

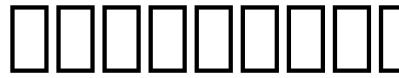


□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □ □ □ □ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□
□□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□
□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□

Городской суд г. Краснодара, 10 марта 2011 года, по делу о преступлении (убийство) в отношении потерпевшего (жительства по адресу: г. Краснодар, ул. Краснодарская, д. 10, кв. 10), вынес постановление о продлении срока следствия до 15 апреля 2011 года.

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □





A horizontal row of nine empty rectangular boxes. The first seven boxes are evenly spaced and aligned horizontally. To the right of this group is a small gap, followed by two more empty rectangular boxes.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□



□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □ □□□□□□ (□□□□□□□□□) □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□,
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

A horizontal row of 10 identical rectangular blocks. Each block is divided into two equal vertical sections by a central vertical line. The blocks are evenly spaced and extend across the width of the page.

□□□□□ : □□□□□ □□□□ □



‘**한국인**은 **한국인**이 **한국인**을 **한국인**으로 **한국인**하는 **한국인**, **한국인**은
한국인은 **한국인**이 **한국인**을 **한국인**으로 **한국인**하는 **한국인**?
한국인은 **한국인**이 **한국인**이 ‘**한국인**은 **한국인**을 **한국인**하는 **한국인**’ **한국인**,
한국인은 **한국인**이 **한국인**을 **한국인**, **한국인**은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**
한국인은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**
한국인은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**
한국인은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**, **한국인**은
한국인은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**
이 **한국인**은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**
한국인은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**
한국인은 **한국인**, **한국인**은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**
한국인은 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**을 **한국인**
한국인은 ‘**한국인**’, **한국인**은 ‘**한국인**’, **한국인**은 ‘**한국인**’, **한국인**

“**Любовь** — это **жизнь**, а **жизнь** — это **любовь**.”

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□, □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□
□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□, □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □□□□□
□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□-□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□-□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

“**”**

□□□□□ □□□ □□□□□?” , “□□□ □□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□
□□□□□□

_____ (_____)

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□

□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□, □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

A subtraction diagram consisting of four rows of boxes. The first row has 10 boxes. A minus sign is placed below the 6th box from the left. The second row has 6 boxes. The third row has 4 boxes. The fourth row has 4 boxes.

A subtraction diagram consisting of three rows of boxes. The top row has 10 empty boxes. A minus sign is positioned below the 5th box from the left. To the right of the minus sign is another row of 7 empty boxes. Below these two rows is a third row containing 3 empty boxes.

□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□-□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□, □ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □
□□□□□□

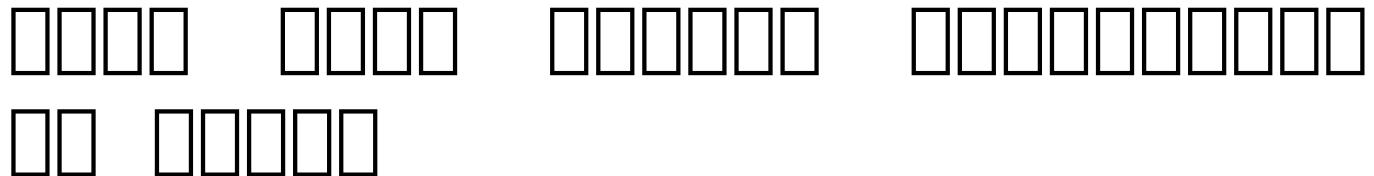
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □.□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□.□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□-□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□

.....

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□ □□
□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□
□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□□, □□□□□, □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.

.....::::::::



□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□

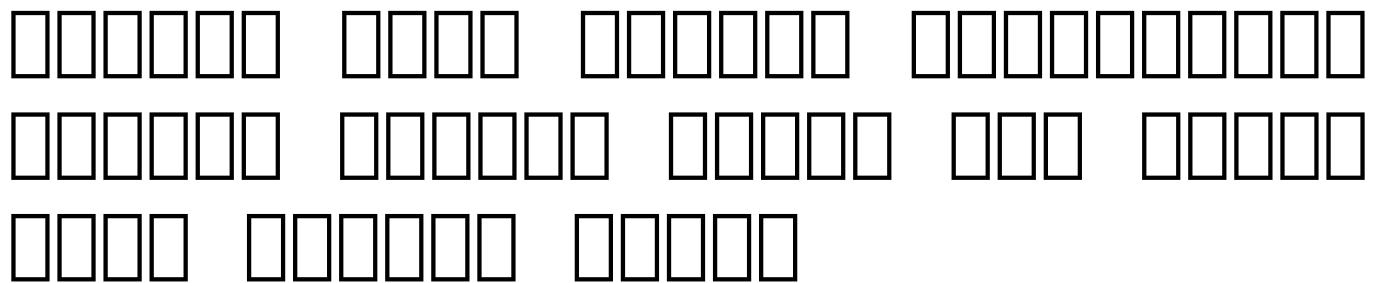
□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□

Следовательно, в соответствии с ним, виновные в совершении преступления должны быть наказаны. Важнейшим аспектом уголовного наказания является его социальная направленность, то есть то, что оно направлено на воспитание и коррекцию личности, на предотвращение ее дальнейшего преступления. Уголовное наказание должно способствовать восстановлению нарушенных прав и интересов потерпевших, а также восстановлению общественного порядка и безопасности. Уголовное наказание должно быть адекватным тяжести преступления и не приводить к излишнему страданию осужденного. Уголовное наказание должно быть публичным, чтобы оно могло стать примером для других граждан. Уголовное наказание должно быть справедливым, чтобы оно могло поддерживать доверие к правосудию. Уголовное наказание должно быть эффективным, чтобы оно могло предотвратить повторное преступление.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□, □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□, □□□□, □□□□, □□□□□ □□□□□□□□
□□-□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□
□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□



Жанр документальной прозы включает в себя различные жанры: художественную прозу, научную прозу, публицистическую прозу, художественно-публицистическую прозу, художественно-научную прозу, художественно-художественную прозу и т.д.

Художественная проза - это проза, которая имеет художественные цели и задачи. Важнейшими из них являются: создание ярких образов, передача эмоций, выразительность языка, использование различных художественных приемов и методов. Художественная проза может быть романтической, реализмической, фантастической, мистической, поэтической и т.д. Важно отметить, что художественная проза не является самостоятельным жанром, а является поджанром художественной литературы.

Научная проза - это проза, которая имеет научные цели и задачи. Важнейшими из них являются: передача научной информации, объяснение научных явлений, описание научных фактов, выявление закономерностей и т.д. Научная проза может быть научно-популярной, научно-исследовательской, научно-теоретической, научно-практической и т.д. Важно отметить, что научная проза не является самостоятельным жанром, а является поджанром научной литературы.

□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□
□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □ □□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□-□□ □□□ □□□ □□□□□□



□□□ □□□□□□□-□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □-□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal row of 100 small squares, each containing a black vertical bar.

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □-□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□
□□□ □□□□ □□□□-□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□-
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □
□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 10 boxes, followed by a comma. The bottom row also contains 10 boxes. All boxes are empty and have black outlines.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □

ପ୍ରକାଶିତ ଲାଇସେନ୍ସ ଦ୍ୱାରା ଉପରେ ଅଧିକ ମହିନେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥାଏ ଏହା
ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥାଏ ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା (ଏହା ଏହା)
ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥାଏ

ଏ ଲାଇସେନ୍ସ ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା,
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥାଏ ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା

ଏ ଲାଇସେନ୍ସ ଏହା ଏହା (ଏ ଏ) ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା, ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା
ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା ଏହା