

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely intended for students to draw or write in.

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□, □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□!

‘**我** **是** **一** **个** **好** **人**’， **我** **说**。 **我** **是** **一** **个** **好** **人**’， **我** **说**。

□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□,
□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□! □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□

‘**Любовь**’

The image shows a sequence of five groups of rectangles. Each group consists of two rectangles side-by-side. The first group has 5 rectangles. The second group has 7 rectangles. The third group has 2 rectangles. The fourth group has 5 rectangles. The fifth group has 2 rectangles, followed by a question mark.

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□, □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

1

A horizontal row of seven groups of vertical bars, each group containing four bars. This visual representation likely corresponds to the sequence of notes in the musical score.

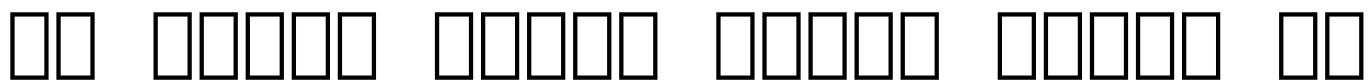
1

1

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и качества производимой продукции. Это связано с тем, что китайские производители сталкиваются с рядом проблем, включая недостаток сырья, высокую стоимость труда и растущую конкуренцию со стороны других стран. Вместе с тем, китайские производители продолжают инвестировать в новые технологии и оборудование, чтобы поддерживать свою конкурентоспособность на мировом рынке.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□



□□□□□ □□□

□□□-□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □? □□□ □□□□□ □□□, □ □□□ □ □□□□ □□□ □ □□□□
□□□ □ □? □ □□□ □□ □□□□ □□□! □ □□□□ □□□□ □□
□□□ ‘□□□□ □ □□□□ □□□□□□□’ □□□ □□ □ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ ‘□□□□□□□□’
□ ‘□□□□□□□□ □□□□□□□’ □ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ (□□□□ □ □□□ □□) □ □□□ □□□
□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□□□□ □□ □ □□□□□? ‘□□□’, ‘□□□ □□□’, ‘□□□
□□□’ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□
□□□, □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ ‘□□□ □□□ □□□□□□□
□□’, ‘□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□’

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□
□ □ □-□ □□□, □ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□, □□□ □□□ □
□□□□□□□, □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ ‘□□□ □□□ □□□□□□□
□□’-□□ □□□ ‘□□□□ □□□ □□□□□’ □□□ □□□ □□□□□
□ □! □□□□□ □□□ □ □□□

□ □□ □□□, □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□□□□□□ □
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, ‘□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□
□□, □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□, □□□, □□□ □□□ □
□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□,
□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□ ‘□□□ □ □ □□ □□□ □□□□□□□’ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □-□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□, □ □□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

The image consists of three separate horizontal rows of ten empty rectangular boxes each. These boxes are used for marking or labeling items in a sequence.

我國的民族問題，是我們黨的一個重要問題，我們黨的民族政策，是我們黨的一個重要政策。

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର
ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର
ପାଇଁ, କାହାର ପାଇଁ, କାହାର ପାଇଁ, କାହାର ପାଇଁ, କାହାର ପାଇଁ, କାହାର
ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ, କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର
ପାଇଁ

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□,
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□
□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□-□□□□□□□□□ □□□□,

□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□
□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□

□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□-□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□



□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□,
□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□, □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□

_____ ००० ००००० ००००० ००००० ०००००, ०००००
००००००००० ००००० ००००० ००००० ००००० ००००० ००००० ०००००
००००० ००० ००००००००० ००००० ००००० ००००० ०००००, ००००००००० ०००००
००००० ००००० ००००० ०००००

□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□, □□ □□□□ □□ □□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□ □ □□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ ‘□□’- □□ □□□□□□□□□
(□□□□□□□) □□□, □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□
□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□

□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

Жанр драма

Драма – это жанр, который изображает реальные события и переживания. В драме есть конфликт, который решается либо положительным, либо отрицательным образом. Драма может быть комедией или трагедией.

Драма – это вид искусства, который изображает реальные события и переживания. В драме есть конфликт, который решается либо положительным, либо отрицательным образом. Драма может быть комедией или трагедией.

Драма: Драма – это жанр, который изображает реальные события и переживания. В драме есть конфликт, который решается либо положительным, либо отрицательным образом. Драма может быть комедией или трагедией.

Драма: Драма – это жанр, который изображает реальные события и переживания. В драме есть конфликт, который решается либо положительным, либо отрицательным образом. Драма может быть комедией или трагедией.

Драма: Драма – это жанр, который изображает реальные события и переживания. В драме есть конфликт, который решается либо положительным, либо отрицательным образом. Драма может быть комедией или трагедией.

Драматический: Я считаю, что драматический жанр – это один из самых интересных и сложных жанров. Он требует от актеров глубокого понимания персонажа и его мотивов.

Драматический: Я считаю, что драматический жанр – это один из самых интересных и сложных жанров. Он требует от актеров глубокого понимания персонажа и его мотивов.

□□□□-□□□□□: □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□

□□□□□: □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □, □□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ : □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□! □□□□□ □□□□□ □□□-□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□, □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

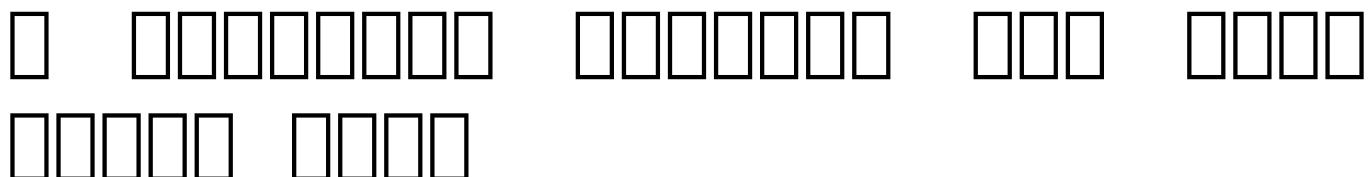
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□ ‘□□□□□□ □□□’ - □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□

A horizontal sequence of 15 identical rectangular blocks, each divided into four equal vertical sections.

□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□



□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□-

1. မြန်မာ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ
မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ
မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ
မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ
မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ မြတ်သမဂ္ဂ

□ . □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□, □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□, □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□

11.

□ . □□□□□ □□□

□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□ □□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal sequence of 15 empty square boxes followed by a colon and another sequence of 15 empty square boxes.

The image shows a grid of 15 empty rectangular boxes. It is organized into three horizontal rows. The top row contains 5 boxes. The middle row contains 5 boxes. The bottom row contains 5 boxes. Below the first two rows is a single rectangular box containing a question mark.

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□-□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□,
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□
□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□

□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□. □□□ □□□□□
□□□□□□

Следует отметить, что введение в практику архитектурных решений, направленных на снижение износа и повышение долговечности зданий, неизбежно приводит к уменьшению объема строительных работ, связанных с капитальным ремонтом и восстановлением зданий.

□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ (□□□) □□□ □□□, □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□

Историями о том, как волшебники издавна пытались управлять миром, включая магию и колдовство, а также о том, как эти практики были запрещены или ограничены в различных культурах и религиях.

Вот некоторые интересные факты о магии и колдовстве:

1. Важнейшим элементом магии и колдовства было использование символов и ритуалов для создания связи с духовным миром. Ключевыми символами были звезды, луна, солнце, деревья и животные.

2. Колдовство было широко распространено в античной Греции и Риме.

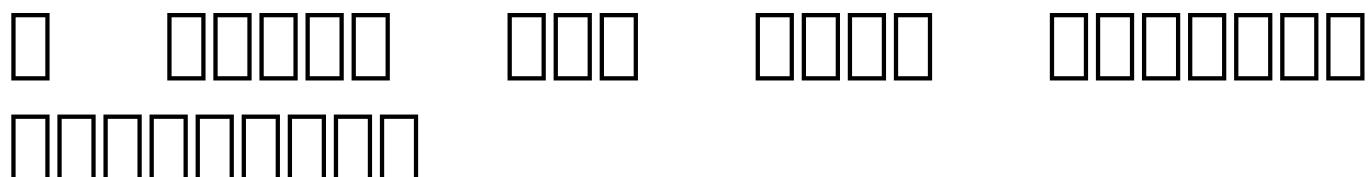
3. В средневековой Европе колдовство было считаться преступлением, и многие люди были казнены за колдовство. Важнейшим элементом колдовства было использование языка и звука для создания связи с духовным миром. Ключевыми символами были звезды, луна, солнце, деревья и животные.

4. В Азии колдовство было широко распространено в различных культурах, включая китайскую, японскую и индийскую.

5. В Средиземноморье колдовство было широко распространено в различных культурах, включая греческую, римскую и египетскую. Важнейшим элементом колдовства было использование языка и звука для создания связи с духовным миром. Ключевыми символами были звезды, луна, солнце, деревья и животные.

6. В Африке колдовство было широко распространено в различных культурах, включая африканские и арабские. Важнейшим элементом колдовства было использование языка и звука для создания связи с духовным миром. Ключевыми символами были звезды, луна, солнце, деревья и животные.

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □-□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□□□□, □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□,
□□□- □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□



□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

我國的民族問題，是中國人民民主專政的民族政策，即民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策。民族平等是民族政策的基石，民族團結是民族政策的核心，各民族共同繁榮是民族政策的目的。民族平等、民族團結、各民族共同繁榮三項政策是互為依存、互為條件、互為基礎的。

□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□

□ . □ □ □ □ □ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□ □ □
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □
□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□ □ □ □□□

1

A horizontal sequence of 24 vertical bars of decreasing height from left to right, representing a data distribution or signal waveform.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□

□ . □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ : □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□