

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□

The diagram illustrates the subtraction problem $45 - 27 = 18$ using horizontal bar models. The first number, 45, is shown as a row of 45 small unit blocks. The second number, 27, is shown as a row of 27 small unit blocks. A minus sign ($-$) is placed between the two rows. The result, 18, is shown as a row of 18 small unit blocks.

□□□ □□□ □□□, “□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ ” □□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□-□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□: □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

A row of eight empty rectangular boxes, likely for writing names or responses.

□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□, □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□

The image shows four distinct horizontal rows of rectangles. Each row contains seven empty rectangles, all outlined in black. The rows are evenly spaced and extend across the width of the page.

□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□

□□□ □□□, “□□□□□-□□□□ □ □□□□ □□□□□□, □□□□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□
□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□”

□□□ □□ □□□, “□□□□□□□□□ □□□, □□□□ □ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□”

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□□□ □□, □□□
□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□□, □□
□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□ □□□□, □□□
□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□- □□□□□□

A horizontal sequence of 10 empty rectangular boxes, followed by a minus sign, and then another sequence of 5 empty rectangular boxes.

□□ □□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□

，
，
，

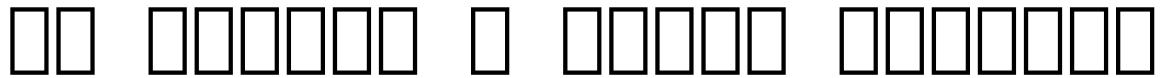
“…………… 亂世 亂世亂世 亂世 亂世 亂世亂世 亂世亂世亂世 亂世
亂世亂世亂世 亂世 亂世 亂世亂世 亂世亂世亂世 亂世 亂世亂世 亂世 亂世
亂世 亂世 亂世亂世 亂世 亂世 亂世亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世
亂世 亂世 亂世亂世 亂世 亂世 亂世亂世 亂世亂世亂世 亂世 亂世亂世 亂世 亂世
亂世亂世亂世， 亂世 亂世 亂世 亂世亂世 亂世， 亂世 亂世 亂世亂世
亂世亂世 亂世亂世 亂世亂世 亂世亂世 亂世亂世

Four sets of five empty boxes each, arranged horizontally. This visual representation is used to show the structure of the multiplication problem 5 x 4 = 20.

□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□, “□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□”

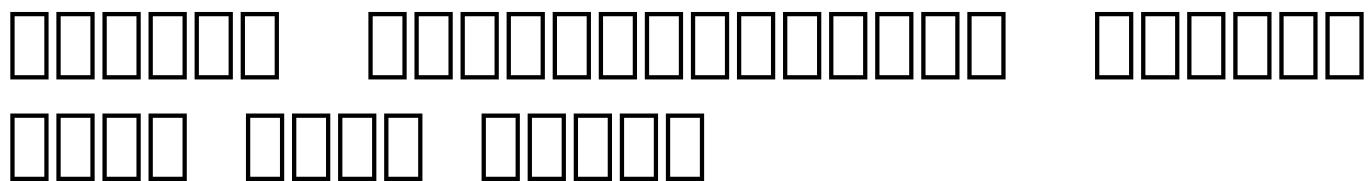
The diagram consists of three horizontal rows of rectangles. The top row has three groups of rectangles: a group of 10 on the left, a group of 3 in the middle, and a group of 10 on the right. The bottom row has two groups of rectangles: a group of 10 on the left and a group of 10 on the right, with a single rectangle centered between them.

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□



□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□ □□, □□□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□□□□ □□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□ □ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□



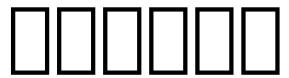
□□□□□, □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□□□) □□. □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□

‘What is it you are going to do with the rest of the country?’ He asked.

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□-□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □

Любимые читатели, благодарю вас за интерес к моим рассказам. Я надеюсь, что вы будете читать мои будущие рассказы, а я буду писать новые истории для вас.