

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

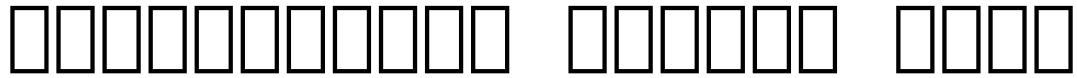
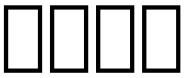
□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

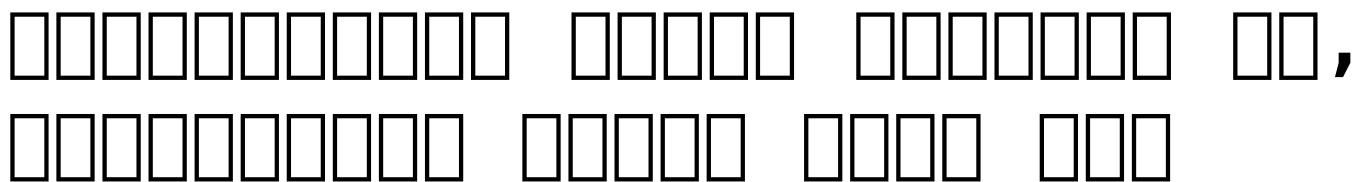
‘**مَنْ يَعْلَمُ** أَنَّهُ مُتَّهِمٌ بِالْفَحْشَاءِ إِلَّا أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ مُتَّهِمٌ بِالْفَحْشَاءِ’  
‘**مَنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ مُتَّهِمٌ بِالْفَحْشَاءِ إِلَّا أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ مُتَّهِمٌ بِالْفَحْشَاءِ**’



□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□  
□□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□□□



□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ (□□□)□

□□□□□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□□□ □□□□□□□ (□□□) □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□-□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□ □□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□

A horizontal row of ten identical rectangular boxes. Each box contains a single small black square in its center. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○  
○○○○ ○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○ ○○ ‘○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○’ ○○○○○ ○○○○ ○○  
○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ (○○○○) ○ ○ ○  
○○○○

□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ (□ □□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□

A horizontal row of 16 empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, similar to a name tracing activity.

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □  
□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□

（二）  
（三）

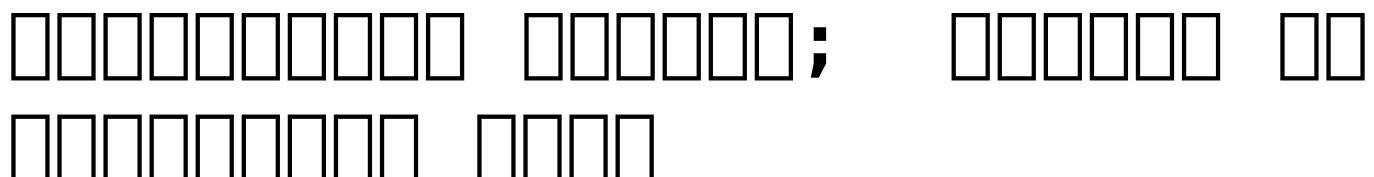
□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□ □, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ (□□□ □□□□)  
□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□ □□□□□□ : □□□□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□ □□□□□□ : □□□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□

A horizontal sequence of 16 small rectangles, divided into two groups by a vertical colon. The first group contains 8 rectangles, and the second group contains 7 rectangles.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□  
□□□, □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□  
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□  
□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□□□  
□□□□□□□ □ □□□□□ (□□□□□□) □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□,  
□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□□, □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□ □□□□- □□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□, □□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□, □□ □□□□□ □□□ □□□



କେବଳିକୁ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ? କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ? କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ (କାହାରେକାହାରେ କାହାରେ) କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ? କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ? କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

The image consists of a grid of 24 empty rectangular boxes. It is organized into three horizontal rows. The top row contains 8 boxes. The middle row contains 8 boxes. The bottom row contains 8 boxes. All boxes are identical in size and shape, with black outlines.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□ □□□□□ □□□□□□□ (□□) □ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□□

□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

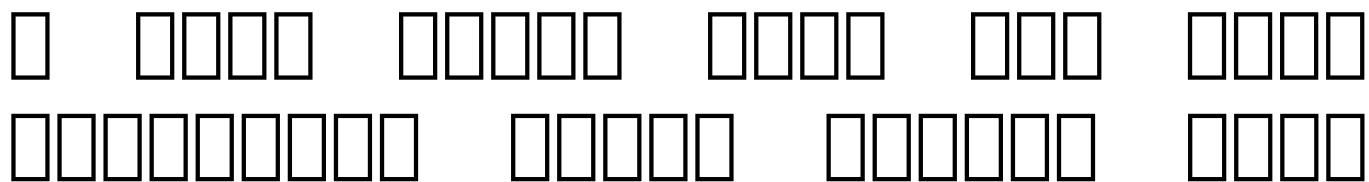
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□, □□, □□, □□, □□, □□, □□, □□, □□, □□, □□, □□  
□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



The image consists of three separate horizontal rows of rectangles. Each row contains three empty rectangles with black outlines. The first row is positioned at the top, the second in the middle, and the third at the bottom.

□□, □□□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□ □□□□  
□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □ □□□ □□□□  
□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□  
□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□  
□□□□□

我國的書籍，無論古今，都是以漢語為主的。這就是說，我們在書籍中所見到的字，都是屬於漢語的。這裏的「漢語」，並不是指中國人所說的話，而是指漢字。漢字是中國人所用的文字，它有著悠久的歷史和豐富的文化內涵。漢字的形體，既具有象形性，又具有表意性；既具有音韻性，又具有音節性。漢字的構造，既具有單音節性，又具有多音節性；既具有單詞性，又具有複合性。漢字的使用，既具有廣泛性，又具有專門性；既具有日常性，又具有文學性。漢字的發展，既具有連續性，又具有斷裂性；既具有統一性，又具有多樣性。漢字的傳播，既具有內地性，又具有外域性；既具有中原性，又具有邊緣性。漢字的影響，既具有中國性，又具有世界性；既具有民族性，又具有國際性。漢字的命運，既具有悲劇性，又具有喜劇性；既具有抗爭性，又具有順從性。漢字的未來，既具有希望性，又具有危機性；既具有活力，又具有活力。

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □. □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □  
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□ ‘□□□□□□□□’, □□□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□ □□ □□□  
□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□





□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□

 : 

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains ten boxes arranged horizontally, with a vertical semicolon positioned to the right of the fifth box. The bottom row also contains ten boxes arranged horizontally.

□□□□□□□□ □□□-□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□

□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□,  
□□□□□□□□□, □□□□□, □□□□□ (□□□□□□□□) □□□ □ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

Она сидела на краю кровати и смотрела на меня, ее лицо было бледным, глаза полны слез. Я сидел напротив нее, тоже с опущенными веками. Внезапно я услышал звук, который привел меня из глубины забытья в реальность. Это был звук двери, которая медленно открывалась. Я поднял голову и увидел, что дверь ведущая в спальню открыта, и изнутри виднеется сумрачный свет.

Я встал и направился к двери. Следом за мной вспыхнула лампа на столике у изголовья кровати. Я остановился перед дверью и глубоко вздохнул. Потом медленно открыл ее, и вспышка света ослепила меня. Я закрыл дверь и вернулся к кровати, сидя на краю. Моя жена сидела на кровати, ее лицо было бледным, глаза полны слез. Я сидел напротив нее, тоже с опущенными веками.

Мы сидели в спальне, смотря друг на друга. Я чувствовал, как в моем сердце бьется сильное чувство страха и беспокойства. Я знал, что это чувство несет в себе опасность, но я не мог оторвать взгляд от лица моей жены. Ее лицо было бледным, глаза полны слез. Я сидел напротив нее, тоже с опущенными веками. Внезапно я услышал звук, который привел меня из глубины забытья в реальность. Это был звук двери, которая медленно открывалась. Я поднял голову и увидел, что дверь ведущая в спальню открыта, и изнутри виднеется сумрачный свет.

Я встал и направился к двери. Следом за мной вспыхнула лампа на столике у изголовья кровати. Я остановился перед дверью и глубоко вздохнул. Потом медленно открыл ее, и вспышка света ослепила меня. Я закрыл дверь и вернулся к кровати, сидя на краю. Моя жена сидела на кровати, ее лицо было бледным, глаза полны слез. Я сидел напротив нее, тоже с опущенными веками.

Мы сидели в спальне, смотря друг на друга. Я чувствовал, как в моем сердце бьется сильное чувство страха и беспокойства. Я знал, что это чувство несет в себе опасность, но я не мог оторвать взгляд от лица моей жены. Ее лицо было бледным, глаза полны слез. Я сидел напротив нее, тоже с опущенными веками. Внезапно я услышал звук, который привел меня из глубины забытья в реальность. Это был звук двери, которая медленно открывалась. Я поднял голову и увидел, что дверь ведущая в спальню открыта, и изнутри виднеется сумрачный свет.

Я встал и направился к двери. Следом за мной вспыхнула лампа на столике у изголовья кровати. Я остановился перед дверью и глубоко вздохнул. Потом медленно открыл ее, и вспышка света ослепила меня. Я закрыл дверь и вернулся к кровати, сидя на краю. Моя жена сидела на кровати, ее лицо было бледным, глаза полны слез. Я сидел напротив нее, тоже с опущенными веками.

Городской суд Тюмени признал законным постановление администрации Тюмени о запрете вывоза из города Тюмени в 2010 году отходов производства и потребления, опасных для здоровья населения, в количестве 100 тонн на сумму 100 тысяч рублей.

□□□□ □□□□□, □□□□□ □□/□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□  
□ □□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □ □ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ . କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର, କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର  
ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର  
ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର  
ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର  
ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ