

□□□□□□

□□□□□□

□□□□□

□□□□□□

□□□

□□□□□ - □□□□□

□□□□□, □□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□
□□□ □ □ □□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□

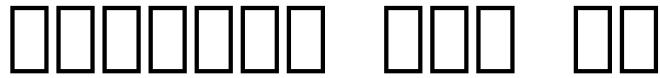
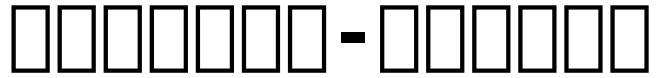
□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□□□□□□ □□□
□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □ □□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□

□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□ □□ □□□□
□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□
□□□ □ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□ □□□) □□□□ □□□□
□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□



□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□, □□□□ □□□□□, □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□, □ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of 24 small rectangles arranged in four groups of six, representing a digital signal or data frame.

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □ □ □ □□□□ □□□
□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□,

жизни. Всё это было вчера. И вот теперь я сижу на скамейке в парке и думаю о том, как же мне жить дальше.

Я не могу забыть тех людей, которые были мне близки. Я помню их лица, их голоса, их улыбки. Я помню, как они любили меня, как они заботились обо мне. Я помню, как они помогали мне в трудные моменты. Я помню, как они были для меня светом в темноте.

Сидя на скамейке, я слышу, как птицы поют в деревьях. Я слышу, как ветер шумит в листве. Я слышу, как прохожие разговаривают на улице. Я слышу, как машины проезжают мимо. Я слышу, как вода журчит в фонтане.

Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше.

Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше.

Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше.

Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше. Я сижу на скамейке и думаю о том, как же мне жить дальше.

□□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□□□□□□ □ □ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □ □ □□□ □□□□

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ. କାହାରେ, କାହାରେ
କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ



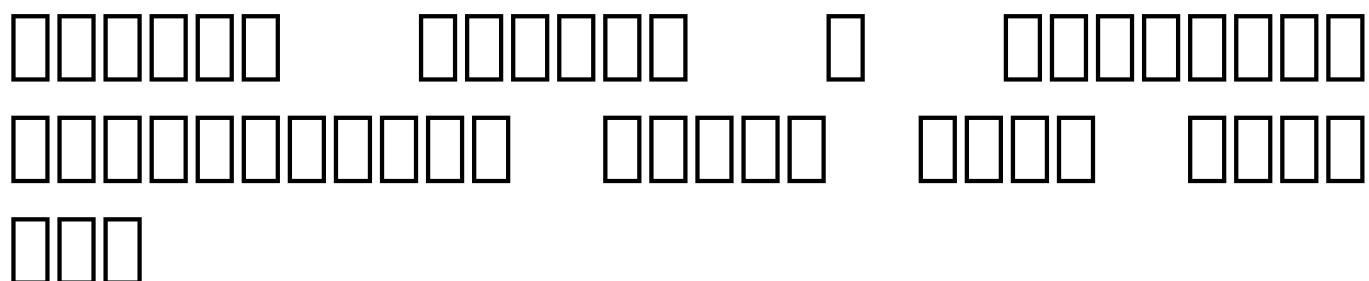
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□. □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of 12 identical rectangular blocks, each divided into four equal vertical sections.



□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□'□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

The diagram consists of two rows of empty rectangles. The top row contains three distinct groups of five rectangles. The bottom row contains three distinct groups of four rectangles.

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е също така многообразен и включва и поетика, и проза, и есетворчество.

Съществува мнение, че Калоян Симеонов е първи български поет, който е написал първите стихотворения на български език, но това е мнение, което не е доказано.

Калоян Симеонов е първи български поет, който е написал първите стихотворения на български език, което е мнение, което не е доказано.

Калоян Симеонов е първи български поет, който е написал първите стихотворения на български език, което е мнение, което не е доказано.

Калоян Симеонов е първи български поет, който е написал първите стихотворения на български език, което е мнение, което не е доказано.

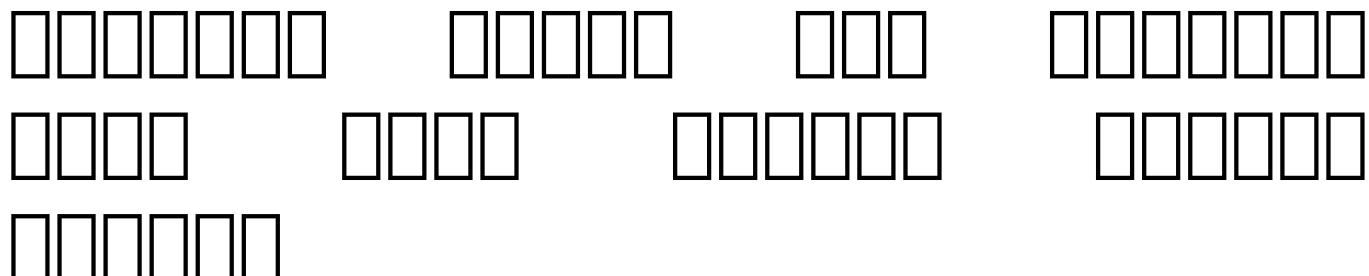
Съществува мнение, че Калоян Симеонов е първи български поет, който е написал първите стихотворения на български език, което е мнение, което не е доказано.

Съществува мнение, че Калоян Симеонов е първи български поет, който е написал първите стихотворения на български език, което е мнение, което не е доказано.

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □, □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□

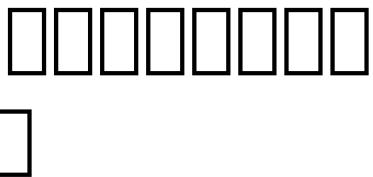
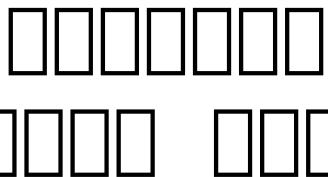
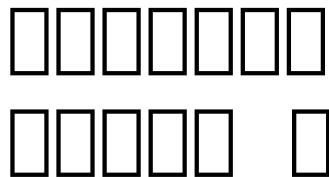
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□,
□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□
□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□□□□ □ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□-□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□



□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□-□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□



□□□□□□□□-□ (□□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□

