

□□□□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□? □□□□ □□□

□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□□

□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □  
□□ □□□-□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□

□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □  
□□□□, □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□

□□□□: □□□□□□

□ □□□□□□

□□□□□□

□□□□

□□□□

□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□ □□- □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□

Он знал, что это было неожиданно, но он не мог отрицать, что это было правильным решением.

Он знал, что это было правильным решением, но он не мог отрицать, что это было правильным решением.

Он знал, что это было правильным решением, но он не мог отрицать, что это было правильным решением.

Он знал, что это было правильным решением, но он не мог отрицать, что это было правильным решением.

Он знал, что это было правильным решением, но он не мог отрицать, что это было правильным решением.

Он знал, что это было правильным решением, но он не мог отрицать, что это было правильным решением.

Он знал, что это было правильным решением, но он не мог отрицать, что это было правильным решением.

Он знал, что это было правильным решением.



□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□  
□□□ □□□

□ □ □ □ □ □

□□□□□□□ □/□ □□□□

□□□□□ □/□ □□

□ □ □ □ □ □ □

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□ □□, □□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □ □ □□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□

□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for drawing or writing.

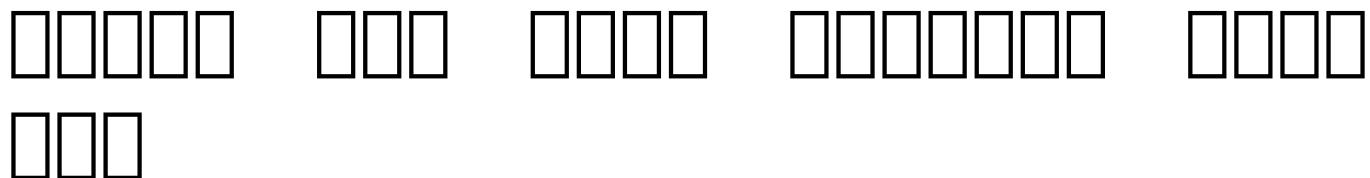
ପାଦାରୀରେ ପାଦା, ପାଦା ପାଦାରୀରେ ପାଦାରୀରେ ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା  
ପାଦା ପାଦାରୀ, ପାଦା ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା  
ପାଦାରୀ, ପାଦା ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା  
ପାଦା ପାଦା, ପାଦା ପାଦା ପାଦାରୀରେ ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦାରୀରେ ପାଦା  
ପାଦା ପାଦା, ପାଦା ପାଦା ପାଦାରୀ ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା; ପାଦା  
ପାଦାରୀରେ ପାଦା ପାଦା ପାଦାରୀ ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା ପାଦା

○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○  
○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○○○○○  
○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ‘○○’ ○○○,  
○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○

□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□-□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ ‘□’ □□□□ □□  
□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□

□ □ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □ □



□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□,  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□

A horizontal sequence of 20 small, vertical, white rectangular bars of varying widths, arranged in a staggered pattern. The bars are positioned at different horizontal levels, creating a sense of depth or a grid-like structure.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

A diagram consisting of two groups of vertical bars. The first group on the left contains 6 bars of equal height. To its right is a colon (:) symbol. To the right of the colon is a second group of 8 vertical bars of equal height.



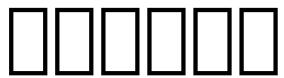
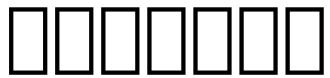
A sequence of four groups of rectangles. The first group has 4 rectangles, the second has 2, the third has 5, and the fourth has 4. The last rectangle in the fourth group is a question mark.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□-□□□  
□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□

□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□



5 of 5

□ . □□□□□ □□□ □□□ □□□

□: □□□□ □/□ □□□ □□□□□

6 of 6

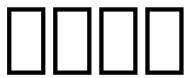
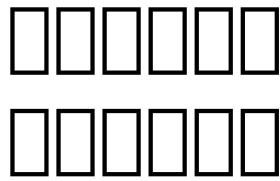
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□, □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□  
□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□  
□-□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□-□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A diagram consisting of two groups of five empty rectangular boxes each. The boxes are arranged in a single row. A colon is positioned between the two groups. This visual representation is used to separate two related but distinct parts of a mathematical expression.



A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely a template for a survey or form.

□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□: □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□, □□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□, □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□: □□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□ □□: □□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□: □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□

□□□□ : □□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□  
□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□, □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for children to practice writing their names.

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□:

□□□ □□□□□: □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□□ □□□□□□□□, □□ □□  
□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□  
□□□□

□□□ □□□□□ : □ □□ □□□□ □□□□□□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□  
□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of 24 small white squares, divided into four groups of six squares each, representing a 4x6 grid.

． 二二二二二二二 二二二二二二二 二二二二 二二二二二二二 二二 二二二二二 二二二二二 二二二二二

□□□□□ : □□□□□□□□



我國的民族問題，是中國人民民主專政的問題，是中國人民民主統一戰線的問題，是中國人民民主統治的問題，是中國人民民主管理的問題，是中國人民民主監督的問題。

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□?

.....

□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□, □□□□□□□□□  
□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□  
□□□, □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□

□ . □□ . □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of 20 small, white, vertical rectangular blocks arranged in a single row. These blocks are evenly spaced and extend across the width of the page.

□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ : □□□□□□□□