

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains five groups of three rectangles each. The bottom row contains two groups of four rectangles each.

□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□, □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□, □□□□□□□□□□  
□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□

「…………」  
「…………」  
「…………」  
「…………」

的，「我這人，」他說，「我這人，」

The image consists of three identical horizontal rows of seven empty rectangular boxes. Each box is white with a thin black border. The rows are evenly spaced and aligned horizontally.

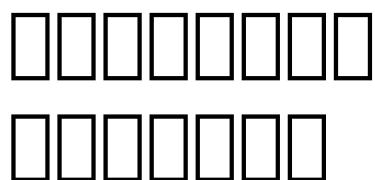
□□□□□-□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

Любимые места, где я проводил время с друзьями, были для меня не просто местами, а символами дружбы и радости.

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□:□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□



□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□, □□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର (ମହାନ୍ତିର) ମହାନ୍ତିର  
ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର, ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର  
ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର  
ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର ମହାନ୍ତିର

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

□□□-□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□ □ □□□ □□□□ □□□□

□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□



Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на писателя.

---

Симеонов е писател, който създава художествени произведения, които са възможни за изразяване на личните му переживявания и възприятия.

Творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на писателя.

Творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на писателя.

Симеонов е писател, който създава художествени произведения, които са възможни за изразяване на личните му переживявания и възприятия.

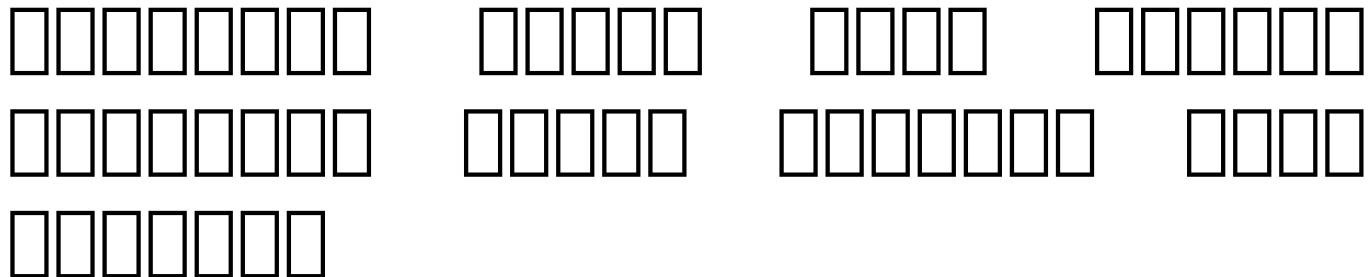
Творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на писателя, той създава художествени произведения, които са възможни за изразяване на личните му переживявания и възприятия.

Симеонов е писател, който създава художествени произведения, които са възможни за изразяване на личните му переживявания и възприятия, той създава художествени произведения, които са възможни за изразяване на личните му переживявания и възприятия.

Творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на писателя.

Симеонов е писател, който създава художествени произведения, които са възможни за изразяване на личните му переживявания и възприятия, той създава художествени произведения, които са възможни за изразяване на личните му переживявания и възприятия.

Творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на писателя.



「我就是想說，你這個人，真該死！」他說着，「我真希望你會死，我真希望你會死！」

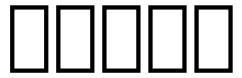
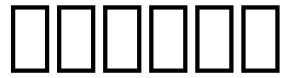
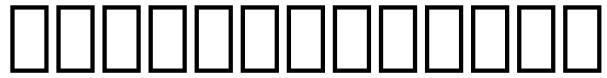
我 们 要 像 他 一 样， ‘ 父 母 是 我 们 的 第 一 任 老 师， 我 们 要 像 他 一 样， ‘ 父 母 是 我 们 的 第 一 任 老 师 ’

ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ, ପରିବହନ କରିବାକୁ  
ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ  
ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପରିବହନ କରିବାକୁ  
ପରିବହନ କରିବାକୁ

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□ □ □□□□□ □□□ □ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□□□□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□

我 们 要 像 他 那 样， ‘ 爱 人 如 己 ’， 我 们 要 像 他 那 样， ‘ 爱 人 如 己 ’，



□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□

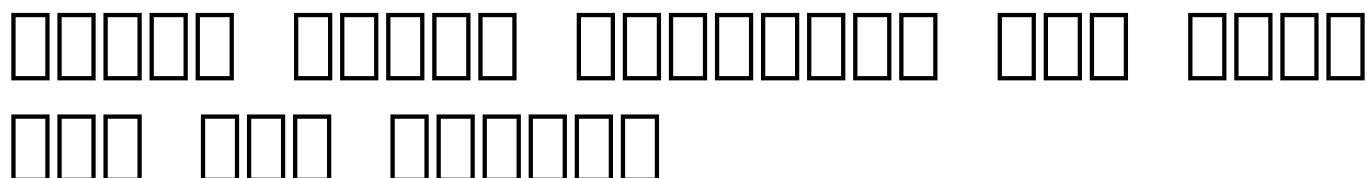
□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each divided into four quadrants by a diagonal line from top-left to bottom-right.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□,  
□□□□□ □□□□□□ □□ □□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□ □ □ □□□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□

我國的 朝鮮族 朝鮮族人數為 朝鮮族人數為 朝鮮族人數為  
朝鮮族人數為 朝鮮族人數為 朝鮮族人數為 朝鮮族人數為  
朝鮮族人數為 朝鮮族人數為