

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or labeling.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

,

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of fifteen empty rectangular boxes, each with a black border, intended for drawing or writing.

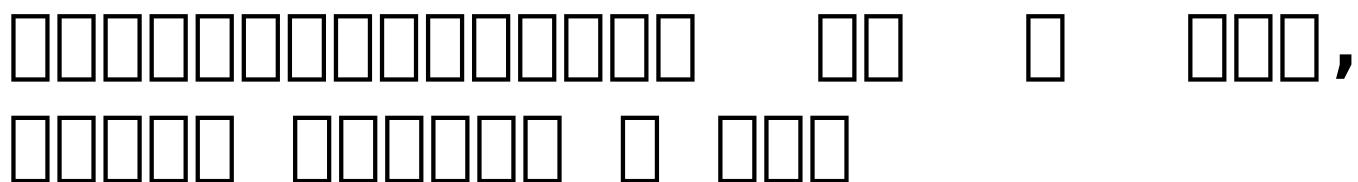
ဗိုလ်ချုပ်-၏ အမြတ် အမြတ် (၁၃၀ ၏ အမြတ်) ဖြစ်သော အမြတ်မြတ်  
အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ်  
အမြတ်မြတ် ၁၁ အမြတ်မြတ်, ၁၂ အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ် အမြတ်မြတ်

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, ‘□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□'



□□□□ □ □□□□ □□□□□□-□ (□□□□□□-□□) □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

\_\_\_\_\_

жизни. Стремление к новому, к тому, что не было в жизни, — это то, что отличает человека от животного. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему. История человечества — это история неизвестных опасностей, с которыми люди сталкивались и продолжают сталкиваться.

Современное общество — это общество, которое стремится к новому, к тому, что не было в жизни. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему. История человечества — это история неизвестных опасностей, с которыми люди сталкивались и продолжают сталкиваться.

Современное общество — это общество, которое стремится к новому, к тому, что не было в жизни. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему, и которые могут привести к катастрофе.

Современное общество — это общество, которое стремится к новому, к тому, что не было в жизни. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему, и которые могут привести к катастрофе.

Современное общество — это общество, которое стремится к новому, к тому, что не было в жизни. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему, и которые могут привести к катастрофе.

Современное общество — это общество, которое стремится к новому, к тому, что не было в жизни. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему, и которые могут привести к катастрофе.

Современное общество — это общество, которое стремится к новому, к тому, что не было в жизни. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему, и которые могут привести к катастрофе.

Современное общество — это общество, которое стремится к новому, к тому, что не было в жизни. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему, и которые могут привести к катастрофе.

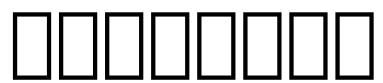
Современное общество — это общество, которое стремится к новому, к тому, что не было в жизни. Но это же и то, что делает его уязвимым для опасностей, которые неизвестны ему, и которые могут привести к катастрофе.



□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□  
- □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□ □□ □□□□□ □  
□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□  
□□□□□



The image consists of three identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline. The first row is positioned at the top, the second in the middle, and the third at the bottom.

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ (୧୦୦) ମହିନେ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ଏବଂ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ, ଏବଂ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ  
ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ଏବଂ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ଏବଂ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ  
ମହିନେ ଏବଂ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ଏବଂ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ

（**中華人民共和国**）**憲法**第**三**章**國家機構**第**一**節**全國人民代表大會和全國人民代表大會常務委員會**第**二**條：「全國人民代表大會常務委員會在全國人民代表大會閉幕期間，行使全國人民代表大會的部分職權。」

□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□

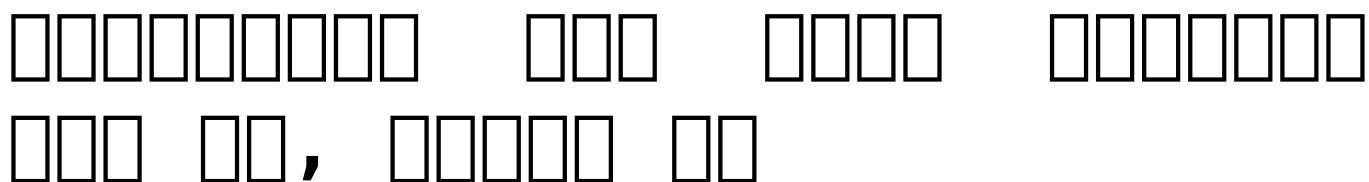
□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□

□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □ □□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □ □□ □ □ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□ □□ □ □ □□  
□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □ □ □□, □□□□□□  
□□□□□ □□ □ □ □□ □□, □□□□ □□ □□ □ □ □□, □□□□□□  
□□□□□□ □□ □□ □□ □□

\_\_\_\_\_

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□□□  
□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□ □  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□: □□□□□□ □□□□

○○○○○○○-○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○  
○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○  
○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○  
○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○  
○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○  
○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○  
○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○  
○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○  
○○○○○○

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □ □ □ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□  
□□□□□

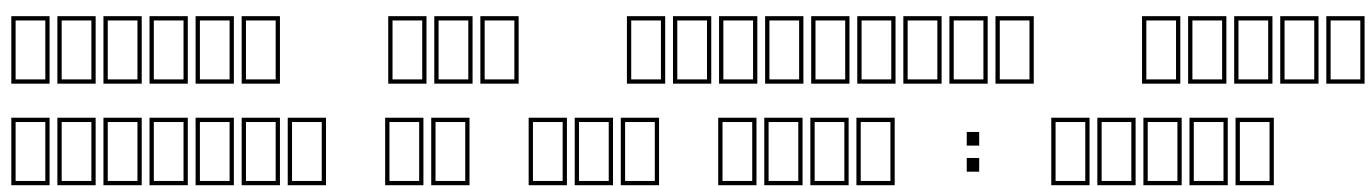
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□

A horizontal row of 10 identical rectangular blocks, each consisting of a thin black outline and a white interior.



□□□□□□ □□□□□□□□ -□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□  
□□□□□□□□□ □□ (□□□□) □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□,  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ , □□□□□□ □□□□ □□□□  
(□□□□□)□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□-□ □□□□ □□□□ □□

□□□□□□□□-□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □. □□□□□□□  
□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □% □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□□□ □% □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□, □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□□ □% □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□% □□□□ □□□□



‘…………… 𠂇 𠂇…………… 𠂇 𠂇…………… 𠂇 𠂇…………… 𠂇 𠂇…………… 𠂇 𠂇……………’ 𠂇 𠂇…………… 𠂇 𠂇…………… 𠂇 𠂇…………… 𠂇 𠂇…………… 𠂇 𠂇……………

□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□



○○○○○○○-○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○○○○○  
○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○  
○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○  
○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○  
○○○

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и качества производимой продукции. Это связано с тем, что китайские производители сталкиваются с рядом проблем, включая недостаток сырья, высокую стоимость труда и растущую конкуренцию со стороны других стран. Вместе с тем, китайские производители продолжают инвестировать в новые технологии и оборудование, чтобы поддерживать свою конкурентоспособность на мировом рынке.

□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□

‘……’  
‘……’  
‘……’

□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□- □□□□□□□-□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□  
□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□-□□□□□ □□□□.  
□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ (□□□) □□□□ □□ □□□

ପ୍ରମାଣ କରିବାରେ ଦେଇଲା. ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା, ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
(କିମ୍ବା) କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □  
□□□□□□□ □□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□) □□□□□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□

Однако вспомогательные функции не всегда нужны, поэтому вспомогательные функции для функций должны быть определены в отдельных файлах