



Следует отметить, что в последние годы в мире наблюдается тенденция к уменьшению количества и разнообразия языков. Это связано с тем, что в результате глобализации и технологического прогресса, а также из-за политических и социальных факторов, многие языки утрачиваются и исчезают.

Однако, несмотря на эти проблемы, языки продолжают оставаться важной частью культуры и истории человечества. Они являются средством общения, передачи знаний и традиций, а также способом выражения личности и ее уникальных черт. Поэтому важно поддерживать и развивать языки, чтобы они не исчезли и могли продолжать существовать и процветать в будущем.

Но что же делать, если вы не можете говорить на языке, который вам интересен? Важно помнить, что язык – это не только способ общения, но и средство для выражения чувств и эмоций. Поэтому, даже если вы не можете говорить на языке, который вам интересен, вы можете использовать другие способы для выражения своих мыслей и чувств.

Важно помнить, что язык – это не только способ общения, но и средство для выражения чувств и эмоций. Поэтому, даже если вы не можете говорить на языке, который вам интересен, вы можете использовать другие способы для выражения своих мыслей и чувств. Важно помнить, что язык – это не только способ общения, но и средство для выражения чувств и эмоций. Поэтому, даже если вы не можете говорить на языке, который вам интересен, вы можете использовать другие способы для выражения своих мыслей и чувств.

---

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains ten boxes arranged horizontally, with a large black comma positioned to the right of the last box. The bottom row contains eight boxes arranged horizontally, with a large black exclamation mark positioned to the right of the last box.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□  
□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□  
□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□,  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□  
□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□

The image consists of three separate horizontal rows of four empty rectangular boxes. The first row is on the left, the second is in the middle, and the third is on the right. Each box is white with a thin black border.

The image consists of four separate horizontal rows of rectangles. Each row contains six rectangles of equal size, all of which are currently empty. The rectangles are outlined in black and have a white interior.

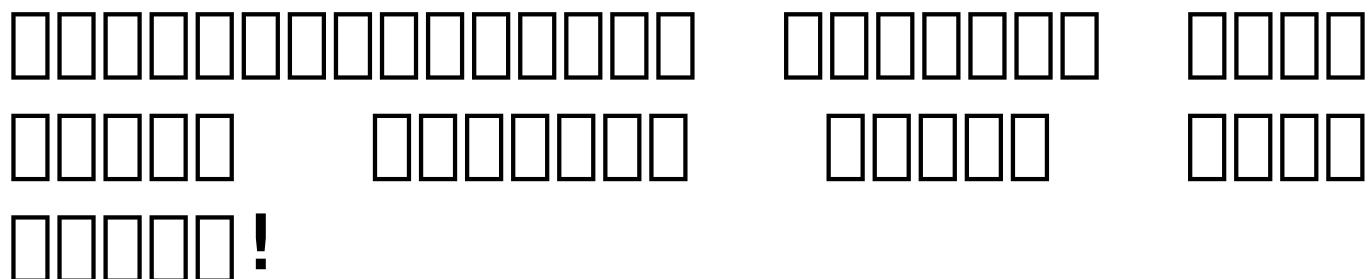
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□  
□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□ □  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□

□□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□,  
□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□  
□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□

1

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□-□□□□ □□□□□;□ □□□ □□□□□;□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□;□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□

□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□



□□□□□-□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□□ (□□) □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□  
□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□  
□□□□□□□ □□□ □□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□, □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□

□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□

□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A subtraction problem using base-ten blocks. The problem is 15 - 9 = 6. The first row has 15 blocks, the second row has 9 blocks, and the third row has 6 blocks.

□ □ ?

‘…………… 亂世の間、……………’

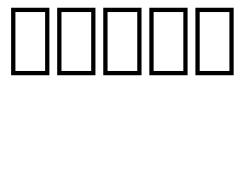
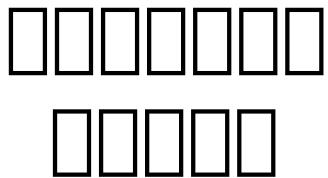
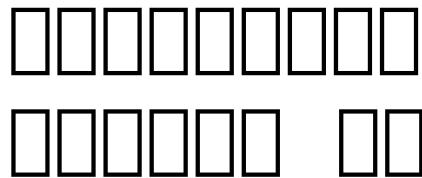
ପ୍ରକାଶ ମହିନା, ଏହି ମହିନା, ପରିମାଣିତ ମହିନା ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ଏହି ମହିନା-ମହିନା-ମହିନା ମହିନା-ଏହି ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ଏହି ମହିନା-ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ଏହି ମହିନା, ମହିନା ଏହି ମହିନା ମହିନା ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ଏହି ମହିନା-ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା  
ମହିନା ମହିନା ଏହି ମହିନା-ମହିନା ମହିନା ମହିନା ମହିନା  
ମହିନା

Съществуващите външни обекти са създадени от членове на семейство Канчели и са изложени в музея във Варна.

□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

□ □□□□□ □□□□□□□-□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□

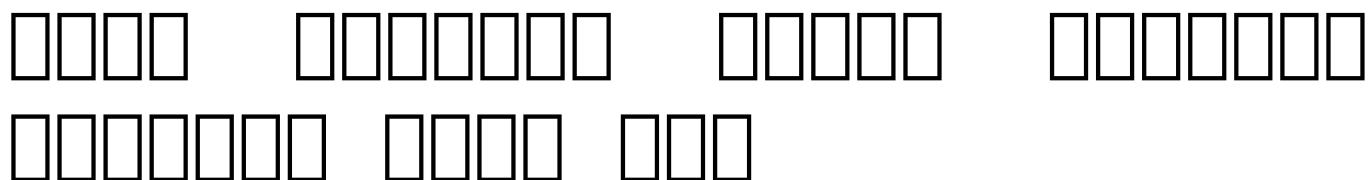


□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□,  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □  
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□



□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□ □□'□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□

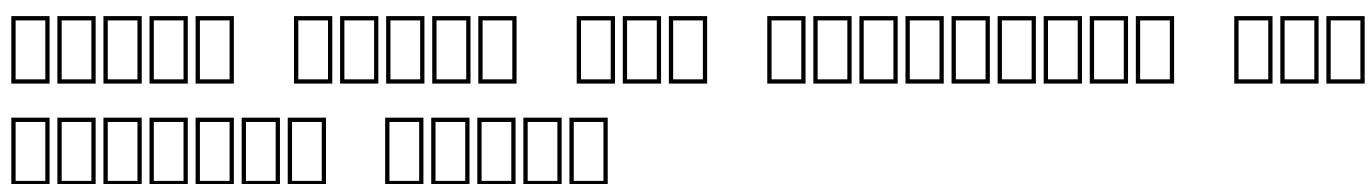
A horizontal sequence of 24 small black rectangles arranged in a grid pattern. The rectangles are evenly spaced and extend across the width of the page.

□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□



-

(一-四) 朝鮮民族の歴史と文化、その他の問題についての討論が、本年も繼續して行われた。その中で、朝鮮民族の歴史と文化の問題は、最も重要な議題となつた。この問題は、朝鮮民族の歴史と文化の問題は、最も重要な議題となつた。この問題は、朝鮮民族の歴史と文化の問題は、最も重要な議題となつた。



□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□□

The image consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row has five distinct groups, each containing three boxes. The bottom row has two distinct groups, each containing four boxes.

□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □  
□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□-□□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □

A decorative horizontal bar at the bottom of the page featuring a repeating pattern of small squares and rectangles in a light beige color against a white background.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□  
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □

ପ୍ରକାଶନକାରୀ ମହିନେ ପ୍ରକାଶନ କରିବାରେ ଦେଇଲୁ ପରିଚାଳନା କରିବାରେ ଯେତେବେଳେ  
ମହିନେ (ମହିନେ)