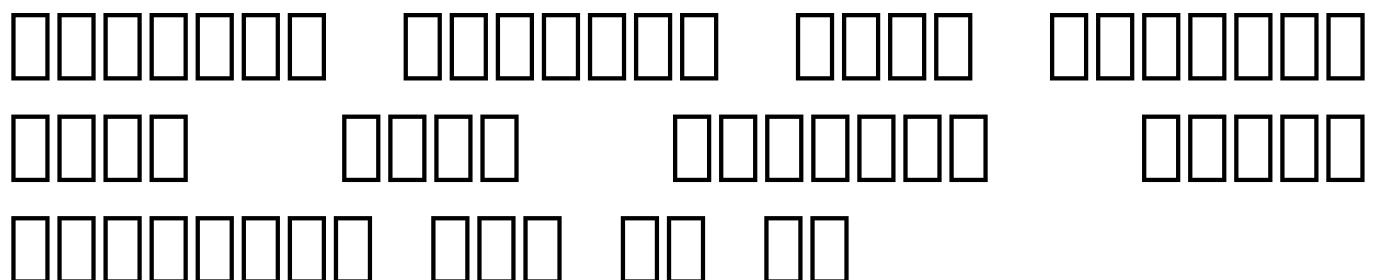
ପ୍ରକାଶିତ କାହାର ଦେଖିଲା ? . କାହାର ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ? , କାହାର  
ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ? କାହାର  
ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ?  
କାହାର ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ? କାହାର ଦେଖିଲା ? , କାହାର ଦେଖିଲା ? - କାହାର  
ଦେଖିଲା ?

□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□  
□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□

A diagram consisting of two groups of vertical bars. The first group contains six bars of equal height, followed by a short horizontal line, and then another group of six bars of equal height. To the right of this second group is a colon (:). To the right of the colon is another group of ten bars of equal height.



，  
，  
。

Она сидела на краю кровати, смотрела в окно и думала о том, что же произошло. Ее сердце колотилось, и она не могла оторвать взгляда от окна, где виднелись сумерки. Внезапно она услышала звук шагов, и сердце ее забилось еще сильнее.

В комнату вошел ее отец, он был бледен и выглядел беспомощно. Он подошел к кровати и сел на краю, положив руку на плечо девушки. Она смотрела на него, не веря своим глазам. Он начал говорить, но слова его были прерваны громким стуком в дверь. Отец поклонился и ушел, оставив ее одну.

Она сидела одна

---

██████████ ██████████ ██████████  
██████████ ████?

Она сидела одна, смотрела в окно и думала о том, что же произошло. Ее сердце колотилось, и она не могла оторвать взгляда от окна, где виднелись сумерки. Внезапно она услышала звук шагов, и сердце ее забилось еще сильнее.

В комнату вошел ее отец, он был бледен и выглядел беспомощно. Он подошел к кровати и сел на краю, положив руку на плечо девушки. Она смотрела на него, не веря своим глазам. Он начал говорить, но слова его были прерваны громким стуком в дверь. Отец поклонился и ушел, оставив ее одну.



□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□



我國的民族問題，是中國人民民主專政的問題，是中國人民民主統一戰線的問題，是中國人民民主政治的問題。民族問題的解決，是中國人民民主專政的問題，是中國人民民主統一戰線的問題，是中國人民民主政治的問題。

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□. □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□-  
□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□

□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□



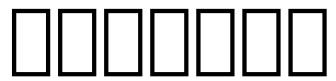
A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□  
□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□  
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□

The image consists of two identical sets of ten empty rectangular boxes. Each set is arranged horizontally, with five boxes in the top row and five in the bottom row. The boxes are outlined in black and have a white interior.



□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

□□□□-□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□□) □□□□□ □□□□-□□-  
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □ □ □ □

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

A horizontal row of ten empty square boxes, followed by a colon, used for a list item.