

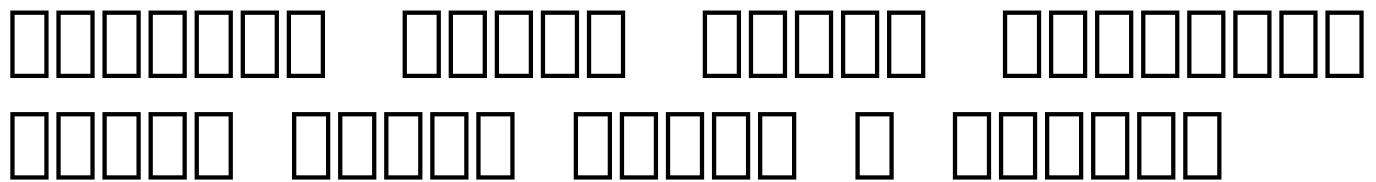
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□

□ □□□□□□□ (□ □□□□□□) □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□

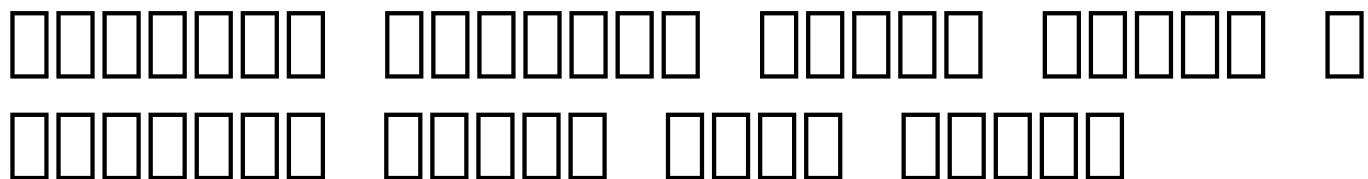
□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □ □ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□ □□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□



□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□

□ □□□□ (□ □□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□

□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□

‘………’
‘………’
‘………’

ପ୍ରକାଶ ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର



‘我就是想說，你這個人，真是一個大老爺子。’

□□ □□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□'□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□-□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□-□□□□□□ □□ □□□□
□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□-□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□, □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□
□□, □□□ □□□□□□□ □□-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□'□
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□-□□-□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□-□□□□ □□□□□□ □□□□□

и земли, заселенные народами, которые не имели письменности, и которые, в свою очередь, заселяли земли, на которых жили народы, имевшие письменность, и которые, в свою очередь, заселяли земли, на которых жили народы, имевшие письменность, и т.д.

Следовательно, народы, имеющие письменность, заселяли земли, на которых жили народы, не имеющие письменности, и наоборот. Итак, народы, имеющие письменность, заселяли земли, на которых жили народы, не имеющие письменности, и наоборот.

Следовательно, земли, заселенные народами, имеющими письменность, заселялись народами, не имеющими письменности, и наоборот. Итак, земли, заселенные народами, имеющими письменность, заселялись народами, не имеющими письменности, и наоборот.

Следовательно, земли, заселенные народами, имеющими письменность, заселялись народами, не имеющими письменности, и наоборот.

Следовательно, земли, заселенные народами, имеющими письменность, заселялись народами, не имеющими письменности, и наоборот.

Следовательно, земли, заселенные народами, имеющими письменность, заселялись народами, не имеющими письменности, и наоборот.

Она сидела одна в кресле, смотрела в окно на улицу, на прохожих, на деревья, на небо. Её взгляд был поглощён мыслью о том, что она не может вернуться домой. Её сердце болело от горя и одиночества. Она знала, что её любят, но это не помогало. Её любовь была слишком сильной, чтобы она могла забыть о ней.

— Ты хочешь, чтобы я вернулась? — спросила она.
— Да, — ответил он.
— Но я не могу вернуться. Я не могу забыть о тебе.
— Ты можешь забыть о мне, — сказал он.
— Нет, — ответила она.
— Ты можешь забыть обо всем, — сказал он.
— Нет, — ответила она.
— Ты можешь забыть обо всем, — сказал он.
— Нет, — ответила она.

Она сидела одна в кресле, смотрела в окно на улицу, на прохожих, на деревья, на небо. Её взгляд был поглощён мыслью о том, что она не может вернуться домой. Её сердце болело от горя и одиночества. Она знала, что её любят, но это не помогало. Её любовь была слишком сильной, чтобы она могла забыть о ней.

Он сидел на диване, смотрел на неё, смотрел на окно, смотрел на деревья, смотрел на небо. Он сидел на диване, смотрел на неё, смотрел на окно, смотрел на деревья, смотрел на небо. Он сидел на диване, смотрел на неё, смотрел на окно, смотрел на деревья, смотрел на небо.

Она сидела одна в кресле, смотрела в окно на улицу, на прохожих, на деревья, на небо. Её взгляд был поглощён мыслью о том, что она не может вернуться домой. Её сердце болело от горя и одиночества. Она знала, что её любят, но это не помогало. Её любовь была слишком сильной, чтобы она могла забыть о ней.

Она сидела одна в кресле, смотрела в окно на улицу, на прохожих, на деревья, на небо. Её взгляд был поглощён мыслью о том, что она не может вернуться домой. Её сердце болело от горя и одиночества. Она знала, что её любят, но это не помогало. Её любовь была слишком сильной, чтобы она могла забыть о ней.

Жанрът на този роман е също неясен. Той съдържа елементи от исторически роман, любовна история и детективска приказка. Романът е написан във възпоменативен и атмосферен стил, който подчертава личните възприятия и перспективи на автора.

Сюжетът е съставен от две основни линии: личната история на автора и съдбата на героя му. Тези линии се пресичат и се допълват, давайки гледане на събитията от различни ракурси.

Личната история на автора е представена чрез описание на неговите възпоминания и переживания. Той разказва за своята детска и юношеска епохи, за учителите и приятелите си, които го формират като човек.

Съдбата на героя му е представена чрез описание на неговите приключения и опасности. Той е изправен пред множество проблеми и изпитва различни чувства като радост, страх, любов и гнев. Героят е изобразен като смел и храбър, но и състрадател и честолюбив.

Изображението на героя е съставено от две основни части: личността му и съдбата му. Личността му е представена чрез описание на неговите възпоминания и переживания. Той е изобразен като смел и храбър, но и състрадател и честолюбив.

Съдбата на героя е представена чрез описание на неговите приключения и опасности. Той е изправен пред множество проблеми и изпитва различни чувства като радост, страх, любов и гнев. Героят е изобразен като смел и храбър, но и състрадател и честолюбив.

Романът е написан във възпоменативен и атмосферен стил, който подчертава личните възприятия и перспективи на автора. Той съдържа елементи от исторически роман, любовна история и детективска приказка.

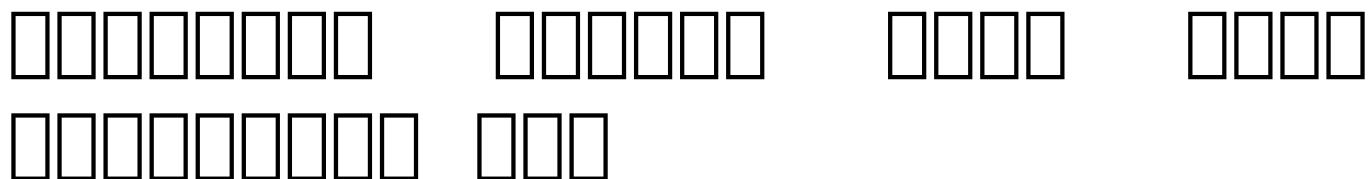
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□
□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□

□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ , □□□□□ □□□□□ □□□□

□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for listing items. To the right of the tenth box is a comma, suggesting a list of ten items.

The image shows three separate groups of four empty rectangular boxes each. These boxes are intended for children to draw or write in, likely as part of a worksheet or activity page.



□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□

○○ ○○○○○ (○○ ○○○○○○) ○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○
○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○
○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○○
○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□

Со временем языки, в которых говорят, становятся национальными, а национальные языки становятся всемирными, и национальные культуры – всемирными культурами, – это – закон природы.

□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□